

ديوان

عماد الدين الاصبهاني

جمعه وحقته وقدّم له

الذکور ناظم رشید

ديوان عبد الدين الأصبهاني

جمعه وحققه وقدم له

الدكتور ناظم رشيد
كلية الآداب - جامعة الموصل

ازدهرت الحركة الفكرية في الشام ومصر في عهد بني أيوب ازدهاراً كبيراً ، ونالت الفنون ، خاصة الفن الشعري - كما يقول بروكلمان (١) - دفعة قوية . وظهر شعراء نابھون يرقى شعرهم الى مرتبة شعراء العصر العباسي الأول . وحظيت دواوين فريق منهم بعناية المحققين ورعايتهم أمثال أسامة ابن منقذ ، وعرقلة الكلبي ، والقاضي الفاضل ، وابن سناء الملك ، وابن الساعاتي ، والملك الأمجد مجد الدين الأيوبي ، وفتيان الشاغوري ، وابن النبيه المصري ، والبهاء زهير ، والصاحب شرف الدين الأنصاري ... وثمة دواوين لشعراء آخرين لاتزال تنتظر أنامل الغيورين على التراث أن تفكّكها من أغلال الخزائن .

وكان عماد الدين الأصبهاني شاعراً بارزاً ، وشعره ألطف من نثره - كما يقول الصفدي (٢) - وهو في زمانه - كما يرى أبو شامة المقدسي (٣) - فارس الشعراء الفحول في وصف المعارك ، ونعت القواد الشجعان ومثله في مرافقة صلاح الدين الأيوبي والتقاط صور منازلته في ساحات الوغى كمثّل أبي الطيب المتنبي في مرافقة سيف الدولة الحمداني في حرب الروم . نظم عماد الدين شعراً كثيراً ، شبهه السبكي - وإن بالغ - بالبحر الذي لاساحل له (٤) ، ولكن هذا الشعر أخنى عليه الدهر ، ولم تصل إلينا إلا زبدته التي تجاوزت فيما جمعناه ثلاثة آلاف وأربعمئة وخمسين بيتاً وعدداً من الدوبيت ، قيدتها في هذا السفر ، مقدماً لها بدراسة موجزة ، لعلها تفيد اخواني الباحثين في حقبة الحروب الصليبية .

(١) تاريخ الادب العربي ٥ : ٦٣ .

(٢) الوافي بالوفيات ١ : ١٣٣ .

(٣) الروضتين ١ : ٢٣٥ .

(٤) طبقات الشافعية ٦ : ١٨٢ .

ويطيب لي أن أشكر كلية الآداب بجامعة الموصل على احتضان هذا
العمل ، والأخذ بيد صاحبه للكتابة في أدب العصور المتأخرة .
وفق الله العاملين على كشف كنوز الأجداد ، وسدّد خطاهم لما فيه خير
البلاد ، وهو نعم المولى ونعم النصير .

الدكتور

ناظم رشيد

كلية الآداب - جامعة الموصل

العماد الأصبهاني :

هو أبو عبد الله محمد بن صفى الدين أبي الفرج محمد بن نفيس الدين أبي الرجاء حامد ، المشهور بالعماد الأصبهاني (١) .

ولد بأصبهان سنة ٥١٩ للهجرة ، ونشأ بها ، وتعلّم مبادئ اللغة العربية وآدابها ، وقدم بغداد مع أبيه ، ثم دخل المدرسة «النظامية» ، وانتظم في سلك تلامذتها ، ليغترف من مناهل أساتذتها .

وحينما تفتحت أكام غرسه ، وتوسعت دائرة معارفه ، بدأ في ارتياد المحافل العلمية ، والمجالس الأدبية ، ومواجهة أرباب السيف والقلم . وأوّل محفل حضره ، وجاذب الحديث فيه ، كان في مدينة الموصل ، حين زارها - وهو في إيهاب الشباب - ومدح وزيرها المعروف بالكرم والسخاء جمال الدين أبا جعفر محمد بن علي الأصبهاني ، وصرّح بذلك ، فقال (٢) : « وكنت أنا في ذلك العهد ببغداد مُتفقها ، واتفق حضوري بالموصل سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة ، فحضرتُ عند جمال الدين بالجامع في جمعيتين وتكلّمت عنده مع الفقهاء في مسألتين . ومما مدحته به قصيدة - وذلك من أوّل نظمي - أولّها :

أَظنُّهُمْ ، وقد عزموا ارتحالا

ثنوا عَنَّا جَمالاً لا جِمالاً

ثم نادى إلى بغداد ، ومنها إلى أصبهان . قال (٣) : «ودخلت أصبهان في سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة في زِي العلماء ، وحضرت المحافل في مناظرة الفضلاء ، ومناظلة الكبراء . ولقيت بها مشايخ أترعتُ حوض النحر من الفهم من بحرهم ، واستسقيت روض الفضل من قطرهم » .

(١) معجم الأدباء ٧ : ٨١ ، الجامع المختصر ص ٦١ ، وفيات الأعيان ٥ : ٤٧ ، الوافي

بالوفيات ١ : ١٣٣ ، طبقات الشافعية للسبكي ٣ : ٩٧ .

(٢) تاريخ دولة آل سلجوق ص ١٩٤ ، الروضتين ١ : ٣٤٦ .

(٣) الخريدة قسم العجم ، ص ٥٨ ب .

وبعد مكوثه مدة قصيرة سافر إلى الحجاز ، وأدى مناسك الحج ، وعاد إلى أصبهان ، فأخذ يستكمل مسيرته العلمية . وفي سنة ٥٤٩ للهجرة غادرها إلى غير رجعة . واستقر في بغداد ، وبدأ صعوده في سلم المجد والرفعة شاعراً وكاتباً له مكانته السامية ومنزلته العالية .

تولّى العماد نيابة واسط والبصرة في وزارة عون الدين يحيى بن محمد بن هبيرة ، ولكنه هوى من منصبه إثر وفاة الوزير المذكور . وصدرت أوامر الخليفة المستنجد بالله باعتقاله ، فبعث من سجنه إلى عماد الدين علي بن الوزير عضد الدين محمد - وكان حينئذ أستاذ الدار - (١) قصيدة طويلة (٢) يطلب فيها أن يشفع له عند الخليفة في فك وثاقه وإطلاق سراحه . وتحقق له ما أراد ، فأقام في بغداد مدة - كما يقول ابن خلكان - في عيش منكّد ، وجفن مُسهّد (٣) . ولمّا ضاقت به الحال ، وخشي أن يقع في مذلة السؤال ، قرّر أن يشدّ الرحال صوب دمشق .

وصل العماد دمشق في شعبان سنة ٥٦٢ للهجرة ، وسلطان الشام يومئذ الملك العادل نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي ، فأنزله قاضيه كمال الدين أبو الفضل محمد بن عبد الله الشهرزوري بالمدرسة «النورية» التي سميت فيما بعد بالمدرسة «العمادية» نسبة إليه . وقربه من نور الدين ، وعرفه به ، وسمع قصيدته المدحية التي يقول في مطلعها (٤) :

لو حفظت يوم النوى عهداً

ما مطلبت بوصلكم وعودها

ونال لإكرام نور الدين ، وعُيّن في دولته منشئاً إلى جانب التدريس بالمدرسة التي نزل فيها . ثم أصبح مشرفاً على ديوان الإنشاء مضافاً إلى كتابة الإنشاء .

(١) استاذ الدار : هو متولي الأخذ وقبض المال (صبح الأعشى ٥ : ٤٥٧) .

(٢) الخريدة ، قسم العراق ، ١ : ١٧٢ .

(٣) وفيات الأعيان ٥ : ١٤٨ .

(٤) الديوان ، العدة رقم ٥٩ .

عاش العماد في سعة من العيش ورغده ، ولما توفي نور الدين ، سنة ٥٦٩ للهجرة ، خبا نجمه ، وبدأ حسّاده يضايقونه ، قال (١) : «لما توفي نور الدين ، اختلّ أمري ، واعتلّ مري ، وفاض دمعي ، وغاض بحري ، وعلت حسّادي ، وبلغ مرادهم أضدادي » .

وآثر العماد السلامة ، فقرّر مباحرة دمشق إلى بغداد . فأغذّ السير ، وحينما بلغ الموصل داهمه المرض ، فاضطر أن يمكث فيها ثلاثة أشهر ، قال (٢) : « أقمت بالموصل ثلاثة أشهر ملازماً للبيت ، أنتظر فرجاً ، وأرتقب لقصد العراق منهجاً » . وفي أثناء ذلك جاءه البشير بسيطرة صلاح الدين على مقاليد الحكم . وكان قد تعرّف عليه حينما عمل في الدولة النورية ، كما له سابق معرفة بأبيه نجم الدين أيوب من تكرّيت . فكرّ راجعاً إلى الشام ، والأمل يحدوه في أن ينال مقاماً محموداً عنده ، ويغيظ حاسديه الذين حاربوه ونقصوا حياته .

لقد تحقّق حلمه ، ونال مبتغاه ، إذ استطاع أن يلتقي بالسلطان صلاح الدين في مدينة حمص ، وأن ينشده قصيدته التي يقول في أولها (٣) :

أجيران «جيرون» مالي مجير

سوى عطفكم ، فاعدلوا أو فجوروا
وأصبح في الدولة الأيوبية كاتباً للسرّ ، ومسؤولاً عن ديوان الاستيفاء ، وصحب صلاح الدين ، وشهد أغلب الوقائع الحربية معه ، وكتب كثيراً من الرسائل على لسانه ، وتغنّى شعراً بمناقبه وبطولاته .

وبعد وفاة صلاح الدين سنة ٥٨٩ للهجرة ضعفت مكانة العماد ، وقالت هيئته بين العباد . قال ابن خلكان (٤) : « لم يزل العماد الكاتب على مكانته

(١) منا البرق الشامي ١ : ١٥٩ .

(٢) الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ٧٢ .

(٣) الديوان ، القصيدة رقم ٧٨ .

(٤) وفيات الأعيان ٥ : ١٥٢ .

ورفعة منزلته ، الى ان توفي السلطان صلاح الدين ، رحمه الله ، فاختلفت
أحواله ، وتعطلت أوصاله ، ولم يجد في وجهه باباً مفتوحاً ، فلأزم بيته
وأقبل على الاشتغال بالتصانيف .

واشتغل العماد بالكتابة في حكومة الملك الأفضل علي بن صلاح الدين
ولكن سرعان ما طلب الاستعفاء ، وانصرف الى التصنيف والتدريس والإفادة
حتى وافته منيته بدمشق يوم الاثنين مستهل شهر رمضان سنة ٥٩٧ للهجرة
وهو في الثامنة والسبعين من العمر .

مصنفاته :

كان العماد طالب علم ومعرفة طوال حياته ، يقرأ ، ويدرس ، ويؤلف
الى جانب اشتغاله في مراكز الدولة المهمة قال الذهبي (١) : « وكان بطي
الكتابة ، ولكنه دائم العمل ، وله توسع في اللغة » . وكانت له قدرة كبيرة
على حفظ الشعر وترديده وتدوينه منذ مطلع حياته ، وصرح بذلك ، فقال :
(٢) : « وكنت - مع صغري - كبير الهمة ، كثير الاهتمام باثبات أبيات
تُشَد ، وتطلب ضاله فاضل تنشد . أوثر سماع ما يؤثر عنهم رواية ، وأختار
كتب ما استحسنت حديثاً ونظماً وحكاية » . وقيل (٣) : « إنه كان يحفظ
شعر البحري ، ودواوين العرب المشهورة » . وقد ساعدته الدراسة ، والحفظ
ومتابعة ما خلفه السلف ، والاتصال بعلماء العصر وأدبائه على التأليف
والتصنيف والترجمة .

لقد تجاوزت آثار العماد خمسة وأربعين مجلداً ، أحصاها أحد الباحثين (٤)
وساذكر ما وصل إلينا منها وهي :

- (١) سير أعلام النبلاء ١٣ : ١٥٧ ب .
- (٢) الخريدة ، قسم الشام ، ٢ : ٤٧٣ .
- (٣) مرآة الزمان ٨ : ٥٠٥ .
- (٤) مقدمة كتاب سنا البرق الشامي ص ١٤ - ٢٣ ، وانظر مقدمة الخريدة ، قسم العراق ،
٧١ - ٨٠ .

- ١ - خريدة القصر وجريدة العصر (١) .
 - ٢ - الفتح القسي في الفتح القسي (٢) .
 - ٣ - نصرة الفترة وعصرة القطرة (٣) .
 - ٤ - البرق الشامي (٤) .
 - ٥ - البستان الجامع لجميع تواريخ أهل الزمان (٥) .
- ديوان شعره :

نظم العماد الشعر منذ يفاعته ، وجمعه بنفسه (٦) ، ورتبه قبل سنة ٥٧٢ للهجرة . واستنسخه في زمانه أحمد بن عبد الرحمن بن علي المعروف بنشو الدولة . قال العماد في ترجمته (٧) : « شاب مجده للفضل ، حريص على تحصيله ، بجملته وتفصيله ، وقد كتب ديوان شعري ورسائلني » . ويضاف الى هذا الديوان الشعر الذي نظمه من سنة ٥٧٢ للهجرة الى سنة وفاته ٥٩٧ للهجرة .

واختلف الباحثون القدامى في حجم ديوانه ، فقال ياقوت (٨) - وهو

-
- (١) وصل كتاب الخريدة كاملا ، وهو أقسام ، طبع منه قسم شعراء مصر ، وشعراء الشام ، وشعراء العراق ، وشعراء المغرب .
 - (٢) طبع مرات في أوروبا والبلاد العربية .
 - (٣) منه نسخة في مكتبة بودليان بأكسفورد رقم ٦٦٢ وأخرى في المكتبة الوطنية بباريس رقم ٢١٤٥ . لخصه الفتح بن علي البنداري سنة ٦٢٣ هـ ، ووصل إلينا ، وله عدة طبقات في أوروبا والقاهرة وبيروت بعنوان « زبدة النصرة ونخبة العصرة » ، أو بعنوان « تاريخ دولة آل سلجوق » .
 - (٤) وهو في سبعة مجلدات ، وصل إلينا منه الجزءان الثالث والخامس ، وهما في مكتبة بودليان بأكسفورد ارقم ١١ ، ٤٢٥ (في مكتبتني نسخة مصورة منهما) .
 - (٥) نسخة منه في مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٩٥٩ .
 - (٦) الجامع المختصر ٩ : ٦١ .
 - (٧) الخريدة ، قسم الشام ، ١ : : ٣٢٩ .
 - (٨) معجم الأدباء ٧ : ٨٧ .

قريب من عصره - إنه في مجلدين . وقال ابن خالكان (١) : إنه في أربعة مجلدات ، وتابع الصفدي ابن خالكان في عدد المجلدات (٢) .

لقد ضاع ديوان العماد مع ماضع من مؤلفاته النفيسة ، وحينما نهّد الباحثون الى دراسة مابقى من شعره ، تضاربت أحكامهم ، واختلفت موازينهم . فقال أحدهم في رسالة جامعية (٣) : « ولم يصل إلينا من شعره سوى قصائد قليلة » . وقال آخر (٤) : « إن ديوانه مفقود ، ولم يصل إلينا ، ومنه بعض قصائد في الخريدة والبرق الشامي وغيرهما » . ولما أدليت بدلوي معهم ، وبدأت في البحث عن شعره في المصادر ، مطبوعها ومخطوطها ، تبين لي خلاف ذلك .

اذ بلغ الشعر المجموع مئتين وثلاث عشرة قصيدة ومقطوعة في ثلاثة آلاف وخمسمائة بيت . وأظن أن هذا العدد سيزداد بعد ترجيه النور الى مخطوطات مخبأة في خزائن متناثرة في دول كثيرة من العالم .

وجدير بالاشارة هنا أن العماد نظم ديوان شعر صغيراً لنور الدين محمود جميعه دوبيئات في معنى الجهاد (٥) . وله دوبيئات على الحروف أغلبها في الغزل محفوظة بمكتبة ليدن برقم ١٥٩٢ .

وقد اعتمدت في صني لديوان العماد هذا على مصنفاته أولاً ، ألتقط منها مايبث فيها من شعره ، قبل النظر في الكتب الأخرى ، ورتبت مااجتمع لدي على حروف الهجاء ، وذكرت الأوزان ، وشرحت الغريب ، وعرفت بما يجب التعريف به من أعلام وبلدان ومصطلحات ، والحقته بفهارس تفصيلية .

(١) وفيات الأعيان ٥ : ١٥٠ .

(٢) الوافي بالوفيات ١ : ١٣٥ ، وانظر كشف الظنون ١ : ٨٠٢ .

(٣) الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي ص ٢٩٨ .

(٤) مقدمة محقق كتاب منا البرق الشامي ١ : ١٥ .

(٥) الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ٤٢ ، ٤٣ . الروضتين ١ : ٥٢٨ .

فنون شعره :

نال شعر العماد رعاية كبيرة من لدن الدارسين القدامى ، ونقلوا منه جزءاً كبيراً - كما لاحظنا سابقاً - ورأوه أسلس من نثره وأجمل ، لاحتفاله بالمعنى والصورة ، ومزجه بين الطبع والصنعة ، وتصويره للأحداث المثيرة التي شاهدها في أثناء مرافقته للأبطال الشجعان في الدولتين النورية والصلاحية الى جانب تصوير حياته الخاصة وما فيها من انفعالات وجدانية . وسنحاول دراسته من خلال النصوص لتبين مذهبه الفني ومكانته بين شعراء القرن السادس للهجرة .

المديح :

نحا الخلفاء العباسيون المتأخرون منحى آبائهم العظام في رعاية أرباب المواهب ، في ميداني الشعر والنثر ، واسناد الوظائف الكبيرة إليهم ، وكان العماد الأصبهاني - وهو الناشئ في بيت السؤدد والكتابة - واحداً من العاملين معهم ، وقد دفعه طموحه في ارتقاء المناصب العالية ، واعتلاء المنازل الرفيعة الى التقرب منهم ومدحهم ، والثناء عليهم ، وبيان مآثرهم . وكان حصيلة ذلك مجموعة من القصائد في الخلفاء الأربعة : المقتفي لأمر الله ، والمستنجد بالله ، والمستضيء بأمر الله ، والناصر لدين الله .

إن أول خليفة حرك العماد لسان الإعجاب به كان المقتفي لأمر الله وصرح بذلك ، فقال (١) : « وكان وصولي الى بغداد في الأيام المقتفوية وفي ظلها المنشأ ، وفي فضلها المربى ، وفي جوارها حصل الأمن ، ووصل المن ، وبخدمتها عرفت ، وبنعمتها تعرفت ، وفي جنابها حلا الجنى ، وعلا السنا . وأول من مدحته من الخلفاء المقتفي - رضي الله عنه - خدمته في سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة ، بقصيدة عقيب انكشاف الحصار

(١) الخريدة ، قسم العراق ، ١ : ٣٦ .

برحيل محمد شاه عن بغداد (١) ، أولها (٢) :

أضحتُ ثغورُ النّصرِ تبسمُ بالظننَرُ
وغدتُ خيولُ النّصرِ واضحةَ الغررُ
والقصيدة — وإن تناول فيها الشاعر جوانب حماسية ، اقتضتها المناسبة
ترسم صورة لخليئة المسلمين ، وهو يسوس العباد بالعدل والإنصاف ،
ويبعد عنهم الحيف والاعتساف ، ويُصرّح في خاتمها ، وبصياغة جميلة ،
أسباب هجره الأوطان ، ونأيه عن الخلائق ، وانتمائه إلى أطيب بيت وأندى
منبت :

لما أريتُ مزارَ بيتك كعبَةً
وافيتُ فيمن حجَّ بيتك واعتمرُ
وهجرتُ أوطاني إليه ، ومَن رأى
شرفاً له في أن يفارقها هَجَرُ
ونأيتُ عن قومي ، ليرفع دونهم

قدري اصطناعك لي ، فجئت على قدرُ
وللعماد قصيدة أخرى في مدح الخليفة المقتفي لأمر الله آلف فيها بين
أساليب القدامى ومنازع المحدثين ، فأطال في مقدمتها الغزلية ، وتحدث
عن الوصل والهجران ، والعتب الشديد للحببية التي لامته ، لأنه جعل وكده
ندى الكرام ، فقال (٣) :

(١) قال ابن كثير : « سبب ذلك أن السلطان محمد بن محمود بن ملكشاه أرسل إلى المقتفي يطلب
منه أن يخطب له في بغداد ، فلم يجبه إلى ذلك ، فسار من همدان إلى بغداد ليحاصرها ...
وجاء السلطان محمد فحصر بغداد ، واستمر القتال مدة ، فبينما هم كذلك إذ جاءه الخبر
أن أخاه قد خلعه في همدان ، فانشمر عن بغداد إليها في ربيع الأول سنة اثنتين وخمسين
وخمسائة (البداية والنهاية ١٢ : ٢٣٤) وانظر تفاصيل هذا الحصار في كتاب تاريخ دوله
آل سلجوق ص ٢٢٨ .

(٢) الديوان ، القصيدة رقم ٦٤ .

(٣) الديوان ، القصيدة رقم ١٦٣ .

مضريّة عدلت على حبّ الندي
من ليس يسمع فيه عدل العادل
يا هذه ! أولا السّاحة أم يكن
ينميّك خبر عشائر وقبائل
عنّفت في حبّ السّاحة مؤثراً
عُدّم الكريم على ثراء الباخل
أو هل يخاف العدم من وجد الغنى
من جرد مولانا الإمام العادل
ويسرف في وصف كرم الخليفة وجوده ، وتشبيهه بالبحر ، وصورة
البحر - وإن تقلّب عليها الشعراء - مبالغ فيها إلى حدٍّ غير
معقول :

وانقد وردت فناء بحر الندي
أغنى به عن أنهر وجداول
في كفّه للجود خمسة أبحر
فياضة ، تنسمي بخمس أنامل
إن هذا الشعر - على ما يبدو - صادر عن اللسان لا الجنان ، اتخذته
الشاعر وسيلة لغاية معلومة هي الجاه والمال كما نوّه بذلك في قوله :
وإذا حظيت من الإمام برتبة
فيها الفخار على جميع الناس لسي
لازنت غيث مواهب ، وبقيت غوث
ممالك ، وسلمت كهف أرامل
وحيثما مدح الخليفة المستند بالله قال فيه مثل ما قال في الخليفة المقتفي

لأمر الله . وزاد في التهويل والمبالغة حين وضعه في الذروة من المجد والسمو والكرم والبأس والمهابة والبطولة ... وتكاد قصيدته التي مدحه بها - بعد إلقائه في غياهب السجن إثر وشاية لُفقت عليه - يكون من أكثرها وقعاً في النفوس : لأنها صدرت عن تجربة مريرة ، ومعاناة صادقة ، استهلها بقوله (١) :

أَعِيذْكُمْ أَنْ تَغْفَلُوا عَنْ أُمُورِهِ
وَأَنْ تَتْرَكُوهُ نَهْبَةً لِمَغْيَرِهِ
وَأَطَالَ فِي مَقْدَمَتِهَا . وجعلها على غرار حجازيات الشريف الرضي ،
فضمّنها كوامن النفس وهواجسها ، ومنها قوله :
أَيَا نَجْدَ ، حِيَاكَ الْحَيَا بِأَحْبَسِي
بِهِمْ كُنْتُ كَالْفَرْدُوسِ زَيْنَ نَحْوَرِهِ
وَمَا طَابَ عَرَفَ الرِّيحَ إِلَّا لِأَنَّهُ
أَصَابَ عَيْراً مِنْكَ عِنْدَ عِبْوَورِهِ
وَكَانَ الْمَأْثُورُ أَنْ يَتَغَنَّى بِمَقَامِ الْمَدُوحِ وَأَعْمَالِهِ الْجَلِيلَةِ ، وفصائله النبيلة ،
وخصاله المحمودّة إلاّ أَنَّهُ اهتمّ بنفسه ، فذكر صفاته ومحامده ، وأرومته
التي ينتسب إليها ، والآلام التي يعاني منها عُقِيبَ كِبُوتِهِ ، مازجاً ذلك بفيض
من الحكمة وتجارب الحياة :

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ عَقْلِي عَاقِلِي
وَأَنَّ سِرَارِي حَادِثٌ مِنْ سُقُورِهِ (٢)
أَرَى الْفَضْلَ مَعْتَادٌ لَهُ خَسَفٌ أَهْلِسُهُ
كَمَا الْأَفْقُ مَعْتَادٌ خَسُوفٌ بِدَوْرِهِ

(١) الديوان ، القصيدة رقم ٩١ .

(٢) عاتلي : مقيد . سراري : خفائي .

أقولُ لعزمي : إن للمجدِ منهجاً
سهول الأمانِي في سلوكِ وعوره
فهوّن عليك الصّعب فيه ؛ فإنتمنا
بأخطاره تحظى بوصل خطيره
وبعد تخلص ذكي ، فيه شيء من البراعة ، استطاع أن يبري نفسه من
التهمة التي لحقته ، وأقصّت مضجعه ، وحرّمته لذّة الكرى ، ويابن قلب
ممدوحه ، خاصّة في قوله :

لماذا حبستم مخلصاً في ولائكم
وما الله ملقي مؤمن في سعيه ؟
وأبرز ممدوحي العماد من الخلفاء العباسيين ، هو المستضي بالله ، فقد
خصّه بقصائد كثيرة ، وأشار إلى ذلك بقوله (١) : «ولي فيه مدائح تناسب
مناحه كثرة وغزارة ، وأيام دولته غضارة ونضارة» ، ووصات من هذه
المدائح ست قصائد ، كان قد بعث بها إلى بغداد وهو في دمشق ، وهي
طويلة ، خلع عليها الكثير من تجاربه الفنية في الزخرف والتصوير ، ولا
سيما في قصيدته الصادية التي يقول في أولها (٢) :

أطاع دمعِي ، وصبري في الغرام عصى
والقلب جرّع من كأس الهوى غصصا
وإن صنو حياتي ما يكــــدره
إلا اشتياقي إلى أحبابي الخالصــــا
ما أطيب العيش بالأحباب لو وصلوا
وأسعد القلب من باواه لو خلا !

(١) الخريدة ، قسم العراق ، ١ : ٦٣ .

(٢) الديوان ، القصيدة رقم ١٠٩ .

زَمْؤُوا فؤادي وصبري والكرى معهم
غداة بانوا وزَمْؤُوا للندى القلصا

وقفتُ أتبعهم قلبي يسايرهم
وأرسل الدمع في آثارهم قصصا

إن هذا الفيض من الحديث عن الأحباب الخلاء ، وحلاوة وصالهم
ومرارة فراقهم ، وما يعاني من أرق وقلق ، استنبطها خياله الخصب من
مخزون ذكرياته عن العراق الذي عاش فيه زمن شبابه ، وبقي يحن إليه
طوال حياته التي قضاه في ربوع الشام . وها هو ذا يعاتب الغانيات الحسان
اللواتي زهدن فيه بعد أن علا الشيب مفرقه :

ما بالهنَّ زهدن اليوم فيه ، وقد
أفادهُ الشيبُ تجريباً وثقلَ حصي

كرهن بعد سواد الشيب لمته
لما رأين بياضاً خلنـه برصاً
وحينما وصل إلى ممدوحه أمطر عليه وابلاً من عبارات الإطراء ، وألفاظ
الإعجاب ، في إطار من التملُّق والتزلُّف ؛ كي ينال رضاه . ويكسب
ودّه ، ويفتح يده لقضاء حاجته كما يقول :

سأجتدي وابلاً من جوده غدقاً
وأمتري حافلاً من خلفه لخصيصا (١)

ونال الناصر لدين الله قصيدة واحدة من مديح العماد الأصبهاني . ذلك
الخليفة الذي حكم سبعاً وأربعين سنة ، ووقعت في زمنه أعنف المعارك
وأشدها في الشام بين الصليبيين والمسلمين . وكانت معركة « حطين » دافعاً
لنظم تلك القصيدة ، ومجالاً رجباً لتقديم الطاعة والولاء له (٢) :

(١) الغدق : الغزير . أمتري : استدر . الحافل : الضرع الممتلئ لبنا . الخلف : حلة ضرع
الناقة . لخص : كثير اللحم لا يكاد يخرج اللبن منه إلا بشدة .
(٢) الديوان ، القصيدة رقم ١٠ .

الدهرُ ينصرفني مادام ينسبني
لخدمة الناصر المنصور نسابُ

بطاعة الناصر بن المستضيء أبي
العباس أحمد للأيام أصحابُ

وهكذا نرى العماد في مديح الخلفاء ، يتحرك في محيط ضيق من المعاني
والصور لينال الجاه ، ويحظى بالجوائز ، ويأمن عوادي الدهر وغوائله
ويسلم من كيد الحساد ومؤامراتهم . ولكن المديح يختلف عندما يصبح
الشاعرُ صاحباً ورفيقاً للمدوح في حلّه وترحاله ، وهذا ما نلمسه بوضوح
في قصائده التي قالها في الملوك الزنكيين والأيوبيين والقواد الكبار والرجال
الأبرار الذين صمدوا في وجه الجيوش الزاحفة من الغرب وردّوهم على
أعقابهم خاسرين .

لقد كان العماد من أبرز الشعراء الذين رافقوا الملك العادل نور الدين
محمود بن عماد الدين زنكي المشهور بالشهيد ، ومدحوه ، وسجلوا مآثره
ومجدوا مواقفه ، وخلّدوا وقائعه ، ونشروا انتصاراته . قال في إحدى
قصائده (١) :

أتمنى في الشام ، أهلي ببغداد
د ، وأين الشام من بغداد

ما اعتياضي عن حبهم يعلم الله
تعالى ، إلا بحبّ الجهاد

واشتغالي بخدمة الملك العادل

محمود ، الكريم الجواد

وكان صدر نور الدين ينشرح بلقيا العماد ، ويستأنس بشعره ، ويضطرب
لسماعه ، خاصة شعر الجهاد ، وما ينظم بعد كل معركة ضاربه ينجلي

(١) الديوان ، القصيدة رقم ٤٩ .

الموقف عنها لصالح المسلمين ، ويعود الجنود الفرسان حاملين ألوية النصر والظفر . ولاغربة اذا مارأيناه في إحدى وقائعة يطلب منه أن ينشده ماجادت به قريحته . قال العماد بعد انتصار نور الدين على الخصم الباغي في منطقة حوران : كنتُ راكباً في لقاء الفرنج مع الملك العادل نور الدين محمود وهو يقول : كيف تصف ماجرى ؟ فمدحته بقصيدة (١) :

عقدت بنصرك راية الإيمان

وبدت لعصرك آية الإحسان

وتعدُّ هذه القصيدة صورة لإحدى الملاحم الخالدة التي انتصر فيها جنود الحق على قوى البغي والعدوان . وكان للعماد الفضل في نقلها إلينا وثيقة إلى جانب الوثائق التاريخية عن الحقبة التي دارت رحى الحرب الضروس فيها بين الشرق والغرب . والجدير بالملاحظة أنها تشير الى وحدة الأقطار العربية آنذاك وتضافر القوميات المختلفة في محاربة جيوش الغدر والحقْد :

وبلغت بالتأييد أقصى مبلغ

ماكان في وسع ولا إمكان

دانت لك الدنيا ، فقاصيهـا إذا

حقَّقتهُ - لنفاد أمرك - دان

فمن العراق الى الشام السى ذرى

مصر الى قوص الى أسوان

لم تله عن باقي البلاد وإنما

ألهاك فرضُ الغزو عن همدان

للروم والإفرنج منك مصائب

بالترك ، والأكراد ، والعربان

لقد أدرك العماد أن الأعداء يخشون الوحدة ، ويعلمون أنها تقصم

(١) الديوان ، القصيدة رقم ١٩٦ .

ظهورهم ، وتبدّد شملهم ، وتزيحهم من المواقع التي احتلوها ، وتخرجهم من المنازل التي دخلوها عنوة . لذا نراه يستطرد في كثير من قصائده المدحية الى الحديث عنها والدعوة إليها ، والحث على قيامها لكي يسهل تطبيق الغزاة وتحرير الأراضي المسلوقة والأماكن المقدسة من سيطرتهم ، من ذلك قوله (١) :

اغزُ الفرنجَ ، فهذا وقت غزوهم
واحطم جموعهم بالذابل الحطم-
وطهر القدس من رجس الفرنج وثب^١
على البغاث وثوب الأجدل التطم-
فملك مصر . وملك الشام قد نظما
في عقد عزّ من الإسلام منتظم-
محمود^٢ ، الملك النازي ، يسوسهما

بالفضل ، والعدل ، والإفضال ، والنعم-
وبلغ العماد القمة في مدائحه للبطل صلاح الدين يوسف بن أيوب الذي
قاد الجيوش ودوّخ بها الفرنج ، وكسر شوكتهم ، وصرع كماتهم ،
وحطم قلاعهم ، وخرّب حصونهم ، وطردهم من القدس الشريف .
وتكاد هذه المدائح التي وصل إلينا منها بضع وعشرون قصيدة ، تكون
ملحمة خالدة تصلح لأن تكون درساً بليغاً للأجيال في القروسية والتضحية
والفداء .

وعُرف صلاح الدين بحبّ الشعر ، وحفظه ، وترديده ، مُدّ^٣ كان قائداً
في جيش نور الدين محمود . وأدرك الشعراء هذا الحب ، فالتفتوا حوله ،
وتقربوا إليه ، وقدموا مدائحهم بين يديه ، وكان العماد من أوائلهم ، وقد
أشار إلى ذلك في مقدمة قصيدته الأولى التي نظمها سنة ٥٦٢ للهجرة ، أي

(١) الديوان ، القصيدة رقم ١٨٣ .

قبل توليه الحكم بخمسة أعوام ، فقال (١) : «واتصلت بيني وبين صلاح الدين يوسف مودة ، تمت لي بها على الزمان عدة ، ولم يزل يستهديني نظمي ونثري ، ويشعري أنه يميل إلى شعري ، فأول ماخدمته به هذه القصيدة :

كيف قلت في مقلتيه فتور
وأراها بلا فتور تجور
والقصيدة في خمسة وثمانين بيتاً تغزل في مقدمتها بالحبيب الذي ملأ عليه قلبه ، وانتقل إلى ممدوحه ، فوصف شجاعته عند التزال ، وصبره في مقارعة الفرسان ، وأطال في رشاء مديحه ليوثق علاقته به ، ويصطفيه خليلاً له يستعلي به على الأقران والزمان بعد نزوحه إلى دمشق واتخاذها إيواء سكناً :

وبغداد قيل إن دمشقاً
مابها للرجا سواك مجر
ما يرى ناظر نظيرك فيها
فهي روض بما تجود نضير
لمطاوي الإقبال عندك نشر
وليت الآمال منك نشور
ومن النائبات أنسي مقسيم
بدمشق وللمقام شهر
لاخليل يقول هذا نزيل
لأمير يسقول هذا سمير

ونعم العماد بحياة هائلة ، وعيشة راضية في ظل صلاح الدين والطافه ، حيث أصبح معتمده في الكتابة والمراسلة بعد القاضي الفاضل ، وشاعره الذي

(١) الديوان ، القصيدة رقم ٧٧ .

يعكس صدى سيرته في السلم والحرب ، ومؤرخه الذي يسجل أحداث
أيامه في الشدة والرخاء .

لقد بسط القول وأطال في ممدوحه الحديد ، فهو عنده أنبل ملك ، وأمثلة
قائد في الشجاعة والكرم والإباء والشمم ، يجير المستجير ، ويجالد المغير .
يطمئن الأهل والأصدقاء ، ويبعث الرعب والهلع في نفوس الأعداء . فمني
إحدى مدائحه التي بلغت ثمانية وتسعين بيتاً قال (١) :

أرى الصديق في ملكه المستقيم

وملك سواه ازورار وزور

لعز الولي ، وذل العسود

نوال مبر ، وبأس ميسر

بنعمته للعفافة الحبور

بسطوته للعداة الثبور

ولا يستطيع العمد أن ينسى مأساة «القدس» أو يسلو عنها ، إذ نراه
يعرج على ذكرها ، ويدعو صلاح الدين إلى النهوض إليها ، وإسعادها ،
وتخليصها ، وكشف كربتها :

نهوضاً إلى القدس ، يشفى الغليل

بفتح الفتوح ، وماذا عسير

سل الله تسهيل صعب الخطوب

فهو على كل شيء قدير

إليك هجرت ملوك الزمان

فمالك - والله - فيهم نظير

ويرقى العمد الذورة في قصيدته السينية التي دبجها إثر فتح صلاح الدين
أبواب القدس ، ودخولها ، ورايات النصر تعلو خفاقة فوق هامات جنوده

(١) الديوان ، القصيدة رقم ٧٨ .

البسلاء ، وزغاريد الفرح تنطلق من الحناجر ، وأناشيد الاستقبال تُدوي في
الميسادين العامة ، وأولها (١) :

أطيب بأنفاس تطيب لكم أنفسنا
وتعتاض من ذكراكم وحشتي أنسا
ومقدمته ثلاثم الموضوع ، فهي تتحدث عن الحبيب الغائب ، ولعله
القدس ، والمشوق المنتظر ، وآلام الوجد ، وتباريح الصباية :

وإن نهاري صار ليلاً لبعدكم
فما أبصرت عيني صباحاً ولا شمساً

بكيت على مستودعات قلوبكم
كما قد بكت قدماً على صخرها الخنسا

فلا تعبسوا عني الجميل فإنني
جعلت حبي لكم مهجتي حبساً
وبعد أن رسم لممدوحه صورة مثلى ، وجعله قائداً فذاً ، وفارساً شهماً ،
ينتزع مرابع المسلمين من الأعداء بالقوة والعزيمة ، انتقل إلى فكرة الوحدة
التي نادى بها ، وسعى إليها ، فطلب من صلاح الدين أن يتوكل على الله
ويقضي على الإفرنج الباقين في الشام ، ويتوجه نحو الديار الشرقية ، ويضمها
إلى دولته ، ويخضع شعوبها لحكمه :

توكل على الله الذي لك أصبحت
كلاءته درعاً ، وعصمته ترساً

ودمر على الباقين ، واجث أصلهم
فإنك قد صيرت دينارهم فلساً

ولا تنسى شرك الشرق غرباك مروباً
بما الطلى من صاديات الظبي الخمسا

(١) الديوان ، القصيدة رقم ٩٦ .

وإن بلاد الشرق مظلمة فخذ

خراسان ، والنهرين ، والترك ، والفرسا

ولم يكن صلاح الدين هو الوحيد من الأسرة الأيوبية الذي نال مدح
العماد ، بل هناك كثيرون تقلدوا غرر قصائده ، منهم والد صلاح الدين
نجم الدين أيوب ، وعمه أسد الدين شيركوه ، وأخوه توران شاه ، وأبنائه
الأفضل علي والظاهر غازي ، وأبنا أخيه تقي الدين عمر وعز الدين فروخ
شاه ... ولم يهبط العماد في مستوى شعره الذي قدمه لهؤلاء الملوك المجاهدين
والأبطال المنصورين ، والكرماء المشهورين ، بل خصتهم بأجمل الصور
وأبدع التعابير . ومثال على ذلك قصيدته التي مدح بها أسد الدين شيركوه
حين تقلد الوزارة في مصر سنة ٥٦٤ للهجرة ، ومطاعها (١) :

بالحد أدركت ما أدركت لا اللعب

كم راحه جنيت من دوحة التعب

وهي تشابه - وزناً وقافية - قصيدة أبي تمام البائية المشهورة التي مدح
بها الخليفة المعتصم بالله بعد فتح عمورية . وبعد تبيان واف عن شخصية
الممدوح وبخاصة قدرته القتالية ، وقابليته في الاقتحام والانتحام ، تحول
إلى موضوع اقدس الذي حرص على إبرازه - كما لاحظنا - في كثير
من قصائده .

فتحت مصر ، وأرجو أن تصير بها

ميسراً فتح بيت القدس عن كشب

قد أمكنت أسد الدين الفريسة من

فتح البلاد ، فبادر نحوها وثب

ومما يجلب النظر في القصيدة وجود دعوة أخرى ترتبط بفكرة الوحدة
التي شغلت باله ، ولوح للقراء بها ، وهي إعادة الأجزاء التي خرجت عن

(١) الديوان ، القصيدة رقم ١٦ .

طاعة بغداد ، وأبطلت ذكر اسم الخليفة العباسي من فوق المنابر :
ردَّ الخلافة عباسيَّة ، ودع الدَّعيَّ
فيها يصادف شرَّ منقلب

لاتقطعن ذنب الأفعى وترسلها
فالحزم عندي : قطع الرأس كالذنب
ولاعتماد مدائح في الشخصيات العلمية والأدبية البارزة آنذاك في العراق
والشام ومصر ، تعرَّف عليهم في أثناء الإشتغال بالتصنيف والتأليف أو
العمل في دواوين الدولة أمثال : تاج الدين أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي ،
المقريُّ النحوي الأديب ، والقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي العسقلاني
الكاتب المشهور ، وعضد الدين محمد بن عبد الله ، ونجم الدين بن مصال ،
وجمال الدين محمد بن علي الأصبهاني ، وشرف الدين بن أبي عصرون...
وتكاد صور العماد ومعانيه في مدائحهم تكون متزعة من الجو الذي عاش
فيه ، فحينما سكن الشام قريباً من صرير الحديد ، وصهيل الخيل ، وطراد
الفرسان ، أثر أن ينقل السامع إلى ميادين المعارك التي أصبحت آنئذ شغل
الناس الشاغل . من ذلك مثلاً قوله في قصيدة مدح بها القاضي الفاضل (١):
مَدَّكَ كَتَيْبَتُهُ كَتَابَتُهُ

فردَّ بجيش النَّصر في جُنْد
الْأَسْمَرُ الْحَظْلِيُّ تَابَعُهُ
في حكمه والأبيضُ الهندي
والنَّائِبَاتُ بَحْدُهُ أَبْدَأُ
مَثْلُومَةٌ مَغْلُولَةٌ الْحَدَّ
كَمْ مَأْزَقَ نَقَّيَ الْغَرَارَ بِهِ
لِلرَّعْبِ مِنْ جَفْنٍ وَمِنْ غَمْدٍ

(١) الديوان ، القصيدة رقم ٥٢ .

والسُّمُرُ دامية مطاعنها

كمراود في أعين رمـد

فرجته بشبا ملطفة

وردت بقصور القصور الورد

فاليراع الذي يتحرك بيد المدوح على الصحائف في هذه الأبيات لا يختلف
عن الرمح العسّال بيد البطل الهمام في ميدان القراع ، والسيف البتار في
قبضة المبارز الكرار في حلبة الصراع .

لقد أستطاع العماد بمدائحه أن يصيب هدفين بارزين ؛ الأول خاص ،
وهو كسب ود المدوحين وكرمهم ، والثاني عام ، وهو دفع هؤلاء المدوحين
إلى الجهاد من أجل تربة الوطن ، وشرف الأمة وعزّتها ، ورفاه الأسر
وكرامتها .

الرثاء :

بكى العماد بدموع غزار على الأهل والأصدقاء ، والقادة العظماء ، والرجال
النبلاء ، وخصّهم بشعر كثير ، بعضه مقطوعات يغلب عليها طابع الارتجال ،
وبعضه الآخر قصائد طويلة تتجلى في أعطاف أبياتها الوقفات المتأنية واللمحات
الدقيقة في إظهار الأوصاب والأشجان ، والآلام والأحزان .

وتتملّئ مراثي العماد في المقرئين إلى فؤاده بالأحاسيس الصادقة ، فحينما
توفي صاحبه المعتمد ابراهيم رثاه بأبيات تعبر عن شعور عميق بالحزن
والأسى ، وما أحسن قوله (١) :

أردتُ لكَ العمرَ الطويلَ فلم يكن

سوى ما أراد الله لا ما أردتُه

فيا وحشة من مؤنسٍ قد عدمتُه

ويا وحدةً من صاحبٍ قد فقدتُه

(١) الديوان ، القصيدة رقم ٢٩ .

وغالباً ما ينتقل في مقطوعاته — بعد الإشادة السريعة بمنزلة المتوفى وخسارته فيه — إلى حقيقة الموت والحياة ، مثل قوله في رثاء أسد الدين شيركوه عم صلاح الدين (١) :

نؤمل في دار الفناء بقاءنا
ونرجو من الدنيا صداقة ماقت

وما الناس إلا كالغصون يد الردى
تقرب منها كل عود لناحت
فليس للعماد فضل في هذين البيتين سوى تذكير الناس بأن الحياة ظل زائل ، وأنهم خارجون من الدنيا ، وذائقون الموت مهما طال بهم العمر . وكان العماد مرهف الحس ، سريع التأثر للنبا المحزن والخبر المؤلم . فهاهو ذا يثني ويتفجع لموت الملك المجاهد نور الدين محمود الذي حارب الصليبيين بلا هوادة ، وينظم في رثائه عدة مقطوعات ، وقصيدة واحدة مطلعها (٢) :

الدين في ظلم لغيبة نوره
والدهر في غم لفقد أميره
ولم يُعبر العماد عن لوعة قلبه وحرقة فقط لرحيل البطل المغوار ، بل عبّر عن حزن الأمة جميعاً وأسفها على حامي دمارها والذائد عن حماها ويتساءل عن شؤون المسلمين ومصيرهم بعد غياب راعيهم وباني مجدهم .
من للمساجد والمدارس بسانياً
ننه طوعاً عن خلوص ضميمه ؟
من ينصر الإسلام في غزواته
فلقد أصيب بركنه وظهيره ؟

(١) الديوان ، المقطوعة رقم ٢٤ .

(٢) الديوان ، القصيدة رقم ٨٩ .

مَنْ للفرنج ، من لأسر ملوكها
مَنْ للهدى يبني فكاك أسيره ؟

مَنْ للخطوب مذلاً لجماحها
مَنْ للزمان مسهلاً لوعوره ؟

مَنْ كاشف للمعضلات برأيه
مَنْ مشرق في الداجيات بنوره ؟

مَنْ للكريم ، ومن لنش عشاره
مَنْ لليتيم ، ومن لجبر كسيره ؟

مَنْ للبلاد ، ومن لنصر جيوشها
مَنْ للجهاد ، ومن لحفظ أموره ؟

وكانت أمنية نور الدين في الحياة ، استرداد القدس من الفئة الدخيلة التي دنست الأرض العربية بأقدامها ، متذرعة بأوهي الأسباب ، على حين كانت تضمم البقاء الدائم ونيل المغنم . ولهذا مضى نور الدين يجاهد من أجلها ، ويمضي النفس باعادتها مجلوة بأبهى جلوة ، حتى إذه - تشوقاً لهذا اليوم الموعود - صنع منبراً ثميناً ليوضع يوم الفتح في مسجدتها الأقصى ولكن الموت ادركه دون نيل مناه في انتزاع هذه المدينة من أيدي المعتدين وقد أشار العماد إلى ذلك :

أوما وعدت القدس أنك منجز
ميعاده في فتحه وظهوره

فمتى تجير القدس من دنس العدا
وتقدس الرحمن في تطهيره
ويطيل العماد في الدعاء والمغفرة لفقيده ، ويطلب من بارئه أن يجزيه
عن الرعية خير الجزاء ، ويدخله الفردوس مع عباده الصالحين .

وحمل صلاح الدين العبء من بعد نور الدين ، ونذر نفسه لتحقيق ما
تمناه ، وجالد سنين طويلة حتى تم له ما أراد . ونال حبَّ المسلمين ورضاهم ،
ولما نزل به قضاء الله رثاه عدد كبير من الشعراء ، وكانت حصّة العمد منها
قصيدة بلغت مائتين واثنين وثلاثين بيتاً ، ولعلّها أطول قصائد الرثاء في
الشعر العربي كله ، وصل إلينا منها سبعة وستون بيتاً (١) ، مطلعها (٢) :

شملُ الهدى ، والملِكُ ، عَمَّ شتاتُهُ
والدَّهرُ ساءَ ، وأقلعت حسانَتُهُ

ويتحدث العمد في تأييده لصلاح الدين عن فضائله عند الرعية ، إذ يعرض
لحكمه القائم على العدل والمساواة ، ودفع الأذى عن المسلمين ، ورفع
الحيف عن المظلومين ، ومساعدة الضعفاء والمحتاجين . ويتناول سيرته
الحسنة التي سارت بذكرها الركبان ، ويبين مواقفه المشهودة في مبارزة
الكمة الفرسان ، ومضاربة الأبطال الشجعان .

وأدرك الشاعر أن عمود الأسرة الأيوبية المتين قد انهدت ، ومن الصعوبة
أن يُنصب آخر في مكانه يحمل أمانه الحكم ويحقق للأمة الآمال الكبار
التي عقد صلاح الدين العزم على إدراكها :

أين الذي ما زال سلطاناً لنا
يُرجى نداءهُ ، وتنتفى سطواتُهُ ؟

أين الذي شرف الزمان بفضله
وسمت على الفضلاء تشريفاتُهُ ؟

أين الذي عنت الفرنج لبأسه
ذلاً ومنها أدركت ثاراتُهُ ؟

أغلال أعناقِ العدا أسيافه
أطواق أجساد الورى مناتُهُ

(١) الروضتين ٢ : ٢١٥ .
(٢) الديوان ، القصيدة رقم ٢٢ .

وصور العماد - بعد أن أرسل الرحمة والمغفرة والرضوان له -
الآلام التي أصابت الأماكن المقدسة ، وحالة البكاء التي انتابت الخيول
والسيوف التي عز عليها فراقه :

وكعادة البيت المقدس ، يحزن لـ
بيت الحرام عليه ، بل عرفاته
من للثغور ، وقد عداها حفظه

من للجهاد ، ولم تعد عاداته ؟

بكت الصوارم والصواهل إذ خلت
من سلتها وركوبها غزواته
ويسترسل في ابراز لمحات مشرقة من خطواته البناءة التي شاهدها من كشب
في أثناء مرافقته له ، ويطلب من أبنائه البررة أن يقتدوا بها ، ويسيروا على
هديها لكيلا ينفرط عقد نظامها .

أبني صلاح الدين إن أباكم
مازال يأبى مالكراهم أباته
لا تقتلوا إلا بسنة فضله

لتطيب في مهد النعيم سنائه

إن قصيدة العماد جيدة في نوعها ، فهي تحكي - في معرض الحزن
والأسى - قصة بطل عاش حياته كلها في نضال وكفاح من أجل إحقاق
الحق وإزهاق الباطل ، وإسعاد البشر في ظل الرخاء والأمان ، وإرضاء الله
فيما أمر به ونهى عنه .

الغزل :

جعل العماد للغزل مواضع في صدور قصائده ، وخصه بمقطعات قليلة ،
واتخذ شعر الشعراء الأقدمين ، خاصة العباسيين الأوائل ، مادة لهذا الغزل ،
وزاد عليها أحياناً في الصور والمعاني .

ومما يلفت النظر في الغزل عند أغلب الشعراء آنذاك ومنهم العماد عودة
الضمير إلى المذكر، ويخيل إلينا أن احتجاب المرأة : وحجرها في دارها،
وعدم السماح لها بمخالطة الرجل ومجالسته ، حتى المقربين منها، قوى
الارتباط بالتقليد ووثق أواصره، فلم يتركوا التغزل بالمذكر إلى الاهتمام
بالمرأة ونعت محاسنها ومشاعرها، فبقوا في دائرة التقليد، محتدين حذو
أسلافهم العباسيين.

وصف العماد الغلام في أعضائه كما توصف المرأة في قدّها وخدّها
وخصرها وردفها وشعرها وثناياها وعينيها، حتى في غنجها ودلالها، وافتن
بحسن منظره وروائه كما يفتن الرجل بالمرأة الجميلة الساحرة، ولكنه لم ينحدر
إلى المعاني المبتذلة الرخيصة التي نجدها عند أبي نواس، وأبي الحسن السلامي
والخبز أرزي، وابن حجاج، وابن سكرة الهاشمي ... فهو حين يصف
— مثلاً سحر عيني الحبيب ولطافة حركاته يقول : (١)

أفدي الذي خلبت قلبي لواحظه
وخلدت لدعات الحب في كبدي
صفات ناظره سقم بلا ألم
سكر بلا قدح، جرح بلا قود
معشوق الدلّ من تيه ومن صائف
مرتجّ العطف من لين ومن مبدٍ
على محيّا من نار الصبا شعّل
وورد خديّه من ماء الحياة ندي
ويستمتع العماد بشرب الخمرة من عيون الحبيب، ويتلذذ بتكرار الرشقات
ويتولّه قلبه بنظرات ذلك الحبيب وغمزاته : (٢)

(١) الديوان ، المقطوعة رقم ٥٥ .

(٢) الديوان ، القصيدة رقم ٩٣ .

شادن كالقضيب لدن المهزّة
سلبت مثلثاه قلبي بغمزّه
كلما رمتُ وصله رام هجري
واذا زدتُ ذلّة زاد عزّه
وتشارك الخدود المورّدةُ في كثير من صوره العيون الساحرة في خلب
عقله وسلب لبّه: (١)
بخدك من وهج شعلة
أحاطت بقلبي فما تنظفي
فإن تُخف الحاظك القائلات
دمسي فبخديك ما يخفي
ومن تولع العماد بالحبيب ، وارتباط فكره به ، يتمنى أن لا يغيب عن ناظريه
حتى في منامه (٢) :
أتمنى ليلـة من
طيفه في المنام خلوة
ومنى أطمع في الطيب
سف ، وما للعين غفوة
ويتناول في الآيات الآتية مواطن الحسن التي تستهويه ، وتزيد من انجذابه
نحو الحبيب ، وتشده إليه (٣) :
يروقني في المها مهفوفها
ومن قدود الحسان أهيفها

(١) الديوان ، القصيدة رقم ١٣٤ .

(٢) الديوان ، القصيدة رقم ٢٠٣ .

(٣) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٣٨ .

حضان الطبيعة الجميلة واستمتع بمباهجها ومفاتها ، وصورَ أما شاهده ،
ووصف ما أحسَّ به .

وكانت دمشق من المدن التي حظيت باهتمامه ، وأصفاها الكثير من شعره
لأنه أحبَّها ، وقضى فيها شطراً من حياته في ظل الدولتين الزنكية والآيوية ،
فهي في نظرة من أجمل المدن وأبهاها . (١)
ليس في الدنيا جميعاً

بلدة مثل دمشق

وله قصيدة طويلة، وصف فيها خمائلها وطيب ثمارها ، وجداولها
ورقراق مياهاها ، وربُّها وبديع أزهارها ، وساحاتها وحسن تنسيقها .
وميادينها وروعة ترتيبها ، ومبانيها وجمال هندستها ... وما جاء في القصيدة
قوله : (٢)

دمشق عندي لاتحصى فضائلها

عدداً وحصرأ ، ويحصى رمل يبرين

وماأرى بلدةً أخرى تماثلها

في الحسن من مصرَ حتى منتهى الصين

ويبدو أن العماد شاعر موضوعي ، إذ كان يتحسس موصوفاته ويتعاطف معها
وينعتها ، فقد رأى في دمشق المدينة العريقة ما لم يره في غيرها ، ووجدتها أهلاً
لأن توصف ويتحدث عنها حديث الشوق والحب .

وما استوقفه في دمشق وفرة ثمارها وتنوعها وتميزها على الأعمار بما
حباها الله من هذا الخير العميم الذي شدَّ بصره وقيدَ خاطره إلى تلمس
النعيم وصنوف الفواكه من مثل المشمش الذي خصَّه بغير قصيدة أجاد فيها
وأبدع من ذلك قوله : (٣)

(١) الديوان ، المقطوعة ، رقم ١٤١ .

(٢) الديوان ، القصيدة ، رقم ٢٠١ .

(٣) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٤٥ .

هلموا نسابق نحو مَشْمَش جِلَّق
وثم لما نهوى على الأكل نلتقي

تصغر شوقاً لانتظار قدومنا
ومن يتعشق ذا الفضائل يشق

ومارمت للشوق رمد عيونه
فإن ترفق منه تنظر وترفق

إذا حضرت أطباقه غاب رشدنا
لما يتلاقى من مشوق وشيق

لأن مذاب الشهد فيه مجسد
أجد له عهد الرحيق المعتق

ويطيل في هذا الحديث وكأنه عاشق ولهان ينتظر بفارغ الصبر قدوم
حبيبته ليمتع نظره بحسنها، ويملاً سمعه بالذيد حديثها، ويشفي غايه بطيب
رضابها. ويصور العماد في قصيدة أخرى هذه الثمرة الشهية تصويراً بديعاً،
فيشبهها بحلي الذهب المعلق بأعناق العرائس يزيدهن حسناً ورواءً، ويضفي
عليهن نوراً وبهاءً (١):

حلي تبر على عرائس أغـ
صان تشكت من قبلها عطاء

حمر حسان الوجوه قد لبست
من خضر أوراقها لها حلا

عرائس من خلورها برزت
تحسب أشجارها لها كلالا

حلاوة لا يمل أكـها
إذا الحلاوات أحدثت مالا

(١) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٥٦ .

ووصف العماد إلى جانب الثمار الطبيعية، المأكَل المصنوعة، مثل المَطَائِف ،
وهي حاواء تؤدم بدهن اللوز، وقد خَصَّصَهَا بقصيدة مطاعها: (١)

ما راقِدات في صحـون

مستوطنات في سكون

وكشف عن شكلها الجميل ، ولونها الجذاب ، ومنظرها اللطيف ، وصنعها
البديع ، وطعمها اللذيذ ، والآواني البراقة التي احتوتها :

المستطابات الظهو

ر ، المستلذذات البطون

نُضِّدْنَ بالترصيع في الـ

سجّامات كالدرّ المصون

المستقيمات الصفو

ف وقفن كالخيل الصفون

وقد اشتملن من اللطا

ثف والصفات على فنون

ومن اللوحات الطريفة التي نلقاها عند العماد وصفه الخشرات مثل البق
والبرغوث وأثرهما في جسده ، قال حينما بات ليلةً في موضع بالقرب من
مدينة واسط (٢) :

شربت بقمّتها دمي فتغثت

وبراغيشها تواجدن رقصا

وقد تعرّيتُ من ثيابي اكربي

غير أنّي أبستُ منهنّ قُمصا

(١) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٩٧ .

(٢) الديوان ، القصيدة رقم ١٠٨ .

كما..... ازددتُ منعٍ..... من بحرص
 عن فراشي ، شرهنَ فازددنَ حرصاً
 من براغيثَ خَلَّتْهَا طافرات
 طائرات ، جناحها قد حصاً (١)
 عرضت جيشها الفريقان حولي
 وهي آوفاً من أن تمدَّ وتحصى
 فالبقُ تغني ، والبراغيث تتواجد على أنغام آلامه ، وكلما حاول إيقافهن
 عن الحركة ازددن شرارةً وتقدمن بجيوش أكتف لتتطيع جلده وشرب دمه .
 كما نلقى لوحة أخرى صور فيها الحمى ووفادتها عليه في النهار ، وما
 واجه في هذه الوفاة غير المرغوبة من الأذى الذي لم يطق احتماله وتعوده
 على المكارة والخطوب (٢) :
 وزائرة ، وليس بها حياءُ
 فليس تزور إلا في النهـار
 وأو رهبت لدى الإقدام جوري
 لما رغبت جهاراً في جوارِي
 أنت ، والقلب في وهج اشتياق
 ليظهر ما أُواري من أُواري
 ولو عرفت لظى سطوات عزمي
 لكانت من سُطاي على حذارِ
 تقيم ، فحين تبصر من آتائي
 ثبات الطُود تسرع في الفـرارِ

(١) حص الطائر : وحص جناحه ، قل ريشه وتناثر .

(٢) الديوان ، القصيدة ، رقم ٨٠

والعماد في هذه الآيات محتد نهج المتنبي الذي ابتلي بالحمى فنعتها من خلال صراعه مع واقعه المر وعدم استكانته له ، فالمتنبي السابق المجود ، والعماد هو اللاحق المقلد ، وإن لم يحرم وصفه من زيادات هينة يتميز بها وتُعبّر عن مدى قدرته ومبلغ جهده .

وَأثارت الحرب الدائرة بين المسلمين والإفرنج قريحة العماد ، فوقف عليها ، ووصفها ، وتحدث عنها من خلال مدحه نورالدين محمود وصالح الدين الأيوبي وسواهما من القواد الذين خاضوا غمار المعارك وأظهر وإسالة وشجاعة. فهاهو ذا يعلو صوته وتتسع دائرة وصف الحرب عندما يقف أمام نور الدين محمود، فيغور في الأعماق، ويتحسس الأشخاص والأشياء بروح من الغيرة والانفعال؛ لأنه إزاء رجل أحبه وعشق المهمة التي نذر نفسه لها. فما هي بالحرب، إنما الجهاد الذي هو أحلى أمانيه، ولهذا ترادفت فتوحة، وكثرت وقائعه في الإفرنج ، وسارت في الآفاق والبلدان، تحذوها روح الحماد، وتباركها، وتسجل آثارها: (١)

أحلى أمانيك الجهاد وإنَّه

لك مؤذنٌ أبداً بكلِّ أمانٍ

كم بكر ولدتَه ظُباك من

حرب لقمع المشركين عوانٍ

كم وقعةٍ لك في الفرنج حديثها

قد سار في الآفاق والبلدان

كم مصعبٍ عسر القادة قُدته

نحو الرّدى بخزائم الخذلان

قمصت قومصهم رداءً من الرّدى

وقرنت رأس برنسهم بسانٍ (٢)

(١) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٩٦ .

(٢) القومص : الأمير . البرنس : لقب يلقب به كل عضو من الأسر المالكة .

ومساكت رقء ملوكهم، وتركتهم
 بالذلل في الأقياد والأسجانِ
 وجعلت في أعناقهم أغلالهم
 وسحبتهم هوناً على الأذقانِ
 إذ في السوابغ تحطمُ السمرالقنا
 والبيضُ تخضبُ بالنجيم القانيِ
 وعلى غناء المشرفية في الطُّلى
 والهام رقصُ عواميل الممرانِ
 وكأنَّ بين النقع لمعُ حديدِها
 نارٌ تألقَ من خلال دُخانِ
 في مأزق وردُ الحديد مكفَّيل
 فيه بريُّ الصارم الظمانِ
 غطى العجاجُ به نجوم سماءه
 لتنبو عنها أنجمُ الخُرصانِ
 ولواء قلب شجاعهم في صدره
 كالسيف يُرعد في يمين جبانِ
 يمتاح من قلب القلوب دماءها
 بالسمر متح الماء بالأسطوانِ
 ويستمر في الحديث، مبيناً خيبة الإفريج وحيرتهم وضلالهم حتى هزموا
 شرَّ هزيمة، ونصر المسلمين المؤزر بيمين قيادة نور الدين وبعده غوره وعميق
 خبرته على الدين والحمى، وهم معه وبين يديه لا ينكصون ولا ينون، بل
 يتقدمون ويتحمون شوقاً إلى الظفر الأكبر.

وهذا ناصر الدين محمد بن شيركوه صاحب حمص قد أعدّ كتيبة
راياتها منشورة، وبيارقها خضراء، وعذدها عديد، وعدتها من السيوف
والرماح وافرّة (١):

وكتيبة مثل الرياض كأنما
راياتها منشورة أزهار
وكانما خضر البيارق للقنا
ورق ، وهامات العداة ثمار
وكائنم الأغمد عن زهر الظبي
فتقت فكل صقيلة نُور
وعلى شعاع الشمس لمع حديدها
يبدو كما يعلو اللجين نُصار
نقلنا الشاعر في أبياته الى خميلة غناء ، بديعة الأزهار والأشجار والأثمار ،
نلغت نظر الزائرين ، وتعجب الناظرين ، وأطلق عنان خياله ليخرج تشبيهات
بعيدة عن ميدان القتال ، وصرير الحديد ، وصهيل الخيل ، وطراد الفرسان ،
وطعان الكماة . ويبدو أن معين العماد الأصبهاني الرياض والمروج ، ينتح
منه صورة الحربية ، ويعرضها لأمشاهدين . ففي قصيدة أخرى يصف فيها
جيش صلاح الدين بقوله (٢) :

لله جيش بالمروج عرضتة
أسد العرين رجاله ورماحه
ومن الحديد سوابغاً أبدانه
ومن المضيء عزائماً أرواحه
روض من الصففر البنود وحرها
والبيض يُزهي وردّه وأقاحه

(١) الديوان ، القصيدة ، رقم ٦٩ .

(٢) الديوان ، القصيدة ، رقم ٤٥ .

ومثل هذه الأوصاف كثيرة في شعر العماد ، ويبدو أنّ صور الطبيعة
الحميلة لم تغب عن مخيلته حتى في لوحاته الحربية .
الغربة والحنين :

جمع العماد — كما ذكرت مصادر ترجمته — صفات ممتازة منها
الوفاء والإخلاص والحنين إلى الأوطان والخلان . ومن نافله القول أنّ
:أكر هنا حديثاً للأصمعي بهذا الخصوص . قال : دخلتُ البادية ، فنزلتُ
على بعض الأعراب ، فقلتُ : أفدني ، فقال : إذا شئتَ أنّ تعرفَ
وفاء الرجل ، وحسن عهده ، وكرم أخلاقه ، وطهارة مولده ، فانظرْ إلى
حنينه إلى أوطانه وتشوقه إلى إخوانه (١) .

نزع العماد من أصبهان إلى العراق في أول حياته ، وسكن بغداد ، وطاب
عيشه فيها ، وأصبحت مسرح فتوته ، ومعهد أنسه ولهوه ، وملتقى أصفائه
وحينما تربّص الخصوم به الدوائر ، وأصابوه بسهام بغيةهم ، خرج منها
إلى الشام وسكن دمشق والألم يعصر قلبه ، وبقي يتنصّب أخبارها ، ويتعقب
أنباءها ، ويتشوّق إليها ، ويخن إلى ربوعها (٢) :

فأنا اليوم بالشّام وحيـدٌ

لسنا البارق العراقي شائمٌ
لاودود على وفائي مقيم لا وفيٌّ بشرط ودّي قائمٌ
مبتغى قلبي المشوق ببغدا

د ، وجسمي نائي المحل بجاسم (٣)
ليت شعري متى يبشر عني
أصدقائي فيها بآني قادم ؟

(١) مطالع البدور ٢ : ٢٩٢ .

(٢) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٧٧ .

(٣) جاسم : قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ (معجم البلدان ٢ : ١٤) .

وضاقت به الحال في بادئ الأمر ، وأصبح في «تحيّر وتفكير» ، وتوهج
وتسعر» (١) ، ثم انجلت الأيام الحالكات ، وتفتحت أزاهير الآمال بعد
تعرفه على نور الدين محمود ، وتقرب منه ، وتودّده إليه واشتغاله في إداره
دولته . ولكن سحابة الفرحه لم تدم طويلاً ، والخير لم يعمه كثيراً ، إذ
اخترم القدر منه ظهيره وآمل حياته نور الدين ، وعادت غربته إلى سابق
عهدا ، وقد عبّر عنها في مطلع قصيدته التي رثاه بها : (٢)

تُرى يسجتمع الشمّل
تُرى يتّفق الوصلُ؟
تُرى العيش الذي مرَّ
مريراً بعدهم يحلو
تُرى من شاغلِ الهمِّ
فؤادي المبتلِ يخلو؟
تُرى يرجعُ من طيب
زمانِي ذلك الفصلُ
تغرّبتُ فلا دارُ
ولاجارُ ولا أهْل
أخلائي ببغداد
وهل لي غيركم حلُّ؟
سقى مفناكم دمعي
إذا ما احتبسَ الوبلُ
عذابِي فيكم عَذْبُ
وقتلي لكم حِلُّ

(١) منا البرق ١ : ٥٨ .

(٢) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٥٨ .

وهـذا السـدّ مـسـعُ قد أعر

بَ عـن شـوقٍ فَ اسـتـحـلوا

والقصيدة في خمسين بيتاً يشكو فيها بلغة سهلة رشيقة — وقد ثقلت عليه وطأة الوحدة — الشجى الذي يعانية والحزن الذي يلاقيه إثر تفرُّق الأحباب وتبددهم، ونأي الخلان وتباعدهم .

وخادر العماد دمشق ، وفي النفس حسرة ، وفي القلب لوعة ، وفي العين دمة . وما كاد يصل الموصل حتى جاءه نبأ اعتلاء صلاح الدين منصّة الحكم ، فهزّه الطرب ، وخفّ عائداً على الصعب والذلول ، والتقى به ، وبارك له ، ودخل مأواه ليعصمة من ذلّ العيش ونكده . واستدعت وظيفته الاغتراب والابتعاد عن الآهل والأصحاب بين حين وآخر : (١)

يوماً بـجـي ، ويوماً في دمشق ، وبالـ

فسطاط يوماً ، ويوماً بالعراقين (٢)

كأن جسمي ، وقلبي الصبّ ماخلقا

إلا ليقتسما بالشوق واليسـ

وكانت رحلاته تدوم أشهراً ، ويستبدّ به الشوق والحنين ، وتنفجر قريحته شعراً وجدانياً محبباً ، من ذلك قصيدة في ثلاثة وثمانين بيتاً نظمها وهو في مصر ، وقال ، في مقدمتها : (٣)

«أتشوق فيها الجماعة بالشام ، وأتندّم على مفارقتهم» ، منها قوله :

أأحبني إن غبت عنكم فالهوى

دان لسباب بالخرام مولـ

أنهي إليكم أن صبري منتـ

بل منتـ ، والشوق ليس بمنتـ

(١) الديوان ، المقطوعة ، رقم ١٩٨ .

(٢) جي : مديلة قديمة عند أصبهان (معجم البلدان ٢ : ٣٠٢) .

(٣) الديوان ، القصيدة ، رقم ٢١٠ .

أما عقودُ مدامعي فلقد وهت
وأبست عقود الودّ مني أن تنهي
ولقد دهيت بينكم فاشتقتكم
يامنّ لـمـشـتـاقٍ بينكم دُهي
مازلت عندكم بأرخصى عيشة
وبقيت بعدكم بعيش أكره
لقد عبّر أصدق تعبّر عن مشاعره تجاه البلدة التي تعلق بحبها، وترك
فيها أحبابه يأملون رجوعه للتمتع بمجالسته، والتزود من ينابيع علمه ،
وعاف أهله في أكنافها ينتظرون عودته كي يلتئم شملهم كالعقد النظيم .
قال في القصيدة نفسها :

في شوقكم أبد الزمان تفكّري
نيا وبذكركم عند الكرام تفكّهي
لو قيل لي : ماتشهي من هذه الدُّ
نيا ؛ لقلت : سواكم لأشتهي
كان العماد شديد الوفاء لدمشق ، يحنُّ إليها حنين الفطيم الى الرضاع
ففي إحدى قصائده البالغة ثمانية وتسعين بيتاً ، استعادت ذاكرته صور خمسة
وثلاثين موضعاً وما أحاط بها من مظاهر الطبيعة الزاهية : منها قوله (١) :
وماجئةُ الخلدِ إلّا دمشقُ

وفي القلب شوقاً إليها سعيـرُ
ميادينها الخضرُ فيح الرّحـابُ
وسلسا لها العذبُ صاف نـميرُ
وجامعها الرّحـبُ ، والقبّةُ الـ
منيفةُ والفلـكُ المستديرُ

(١) الديوان ، القصيدة ، رقم ٣٨ .

وفي قبة النسر لي ســـــادة
بهم للمكارم أفق منيـــــر

وباب الفراديس فردوسها
وسكانها أحسن الخلق حـــــور
وكما أحب العماد دمشق ، وحن إليها في أوقات بعباده عنها ، فانه
أحب القاهرة وتشوقها ، وتذكر من سكنها من الأصدقاء العلماء ،
والخلان الأدباء . ففي إحدى مقطوعاته أبدى زده على فراقهم ، وأسفه
على نأيتهم ، ودعائهم بالعيشة الكريمة ، والصحة المستديمة (١) :

أبيت على هجرانكم متندماً
ومن ينأ عنكم كيف لا يتندم
فان كنتم لم تعلموا ما لقيته

من الوجد والأشواق فالله يعلم
بقيتكم ، وعشتم سالمين من الأذى
ومنية قلبي أن تعيشوا وتسلموا

لقد تجلت في شعر الغربة والحنين - على ماتنطوي من رقة وعذوبة
ومن يسرو سهولة - قدرة العماد على تصوير مشاعره بحرارة وصدق
وأصالة .

الإخوانيات :

من الفنون الشعرية التي شاعت في العصر العباسي ، وبخاصة المتأخر منه
وهو « بصور العلاقات الاجتماعية بين الشعراء وممدوحيهـم ، أو بينهم
وبين أصدقائهم وأحبائهم ، ففيه التهنئة والاعتذار ، وفيه العتاب والشكوى
وفيه الصداقة والود ، ومالي ذلك من هذه المعاني الاجتماعية الواسعة التي

(١) الديوان ، المقطوعة ، رقم ١٨١ .

لربط بين بعض الناس وبعض ، ولذلك غلب عليه التأني في المعنى ، واصطناع
العاطفة التي تكون صداقة تارة ، وكاذبة تارة أخرى « (١) .

واستأثرت الإخوانيات بكثير من شعر العماد لحسن الصلة وجمال المودة
بينه وبين أصدقائه وروؤسائه . فمن أصدقائه الشعراء أبو الفرج العلاء بن
علي الواسطي المعروف بابن السوادى . قال العماد في ترجمته (٢) : « بيني
وبينه في النظم والنثر مداعبات ومكاتبات ، وما حضرت واسط إلا وجدته
سابقاً إلى الزيارة ، شائقاً بحسن العبارة ، ولطيف الاستمارة » . ومما كتب
إلى العماد قصيدتان أجاد فيهما وأبدع ، طلب فيهما التوسط لدى المتصوفة
لإعادة مكانه الذي أخذوه إثر منافرة جرت بينهما . ويبدو أن العماد لم
يستطع القيام بهذه الوساطة ، ونصحته بمراجعتهم بنفسه ، ومما قال له (٣) :

إسمع - هُديت - نصيحتي

فالنصح ، لي بالصدق يشهد

عُد ، وارض عن أهل الرضا

ط وارضهم ، فالعود أحمد

لاطفهم ، فالمرء ببل

خ بالتلطف كل مقصد

وكان الشاعر علم الدين علي بن اسماعيل الجوهري من أصدقاء العماد
ومحبيه ، قال في ترجمته (٤) : « من ظرفاء بغداد ، وفضلائها ، وسميزيها
وكرمائها . وقد تأكدت بيني وبينه صداقة صادقة ، وأخوة صافية موافقة
وبيننا مراسلات في الشوق ، وإخوانيات يقطر منها ماء الصفاء ، ويؤثق
بزهراها روض الوفاء » . ومن تلك الإخوانيات اللطيفة قصيدة أرسلها العماد

(١) فنون الشعر في مجمع الحمدانيين ص ٣٨٢ .

(٢) الخريدة ، قسم العراق ، ١/٤ : ٣٧٠ .

(٣) الديوان ، القصيدة ، رقم ٤٤ .

(٤) الخريدة ، قسم العراق ، ٢/٣ : ٤٤ .

جواباً على مقطوعة كان قد بعثها علم الدين لصديقه على تأخر رسائله ،
وانقطاع أخباره ، أولها (١) :

بانقيادي لمــــرادك

وبصدقــــي فــــي ودادك

وبسقيــــاك مــــن الحف

ظ عهودي بعهداك

لاتحمل قلبي المشــــ

تاق أثقال بــــهادك

ومن أصدقائه المخلصين الشاعر أبو عبد الله الحسين بن عبد الباقي ، وهو
ابن أخت الشاعر المشهور ابن المعلم الهرثي ، وقد تعرّف عليه في واسط
وقال في ترجمته (٢) : « صديق لي صدوق ، وشقيق شقيق ، مساعد
كساعدي ، ومرافقي كمرفقي ، وأخي المتوخي مرادي ، وحميمي الحامي
ودادي وناصحي في الملهمات وناصري ، ونائبي في دفع النائبات ومؤازري » .
ولم ينس العماد فضله ووفاءه ، وكتب إليه من الشام قصيدتين ، أثنى
فيهما عليه ، وذكر طيب عنصره ، وخالص جوهره ، وصفاء مودته ،
قال في خاتمة إحداهما (٣) :

كم غصت حتى حزت ودك أبجرا

ولربما حاز اليتيمة غائص

سأزم نحوك لنقاء قلــــاص

ياخير من زفت إليه قلــــاص

وتتجمع في الإخوانيات مشاعر جمّة بعد أن ترتفع الكلفة ، وتنطلق
النفوس على سجايها ، فتفيض بشتى المعاني ، وتدبح أروع الصور ، فهناك

(١) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٥٠ .

(٢) الخريدة ، قسم العراق ، ٢/٤ : ٤٥٠ .

(٣) الديوان ، القصيدة ، رقم ١١٠ .

المدح المستعذب ، والغزل المستطرف ، الذي تهش له النفوس كما يلاحظ
في قصيدة العماد المرملة إلى سبط ابن التعاويذي ، التي قال في مقدمتها (١) :
كتب سبط ابن التعاويذي الكاتب من بغداد إليّ رسالة بالشام في طلب
فروة ، وضمنها شعرا ، ومعاني حلوة ، وذلك في عهد نور الدين محمود
بن زنكي - رحمه الله - وأنا متولى مملكته ، فعملت في جوابها هذه الأبيات :

بأبي معتدلُ القامُ

ة في عطفيه زشوة
حاكمٌ في مهبج العَشَّة

اق لا يقبلُ رشوة
متعد ، أوما يخـ

شي من المظلوم دَعْوَة
شبه رثم ، غصن بان
بدر دَجْن ، شمس ضحوة

وتداعى المعاني وتتابع في نسق جميل في وصف جمال الحبيب ومحاسنه
ويتخلص الى ذكر الأيام التي خلت - وهو في أهنأ عيش وأرغده - بجوار
إخوانه وأصدقائه على ضفاف دجلة :

آه والهمني على عيـ
ش مضى في دار علوة

وزمان كدر الهجـ

ران بعد الوصل صفوة
وكرام صيرتهم

نسبة الآداب إخوة
حين كان الدهر للغفـ

الة عن قصدي بنجوة

(١) الديوان ، القصيدة ، رقم ٢٠٣ .

حين لم أعقد وكم أحـ
لئلا لغير الحب حُبوة

أبذل الثروة للحمـ

د فان الحمد ثروة

رافلاً من ملبس العيـ

شة في أبهج صفوة

حق ، ياقلب ، على تذـ

كارهم أن تنأوة

يا أخلاقي بيغدا

د سقيتم كل غدوة

وأمتهم نائب الدّهـ

ر ونلتهم كل خطوة

ما تسليني عن دجـ

لة جيرون وربوة

وللعماد أصدقاء آخرون ، وهم كثيرون ، أمثال : شرف الدين بن أبي عصرون ، والقاضي الفاضل ، وعلم الدين الشاتاني ، وأبي حامد الشهر زوري ، وأبي الفضل عبيد الله بن الوزير عضد الدين الملقب بجمال الإسلام ... ويمكن للدارس أن يقف على مراسلاتهم الرقيقة ، ومساجلاتهم الطريفة في كتابة المشهور بـ « خريدة القصر وجريدة العصر » .

وإذا تحدثت العماد في الأمثلة السابقة إلى من يماثله ويشابهه ، فإن هناك أمثلة يتحدث فيها إلى مَنْ يفوقه من ذوي السلطان . وشاهد على ذلك أن نور الدين محمود زاره في مدرسته ، وقبل انصرافه قدّم العماد له هدية بسيطة ، وهي عبارة عن كمية من السكر وثياب وطيب وعنبر ومعها الأبيات الآتية (١) :

(١) الديوان ، المقطوعة ، رقم ١٧٥ .

عند سليمان على قـلـدره
 هدية النملة مقبولة
 ويصغر المملوك عن نملة
 عندك والرحمة مأمولة
 رقي لمولاتا ، وملكي له
 وذمتي بالشكر مشغولة
 وعاتب العماد في قصيدة صلاح الدين حينما أرسل له عمامة ملبوسة
 ولغيره ثياباً جديدة : ومما جاء فيها قوله (١) :
 كيف خصَّ العمادُ بالأدون المخـ
 لَمَقٍ من دون عصابة الديوانِ
 أخلق من نسجه لك في المد
 ح جديدٌ بأمهن الخلقانِ
 وكذا عادة الليالي تخصُّ الـ
 ففاضل المستحق بالحرمانِ
 لم تزل سائراتُ جودك بالشا
 م لديه غزيرة التهتانِ
 فاذا لم تزدْهُ مصر كمالاً
 في المنى فاحمه من النقصان
 قال العماد (٢) : فوصل إليَّ من صلاح الدين عمامة مذهبة ، وكتب
 يعتذر عن العمامة التي قبلها . ولم يكتف صلاح الدين بهذا الشيء ، بل
 أرسل أحد رجاله إلى العماد ليُجبر خاطره على ما بدر منه . وحينما طلب
 في أبيات أخرى جارية من سبي الأسطول لم يتوان صلاح الدين في الأمر

(١) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٨٥ .

(٢) الروضتين ١ : ٤٤٧ .

ونفذ مطلبه وهياً له جارية جميلة وأرسلها إليه بأبهى حلة ، وأبيات العماد هي (١) :

يؤملُ المملوكُ مملوكه
تبدلُ الوحشة بالأنسِ
تخرجه من ليل وسوامة
بطلعة تشرق كالشمسِ
فوحدةُ الغربية قد حركتْ
سواكن البلبالِ والمسِ
فوقع اليومَ بمطلوبه

مما سبى الأسطول بالأمسِ
وكان العماد يطارح لإخوانه الأدباء بالألغاز ، ويتخذها وسيلة للتساية والتفكه والرياضة الذهنية ، وقد صرح بذلك في مطلع إحدى مقطوعاته ، فقال (٢) : وكنا سائرين في رفقة من أهل الأدب ، فعبر بنا مرموق في صورة ملك اسمه شاه ملك ، فاقترح عليّ لغز في اسمه ، فارتجلت :
اسم محبوبي سُـداسي إذا

سقط الثالث فعكس الكلمة
وإذا قُـدّمَ ثانِي شطره
فهو سلطان لنا ذو عظمه
عربي عجمي نصفه

كله معنًى لمن فهمه
وقال في مقدمة قصيدة في التلغيز (٣) : وكنتُ نظمتُ في كوز الفُقاق (٤) لغزاً ، وأنشدتها الحكيم أبا العلاء محفوظ بن المسيحي بن عيسى

(١) الديوان ، المقطوعة ، رقم ٩٨ .

(٢) الديوان ، المقطوعة ، رقم ١٨٩ .

(٣) الديوان ، القصيدة رقم ٨٧ .

(٤) الفُقاق : شراب يتخذ من الشعير ، يخمر حتى تعلو فقاعاته .

النصراني النبلي الطبيب :

ماصورة ، مامثلها صورة

كأنتها في العمق مطمورة

ويعمّي العماد ويُبهم ، وكأنه يريد اختبار صاحبه ، إذ يقول في خاتمتها :

فيا حليف المآثرات التي

أضحت لأهل الفضل مشهورة

أنعم ، وعجّل حل إشكالها

فهني لدى فضلك مأسورة

لقد حاول العماد في إخوانياته - وهي كثيرة - توليد الصور ، وإرسال المداعبات ، وإطلاق الأماليج ، كي تكون لطيفة مستساغة وظريفة محببة.

ملامح فنية :

عاش العماد مع القرطاس والقلم ، مغرماً بهما ، وفيّاً لهما ، إلى أن أدركته المنية ، وخلف - إلى جانب النثر - شعراً كثيراً دلّ على خيال خصب ، وقريحة معطاء ، نال إعجاب المتقدمين أيما إعجاب ، حتى قال أحدهم : إنه في غاية الجودة (١) .

ولعلّ أول ما يلاحظ في شعر العماد - ولا سيما القصائد - المحافظة على صياغة الشعراء السابقين في العصر العباسي ، ومراعاة مقوماتها وأصولها والعناية بالاستهلال ، وحسن التخلص ، وجودة الخاتمة .

وكان العماد مكثراً ، وما ورد له من شعر في المصادر يدلّ دلالة واضحة على هذه الكثرة ، مع أن ديوانه الذي جمعه بنفسه - كما أسلفنا - قد ضاع . وبدا لنا من قراءة هذا الشعر أنه كان ميالاً إلى الإطالة والإستقصاء ،

(١) المختصر المحتاج إليه ١ : ١٢٢ .

والشرح والتفصيل ، وتقليب المعنى على أوجهه المختلفة . وقد جاوزت أبيات إحدى قصائده المثبتين . واستدعت هذه الإطالة إيراد أكبر عدد من الألفاظ في الموضوع الواحد ، وهي لا تتأني إلا لمن عرك اللغة ، وسبر أغوارها ، وخبر أسرارها . ودفعه الإفراط إلى الاسترسال والتوسع — ولا سيما في قصائده الطويلة — إلى الحشو والتكرار ، وإتيان المترادفات ، والمشتقات ذات الأصل الواحد ، والألفاظ النادرة التي تلجئ المرء إلى الرجوع إلى معاجم اللغة . وهذا الأمر قلل القيمة الفنية لشعره الذي اتصف بهذه الصفة.

عُني العماد بالمعاني التي استمدّها من معين التراث إضافة إلى ما اكتسبه من البيئة التي عاش فيها ، والمشاهد الكثيرة التي شاهدها في أثناء عمله وتنقله ومرافقته لعظماء الرجال آنذاك أمثال نور الدين محمود وصلاح الدين الأيوبي . وقد لوح في أكثر من مناسبة إلى اهتمامه بالألفاظ والمعاني مثل قوله (١) :

جمعت لفظاً ، ومعنى شائقة
بَعُدَا في الحسن مرمى ومراما
هي راحٌ كيف حَلَّتْ عَجِباً
وهي سحرٌ كيف ما كانت حراما

أما صورته فليس فيها غموض ولا تعقيد ، وهي بسيطة لا تحتاج إلى عمق في التفكير . والخيال فيها ليس ببعيد عن الحقائق أو قائم على الاختلاق والتزييف ، والأوهام والمعميات ، وبخاصة في قصائده التي تناول فيها وصف الحروب التي دارت رحاها على أرض الشام وتبيان مكانة القواد الشجعان ، والمقاتلين الأبطال .

ويشترك الخيال عند العماد مع صدق العواطف وحرارة المشاعر ، ويعتمد في كثير من الأحيان على التشبيه والاستعارة والكناية مثل غيره من الشعراء.

(١) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٧٤ .

ففي الأبيات الآتية من قصيدة طويلة تشبيهات كثيرة جسد فيها بدائع الطبيعة
في دمشق وما فيها من أشجار وأثمار وأزهار (١) :

وقد تراءت بها الأشجار تحسبها

صفوف خيل صفون في الميادين
كأنما شجر الرمان ذو نَشَب

مثر دنائره ملء الهمايين
وكل غصن بعصف الرياح ممتحن

كأنه عاقل مبلى بمجنون
للأقحوان ثغور الغانيات كما

للنرجس الغض الحاظ المها العين
وللبفسج خال للعدار إذا

مالخط بالخال حاكي عطفة النون
والورد خد من التوريد في خجل

والغصن قد تشبه من اللين
وللنسيم ولوع بالغدير فمما

يزال ما بين تفريك وتغصين
وتمضي أبياته إلى نهاية القصيدة في نقل صور زاهية للمدينة التي منحها

حبها ، وخصتها بشعره الذي شخص فيه مفاتنها ومباهجها .

ويتفنن العماد حينما تداعب الاستعارة خياله ، فيوردها في إطار محبب
جذاب كي يزداد أثرها في النفس ، من ذلك قوله (٢) :

بالرجال بمقلة مخمورة
يغدو المحب بكأسها مخمورا

(١) الديوان ، القصيدة ، رقم ٢٠١ .

(٢) الديوان ، القصيدة ، رقم ٦٨ .

أبكى ، ويضحك كالغمام إذا بكى
 حزناً ، تبسمت الرّياض سرورا
 وترى لآلي ثغره منظر مومة
 ولديه لؤلؤ عبرتي مشورا
 ويخلق خياله بالكنايات الظريفة ، يرفد بها صوره ، لتزداد إشراقاً وجمالاً
 مثل قوله كناية عن الرزاة (١) :
 مبالهنّ زهدن اليوم فيه ، وقد
 أفادهُ الشّيبُ تجريباً وثقل حصي
 وقوله في القصيدة نفسها كناية عن ارتفاع مكانة الجهلاء ، وانحطاط
 منزلة الفضلاء :

ربّي الزّمان بنيه شرّاً تربيّة
 فالجهل ذو بطنّة ، والفضل قد خمصا
 واستعان في تلوين صوره الشعرية وتحليلتها ، وتزيين أطرها ، بزخارف
 بديعية ، وصرّح باستخدامها في مقدمة إحدى رسائله ، فقال (٢) : « وهذه
 الرسالة قد وفّيتها حقّها من التجنيس ، والتطبيق ، والترصيع ، والمقابلة ،
 والموازنة ، والتوشيع » . وقال ، وهو يثني على أبيات فيها جناس (٣) :
 وأنا أسّتحلي هذا النوع من التجنيس ، واستعذبه ، ويحسبه زلال الماء قلبي
 في الرقة والصفاء ، فيشربُهُ ويتشربُهُ » .
 لقد أخذ التأنق البديعي مجالاً رحباً في شعره ، وبخاصة الجنس فلا نكاد
 نجد له قصيدة خالية منه ، مثل قوله (٤) :

-
- (١) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٠٩ .
 (٢) الخريدة ، قسم مصر ، ١ : ٤٤ .
 (٣) الخريدة ، قسم العراق ، ١ : ١٢٦ .
 (٤) الديوان ، القصيدة ، رقم ١١٥ .

تهزُّ قِدود السُّمر للفتك سمرها
وتشهرُ من أجفانها البيض بيضها
وقوله (١)

حلف الفصاحة والحصافة والسما
حة والحماسة والتقى والنائل
ويتعانق الطباق مع الجناس في قسم غير قليل من شعره ، مثل قوله (٢) :
إذ كلُّ هاتفةٍ وهاتفةٍ
مشغولةٍ بالسَّجع والسَّجَمِ
فالورقُ في نوح وفي طربٍ
والوجد في بوح وفي كتمِ
ويبنى أحياناً قوافيه على لزوم مالا يلزم ، وهو إمعان في الصنعة وإيغال
في القيود ، مثل قوله (٣) :

الحمد لله فُزنا
وللمطالب حُزنا
حزنا السرور، ومات الـ
حسود غمّاً وحُزنا
وعاد سهلاً من الأـ
مر كلُّ ما كان حَزنا
ويستخدم العماد الترصيع في شعره ؛ لأنه يعطي موسيقى جميلة ، مثل
قوله في رثاء صلاح الدين (٤) :
مسعودة غدواته ، محمودة
روحائه ، ميمونة ضحواته

(١) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٦١ .

(٢) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٨٨ .

(٣) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٩٣ .

(٤) الديوان ، القصيدة ، رقم ٢٣ .

ونجد في شعره اقتباساً من آي الذكر الحكيم ، مثل قوله مخاطباً صلاح الدين (١)

فاشكر الله حين أولاك نصراً

فهو نعم المولى ونعم النصير

أو تضميناً من شعر السابقين مثل قوله مخاطباً نور الدين محموداً (٢):
وهزمتهم بالرأي قبل لقائهم

والرأي قبل شجاعة الشجعان

وذهب في بعض قصائده إلى تقليد الشعراء البارزين ومحاكاتهم أمثال أبي نواس وأبي الطيب المتنبي ، وأبي تمام ، ومهيار الديلمي ، وأبن منير الطرابلسي ... وقد أبدع في هذا التقليد ، وبخاصة قصيدة مهيار التي يقول في مطلعها (٣) :

بكرَ العارضُ تحدوه النعامي

فسقيت الغيث يادار أماما

وأول قصيدة العماد (٤) :

خطرت تحملُ من سلمي سلاما

فانثني يشكرُ إنعام النعامي

مغرمٌ هاجت جواه نسمة

يالها من نسمة هاجت غراما!

نفحةٌ أذكت بقلبي لفحة

كلما هبت له زادت ضراما !

(١) الديوان ، القصيدة ، رقم ٧٧ .

(٢) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٩٦ . وعجز البيت من مطلع قصيدة المتنبي :

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني (٣) ديوان مهيار ٣ : ٣٢٧ .

(٤) الديوان ، القصيدة ، رقم ١٧٨ .

وعُني العماد بموسيقى شعره ، وعذوبة جرسه ، وحلاوة وقعه . ولم
يخالف الأوزان العربية المعروفة ، ماعدا وزن الدوبيت الذي نظم فيه ديواناً
صغيراً يدعو فيه إلى الجهاد على لسان نور الدين محمود .
واعتمد العماد القوافي كلها ، الصعبة والسهلة ، وصرح في إحدى
قصائده الثائية بذلك ، فقال (١) :
وقد سهلت ، والثناء أوعرُ مرتقى
فلا فرقَ عندي بينَ ثاءٍ وبين ثا

(١) الديوان ، القصيدة ، رقم ٣٣ .

الديوان

الديوان

(قافية الهمزة)

(١)

قال العماد * :

(من المتقارب)

وأحور يسبي بطرفٍ يكلل
وتخجلُ منه الظُّبَا والظُّبَاءُ
بخديّه من حسنه والشُّبَاب
تجمّع ضَّدان : نار وماءُ
وفي مقلتيه وقد صَحَّتَا
كما صَحَّتَا سقمٌ وانتشاءُ
عَفَفْتُ وعَفْتُ الحيا في هوا
هُ حتى استوى صدُّهُ واللقاءُ
وكلُّ حياءٍ يندودُ العفا
ف عن ودّه فعليه العفاءُ

(٢)

في سابع عشر صفر من سنة ٥٦٤ للهجرة توفي بهاء الدين عمر أخو مجد الدين بن الداية (١)، وفيه، وفي أخويه، قال العماد الكاتب من قصيدة * :
[من الكامل]

١ أنتم لمحمودٍ كآلٍ محمدٍ
متصادفي الأفعال والأسماءِ

* نهاية الأرب ٢ : ٢١٢ .

(١) هو مجد الدين أبو بكر بن الداية صاحب حارم ، توفي سنة ٥٦٥ هـ (مفرج الكروب

١٨١ ، البداية وانتهاء ١١ : ٢٣٦) .

** الأبيات في الروضتين ١ : ٢٨٨ .

- ١ يتلو أبا بكرٍ على حسناتِهِ
عمرُ الممدَحُ في سناً وسناءِ
- ٣ ويليه عثمانُ المرَجى للعُلى
وعليُّ المأمولُ في الأواءِ
- ٤ وتقبل الحسنُ المجدَّ مجدهم
فهمُ ذوو الإحسانِ والنعماءِ
- ٥ فرعتُ لمجد الدين إخوته الذُرَا
دون السورى في المجدِ والعلواءِ
- ٦ مِن سابقٍ كرمًا ، وشمسٍ سادهِ
شرفًا ، وبدرٍ دُجنَةٍ وبهَاءِ (١)
- ٧ سُرُجُ الهدى، سحبُ الندى، شهبُ النُهى
أُسْدُ الحروبِ، ضراغمُ الهيجاءِ

(٣)

قال العماد في حوادث سنة ٥٧٣ للهجرة : وخرجنا من القاهرة لقصد الشام ... وسألني السلطان صلاح الدين أن أعمل أبياتاً خفيفة لطيفة يكتب بها إلى أخيه بدمشق ، فارتجلت : *

(من مجزوء الكامل)

- ١ الشوقُ أبرحُ مايكـو
ن إذا دنا أمدُ اللقاءِ
- ٢ وتزِيلُ أيامُ التـدا

ني جُورَ أيامِ التناي

(١) قال أبو شامة المقدسي : يريد سابق الدين عثمان ، وشمس الدين علياً ، وبدر الدين حسناً ، وبهاء الدين عمر ، ومجد الدين الأكبر ، فهم خمسة ، رحمهم الله (الروضتين ١ : ٣٨٩) .
* البرق الشامي ٣ : ٢٨ أ والأبيات (٨٧، ٢٤١) في سنا البرق ص ٢٧٠ .

- ٣ كم غلّة في القلب ليس
-ت نارُها ذاتَ انطواء
- ٤ وشكاية للوجود يدير
ها لدى برح الخفاء
- ٥ قد كادَ يغلبُ عندَ تد
كاري لكم يأسِي رجائي
- ٦ أَشْتاقُكم شوقَ المريـ
ض الى معاودة الشفاء
- ٧ وأحبكم حبَّ النفسِ
س لما تؤمِّلُ من بقاء
- ٨ العبدُ يخدمُ بالسـ
موبالتحية والدعاء
- ٩ للسيد الملك المعظـ
م ذي الجلالة والعلاء

(٤)

كتب العماد الى القاضي أبي اليسر شاکر بن عبد الله (١) سنة ٥٧٠
للهجرة * :

(من الخفيف)

١ إن ودّي هو الدّواء وشـربي
من ولاء يجري بماء الصفاء

(١) القاضي أبو اليسر شاکر بن عبد الله بن محمد ، كان شاعراً أديباً فاضلاً ، كتب الانشاء لاتابك
الشهيد زنكي بن آق سنقر ثم لولده نورالدين محمود من بعده ، وتوفي سنة ٥٨١ للهجرة
بدمشق (الخريدة ، قسم الشام ، ٢ : ٣٥)
* الخريدة ، قسم الشام ، ٢ : ٣٦ .

- ٢ جاءَ بالحقِّ والشريعة والعَد
لَ فيا مرحباً بهذا المجي' ا
- ٣ رتَعَ العالمونَ من عدله الشأ
ملَ في المرتعِ الهني' المري'
- ٤ ورعوا منه في مرادٍ خصيب
لا وخيم ، ولا وييل وبى' (١)
- ٥ رقدوا بعدَ طولِ خوفٍ مقض
في ذرا الأمنِ والمهادِ الوطي'
- ٦ فهنيئاً لأهل بغدادَ ، فازوا
بعدَ بؤسٍ بكلِّ عيشٍ هني'
- ٧ سأوا في فيناه' عن قريب
مسرعاً كي أفوزَ غيرَ بطي'
- ٨ وأحلّي عيشي بجديّ جديد
وأهنيّ فضلي بحظّ طري'
- ٩ وتربني الأيامُ نقداً من الآ
ال ما كانَ قبله في النسي' (٢)
- ١٠ وأماني سوفَ يظهرُ منها
عندَ قصدي ذراه كلّ خبي'
- ١١ عادَ حظّي من النحوسِ بريئاً
وغدا السعدِ منه غيرَ بري'
- ١٢ ولقيتُ الدهرَ العبوسَ وقد عا
دَ بوجهٍ طلقٍ إليّ وضي'
- ١٣ ومُضيّ إن كانَ في الزّمنِ المظ
اسمَ فالعودُ في الزّمانِ المُضي'

(١) المراد : بفتح الميم ، المكان الذي يذهب فيه ويجاء .

(٢) النسيء : المنسوء ، وهو المؤخر .

(٦)

قال العماد : ولما اعتقلت بالديوان ببغداد كتبتُ إلى عماد الدين بن عضد الدين ابن رئيس الرؤساء (١) ، قصيدة طويلة *

(من الكامل)

- ١ لو كنتَ تعلمُ منتهى بُرحائه
- حَابَيْتَ إبقاءً على حَوْبائه (٢)
- ٢ ولكنك تتركُ في الغرام ملامه
- كيلا يزيدَ اللومُ في إغرائه (٣)
- ٣ لاتنكرنُ ضحكِي ، أربكُ تجلُّداً
- ضحكُ الحيا بالبرقِ عينُ بكائه
- ٤ ماكنتُ أعلمُ دمعَ عيني مفشياً
- سراً لهم أشفقتُ من إفشائه
- ٥ حتى جرى في الخدِّ منِّي أسطُراً
- فعرفتُ أنَّ الشوقَ من إملائه
- ٦ ماكان أعذبَ بالعذيب لدى الصبا
- عيشاً أمنتُ فناءه بفنائيه (٤)
- ٧ إذ كاسمه ماءُ العذيب ، وأهله
- في العزِّ تحسدهم نجومُ سمائه

(١) هو عماد الدين علي بن الوزير عضد الدين محمد بن عبدالله بن هبة الله بن المظفر بن رئيس الرؤساء أبي القاسم بن المسلمة (الخريدة - قسم العراق - ١ : ١٦٦) .
* القصيدة في الخريدة - قسم العراق - ١ : ١٧٢ - ١٧٧ ، والبيتان ٦٢ ، ٦٣ في وفيات الأعيان ٥ : ١٥١ ، الوافي بالوفيات ١ : ١٣٨ .

(٢) البرحاء : الشدة والمشقة . الحوباء : النفس .
(٣) من قول أبي نوس : دع عندك لومي ، فان اللوم اغراء .
(٤) العذيب : ماء بين القادسية والمغيثة ، وقيل موضع بالبصرة (معجم البلدان ٤ : ٩٢) فناء (بفتح الفاء) مصدر فني الشيء . والفناء (بكسر الفاء) فناء الدار ، وهو ما امتد من جوانبها

- ٨ والحيُّ شمسُ الأفقِ تخبأ وجهها
منه حياءٌ من شمسِ خبائه
٩ أيامَ لم أبصرُ جميلاً فيهمُ
إلا وفاءَ إلى جميل وفائه
١٠ ومقرطقٍ ألفتُ قلبي أبقأ
منِّي له ، فالقلبُ قلبُ قبائه (١)
١١ قلق الوشاح ، محبُّه قلق الحشا
فكلاهما ظامٍ إلى أحشائه (٢)
١٢ ويشدُّ عقْدَ ليطاقه في خصْمره
حدراً عليه لضعفه ووهائه
١٣ بدرُ فؤادي في محبة وجهه
بدريُّه المَعْدودُ مِن شهادته
١٤ إشراقُ غرّة وجهه في صدغه
يُبدي لك الإصباح في إمائه
١٥ منشورُ إقطاعِ القلوبِ عذاره
فالحسنُ جندٌ ، وهو مِن أمائه
١٦ وله الشَّبابُ الغضُّ أبدعَ كاتبُ
إذ خَطُّه المرقومُ مِن إنشائه
١٧ وشي بخطِّ عذاره وجناتِه
ما أحسنَ الخضراءَ في حمرائه !
١٨ دبَّ الدُّخانُ إلى حواشي خدّه
إد أشعلتُ نارُ الصَّبَا في مائه

(١) المقرطق : لابس القرطق ، وهو ثياب ذو طاق واحد ، فارسي معرب . والقباء : ثوب طويل

يلبس فوق القميص ويتمنطق به .

(٢) قلق الوشاح : كناية عن الهيف وضمور البطن .

- ١ في عارضيه سوادُ أبصارِ الوري
قد شفَّ من ماءِ الصَّبَا لصفائه
- ٢٠ والصدغُ منه لعارضيه معارضُ
وسوادُ ذاكَ الخطِّ من أفيائه
- ٢١ ومن المحبِّ ولم يدعْ رمقاً له
هلا أخذتَ زمامه لدمائه؟ (١)
- ٢٢ أعدى سقامُ اللحظِ منه محبتهُ
بامحتني منه ومن أعدائه !
- ٢٣ وسقامُ مقلته زيادةُ حسنِها
وأراهُ في جسمي زيادةَ دائه
- ٢٤ يا صاحبي الصَّاحيين من الهوى
قد طالَ عهدُكمَا بكأسِ طلائه
- ٢٥ لاتطمعا في أن أفيق ، فأنسي
يا صاحبي سكرتُ من صهبائه
- ٢٦ لاتسمعاني فيه ماأنا كـاره
إنَّ المحبَّ يصدُّ عن نصحاؤه
- ٢٧ ولقد أصمَّ عن الكلام تغافلاً
لأنزله الأسماعَ عن فحشائه
- ٢٨ أروي حديثَ الحادثات ، وخطبُها
لي يخطبُ الأهوالَ من أهوائه
- ٢٩ يخفي الزَّمانُ سنائي في إظلامه
إخفاءَ ألثغِ سينه في ثائسه
- ٣٠ لما مضيتُ له براني صرْفُوه
مثلَ البراعِ فبريئه لمضائه

(١) الذمائم : بقية الروح في المدبوح .

- ٣١ حَتَّامَ أَرْضِي الضَّيِّمَ مِنْ أَدْوَانِهِ ؟
والى متى أغضي على إقذائه ؟
- ٣٢ إَحْفَظْ لِسَانَكَ أَنْ يَطْوَلَ ، فَاثَمًا
قَصْرُ اللِّسَانِ يَكْفُ مِنْ غُلُوَائِهِ (١)
- ٣٣ وَالشَّمْعُ قَطْعُ لِسَانِهِ مِنْ طَوْلِهِ
وحياته سببٌ الى إدرائه
- ٣٤ وَمَقَاسِمٌ فِي ثُرُوتِي لِمَا رَأَى
عَدَمِي غَدَا مُسْتَأَثَرًا بِثَرَائِهِ
- ٣٥ قَوِّمْتُ فِي زَمَنِ الشَّدَائِدِ غَضَنَهُ
فَاعُوجَّ إِذْ هَبَّتْ رِيَاءُ رُخَائِهِ (٢)
- ٣٦ وَنَفْعَتُهُ لَمَّا تَنَاهَى ضَرُّهُ
فَأَعْضَتَهُ السَّرَّاءُ مِنْ ضَرَائِهِ
- ٣٧ قَلْبِي مِنَ الْإِشْفَاقِ مُحْتَرَقٌ لَهُ
كَالشَّمْعِ وَهُوَ يَعِيشُ فِي أَضْوَائِهِ
- ٣٨ مُتَنَاوِمٌ عَنِّي إِذَا نَادَيْتُهُ
وَلَطَالَمَا اسْتَيْقَظْتُ عِنْدَ نَدَائِهِ
- ٣٩ إِنْ أَسْتَرِدَّهُ يُزِدْ كِرَاهُ ، وَزَائِدُ
تَحْرِيلُكَ مَهْدِ الطِّفْلِ فِي إِغْفَائِهِ
- ٤٠ وَلِثْنِ جَفَانِي الدَّهْرِ فِي أَحْدَائِهِ
فَلَا صَبْرَ عَلَى فَظِيحِ جَفَائِهِ
- ٤١ فَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ بِخَلْقِهِ
وَجَمِيعُ مَا يَجْرِي لَنَا بِقَضَائِهِ

(١) الغلواء : الغلو

(٢) ريءاء الأولى (بضم الراء) : الريح اللينة التي تحرك شيئاً . وريءاء الثانية (بفتح الراء)

سعة العيش .

- ٤٢ فاستعد من ريب الزمان بصاحب
تعدى فضائله على عدوائه (١)
- ٤٣ واشك الزمان إلى شهاب الدين كي
يبدي رياض الخصب في شهبائه
- ٤٤ ونداه ناد، فإن أندية المني
مخضرة الأكفاف من أندائه
- ٤٥ وهو الشهاب حقيقة، فالفضل من
أنواره، والطول من أنوائه
- ٤٦ كالشمس في آرائه، كالغيث في
آلائه، كالصبح في لآلائه
- ٤٧ لله راحته! ففيها راحة
لمؤمليه ومرتجي نعمائه
- ٤٨ فعدائه يغنون من إعطائه
وعفائه يحيون من إعطائه (٢)
- ٤٩ بغضي حياء والمهابة كلها
في أنف الأعداء من إغضائه
- ٥٠ ويغض عينا للوقار، ونوره
لنغض عين الشمس دون لقائه
- ٥١ إن كان ما غثت معاني مدحه
مني، فما رثت حبال حبابه
- ٥٢ أبني المظفر ما يزال مظفراً
راجيكم أبدأ بنيل رجائه
- ٥٣ وإذا عرا خطب ملم مؤلم
داوitem بالجود من أعدائه

(١) الاستعداد : الاستغاثة والاستنصار . العدواء : الشغل بصرفك عن الشيء .
(٢) اعطائه : إهلاكه . عفائه : طلاب معروفه .

- ٥٤ يا مَنْ عَلا يَحْكِي أَبَاهُ وَجَدَهُ
زَانَ الْعَلَاءِ بَجْدَهُ وَإِبَائِهِ
- ٥٥ يَعْنِي الزَّمَانُ بَمَنْ عَنِيَتْ بِأَمْرِهِ
حَاشَاكَ تَتْرَكَ عَانِيًا بِعَنَائِهِ
- ٥٦ فَانْصِرْ أَبَا نَصْرٍ عَلَى زَمَنْ أَبِي
نَصْرِي، لِفَضْلٍ أَنْتَ مِنْ أَبْنَائِهِ
- ٥٧ وَاشْفَعْ تَشْفَعْ وَعَدَهُ بِنَجَازِهِ
أَنْتِي يَخِيبُ وَأَنْتَ مِنْ شَفْعَائِهِ؟
- ٥٨ ذَكَرْتُ بِحَالِي الصَّاحِبَ الْمَوْلَى الَّذِي
يَقْوَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِرَائِهِ
- ٥٩ وَقُلْ : اسْتَجَارَ كَرِيمُ بَيْتِ بِي، وَذَوَا
بَيْتِ الْكَرِيمِ يَجِدُ فِي إِحْيَائِهِ
- ٦٠ وَالْمُسْتَجِيرُ بِنَا مَجَارٌ لَمْ يَزَلْ
وَلَوْ أَنَّ هَذَا الدَّهْرَ مِنْ أَعْدَائِهِ
- ٦١ شَافِهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِحَالِهِ
فَأَرَى شَفَاهُكَ مُوجِبٌ لَشَفَائِهِ
- ٦٢ قُلْ لِلْإِمَامِ : عَلَامَ حَبْسٍ وَلَيْكُم؟
أَوَلَوْ جَمِيلُكُمْ جَمِيلٌ وَلَائِهِ (١)
- ٦٣ أَوْ لَيْسَ إِذْ حَبْسَ الْغَمَامِ وَلِيَّهِ
خَلَّى أَبُوكَ سَبِيلَهُ بِدَعَائِهِ (٢)
- ٦٤ لَوْلَاكَ كَانَ رَوِيٌّ شَعْرِي ظَامئًا
لَا يَطْمَعُ الرَّاوُونَ فِي إِرْوَائِهِ
- ٦٥ وَالْفَضْلُ بَيْنَ بَنِيهِ أَوْ كَدُ نَسْبَةٍ
فَأَغْثُ كَرِيمًا أَنْتَ مِنْ نَسْبَائِهِ

(١) الولي : ضد العدو ، وكل من ولي أمر واحد فهو وليه .

(٢) الولي : المطر الذي بعد الوسمي .

كتب العماد سنة ٥٥٧٣ الأبيات الآتية - بطلب من السلطان صلاح الدين - إلى صاحب المخزن بدمشق ظهير الدين أبي بكر منصور بن نصر العطار . :

(من الكامل)

- ١ وأفاضَ في شكر العوارف عارفاً
بقصور باع الشكر عن نعمائه
- ٢ وتأملَ الخطَّ الكريمَ فأشرقَتْ
أنوارُ حُسن العهدِ من أثنائه
- ٣ وجرى معينُ الجود من تبارِه
وسرى نسيمُ المجد من تلقائه
- ٤ أضحى ظهيرُ الدينَ أفضلَ صاحب
بستمسكُ الرَّاجي بصدق ولائه
- ٥ والسَّعدُ في آلائه ، والنَّجى في
آرابه ، والنَّصرُ في آرائه

(قافية الباء)

(٨)

كتب العماد إلى توران شاه (١) أخي صلاح الدين سنة ٥٦٤ هـ قصيدة يعاتب فيها صلاح الدين لإرساله له عمامة ملبوسة ، منها * :

(من السريع)

- ١ عبدك ، شمس الدولة المرتجى
منتظرٌ تتريفك المذهباً
- ٢ فاعتب صلاح الدين لي حالتي
عساه بالإصلاح أن يعتباً
- ٣ عرفه مائماً ، فلأتى أرى
من فضله للفضل أن يغضباً
- ٤ وكيف برضى ذاك بعض الرضا
ومجده ياباه كل الإبا
- ٥ وقل له : جاءته ملبوسة
تخلقت من تبع في سبا
- ٦ عمامة رقت ورثت ، فما
نشرتُها إلا وطارت هباً !

(١) توران شاه بن أيوب ، التتح اليمن ووليها ، توفي بالإسكندرية سنة ٥٧٦ هـ ونقلته أمته ست الشام إلى دمشق ودفنته بالشامية (وفيات الأعيان ١ : ٢٧٣ ، شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ٥٠) .

* الأبيات في الروضتين ١ : ٤٤٧ .

كتب العماد إلى القاضي الفاضل في سنة ٥٧٤ للهجرة ضمن رسالة الأبيات
الآتية . :

(من مجزوء الرمل)

- ١ إنْ أَغْبَيْتُ خَدَمَاتِي
فدعائي ما أَغْبَا
- ٢ وَأَخْبُو الْإِغْبَابِ بِالْخُ
فيف قد يزدادُ حُبَا
- ٣ فَأَقْلُ عَشْرَةَ عَبْد
تَابَ إِنْ قَارَفَ ذَنْبَا
- ٤ إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ نَادَ
ي نَدَى المولى ولبى
- ٥ شَابَ مِنْ عَيْكَ لِلْخُو
ف وَإِنْ أَعْتَبَ شَبَا

(١٠)

من قصيدة أنفذها العمادُ إلى الخليفة الناصر لدين الله في فتح القدس سنة
٥٨٣ . . :

(من البسيط)

- ١ ورثتُ من سَلَفِي رَقِي لَطَاعَتِهِ
وذلكَ الرقُ للآسلافِ أَحْسَابُ
- ٢ مَا كَانَ لَوْلَا الرِّضَا والسُّؤْلُ مِنْهُ لَنَا
خَصْبٌ وَمَحَلٌ وَإِجْدَاءٌ وَإِجْدَابُ

* البرق الشامي ٣ : ٨٧ .

** الأبيات الأربعة الأولى في سنا البرق الشامي ١ : ٣٤٣ وتتمة القصيدة في الروضتين ٢ :

٢١٥ : ١٠٢ .

- ٣ قد قلتُ - لولا التَّقَى - ماغيرُ صارمه
للعمر والرَّزْقِ مَناعٌ ووهابُ
- ٤ مُعمَّرٌ بعمود الصُّبحِ بيثُهم
له من الشُّهبِ أوتادٌ وأطنابُ
- ٥ أبشُرُ بفتح أمير المؤمنينَ أتى
وصيته في جميع الأرضِ جوابُ
- ٦ ماكانَ يخطرُ في بالِ تصوُّره
واستصعب الفتحَ لما أغلقَ البابُ
- ٧ وخامَ عنه الملوكُ الأقدمونَ وقد
مضتْ على النَّاسِ من بلواهُ أحقابُ (١)
- ٨ وجاءَ عصرُكَ ، والأيامُ مقبلةٌ
فكان فيه لفيض الكفرِ إنضابُ
- ٩ نصرٌ أعادَ صلاحَ الدينِ رونقهُ
ليجازه ببلغِ القولِ إسهابُ
- ١٠ قرعُ الظُّبى بالظُّبى في الحربِ يُطربُهُ
لاقينةٌ صَنَعُ باللَّحْنِ مطرابُ (٢)
- ١١ أحيا الهدى، وأماتَ الشُّركَ صارمهُ
لقد تجلَّى الهدى، والشُّركُ منجابُ
- ١٢ بفتحهُ القدسَ للإسلامِ قد فتحتْ
في قمع طاغية الإشراكِ أبوابُ
- ١٣ ففي موافقة البيت المقدس لا
بيت الحرام لنا تيهٌ وإعجابُ

(١) خام : جبن ونكص .

(٢) الظبى : جمع طبة ، حد السيف أو الطمان ونحوهما .

- ١٤ والصخرُ والحجرُ المثلثُ جانبُهُ
كلاهما لاعتمار الخلق محرابُ
- ١٥ نفى من القدس صلباناً كما نُفِيت
من بيت مكة أزالامُ وأنصابُ (١)
- ١٦ الدهرُ ينصرني مادام ينسبني
لخدمة الناصر المنصور نسّابُ
- ١٧ بطاعة الناصر بن المستضيء أبي الـ
عباس أحمد للأيام أصحابُ

(١١)

- دوييت في الجهاد على لسان نور الدين محمود • :
- ١ أقسمتُ سوى الجهاد مالي أربُ
والراحةُ في سواهُ عندي تعبُ
- ٢ إلاّ بالجيدُ لا يُنالُ الطلَبُ
والعيشُ بلا جدُ جهادٍ لعبُ

(١٢)

• •

قال في الشيب :

(من الخفيف)

- ١ أصدوداً ، ولم يصدُ التصابي
ونفاراً ، ولم يرُعكَ المشيبُ

(١) الأزالام : جمع الزلم ، وهو السهم لا ريش له ، وكان العرب يستقسمون بالأزالام قبل الاسلام . الأنصاب : حجارة كانت حول الكعبة تنصب فيهل عليها ويذبح لغير الله .
* الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ٤٢ ، الروضتين ١ : ٥٢٨ .
* الخريدة ، قسم الشام ، ١ : ٥٩ .

٢ وكتابُ الشَّبَابِ لم يطوهِ الشَّيْبُ
بُ وَلَا مَسَّ نَقْشَةُ التَّشْرِيبِ (١)

(١٣)

كتب العماد الى صديقه ببغداد علم الدين أبي الحسن علي بن اسماعيل
الجوهري (٢) رباعية . :

١ ما أُنْجِلْنِي ، وقد أُنْتِنِي الْكُتْبُ
تَشْكُو وتَقُولُ : إِنَّهُمْ قد عَتَبُوا

٢ هم أَهْلُ مودَّتِي رضوا أم غضبوا
ما أَعْظَمَ زِلَّتِي إذا لم يَهْبُوا

(١٤)

قال العماد : سألتني نور الدين أَن أَعْمَلَ دوبيئات في معنى الجهاد على
لسانه ، فقلت . . :

(دو بيت)

١ للغزو نشاطي واليه طَرَبِي
لم ما لي في العيش غَيْرُهُ من أَرَب

٢ بالجدِّ وبالجهاد نُجَحُّ الطَّلَب
والرَّاحَةُ مستودعةٌ في التَّعَب

(١) التشريب : الإفساد والتخليط .

(٢) هو الشاعر علم الدين أبو الحسن علي بن اسماعيل الجوهري المعروف بالركابدار العضدي
المتوفى سنة ٥٥٧ هـ (المنتظم ١٠ : ١٠٣ ، منا البرق ١ : ١٠٤) .

* منا البرق الشامي ١ : ١٠٤ .

** الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ٤٣ ، منا البرق ١ : ١٠٤ ، الووضتين ١ : ٥٢٨ .

قال العماد : ومما نظمته سنة ٥٧٣ للهجرة في الشوق الى مصر بعد مفارقتها

: *

(من الرمل)

- ١ ساكني مصر هناكم طيبها
 - ٢ لاعدتم راحة من قربها
 - ٣ لا تركت الغمض يغشى ناظري
 - ٤ لا وأيام اجتماعي بكم
 - ٥ أنتم روعي وأنتم منيني
 - ٦ ليتني لما دعا داعي النوى
 - ٧ وأنخت العيس في أبوابكم
 - ٨ وتصبرت على عيبكم
 - ٩ بعد العهد بأخباركم
- فابعثوا أخباركم في الكتب

* البرق الشامي ٣ : ٣٤ ب ، الروضتين (الأبيات ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٠) ١ : ٧٠٧ .

- ١٠ لَيْتَ مِصْرًا عَرَفْتُ أَتَيْ وَإِنْ
 غَبْتُ عَنْهَا فَالْهَوَى لَمْ يَغِبِ
 ١١ فَمَنْى أَظْفَرُ مِنْ قَرِيبِكُمْ
 يَا أَخْلَايَ بَنَجَحِ الطَّلَبِ
 ١٢ وَمَنْى أَحْصَلُ بِالْوَصْلِ عَلَى
 سِوَاكِ الْمَرْتَقِبِ الْمُقْتَرِبِ
 ١٣ وَمَنْى أَطْلَعُ فِي أَفْقِكُمْ
 قَمَرًا يَجْمَعُ شَمْلَ الشُّهُبِ

(١٦)

أنفذ العماد سنة ٥٦٤ للهجرة قصيدة الى أسد الدين شيركوه بمصر يهنئه فيها على تقلد الوزارة :

(من البسيط)

- ١ بِالْجِدِّ أَدْرَكَتَ مَا أَدْرَكَتَ لَا الْمَلْعَبِ
 كَمْ رَاحَةٍ جُنَيْتَ مِنْ دَوْحَةِ التَّعَبِ
 ٢ يَا شِيرْكُوهُ بْنُ شَاذِي الْمَلِكُ دَعْوَةَ مَنْ
 نَادَى، فَعَرَّفَ خَيْرَ ابْنٍ بِخَيْرِ أَبِ
 ٣ جَرَى الْمُلُوكُ وَمَا حَازُوا بِرُكْضِهِمْ
 مِنْ الْمَدَى فِي الْعُلَى مَا حُزَّتْ بِالْخَبَبِ
 ٤ تَمَلَّ مِنْ مُلْكٍ مِصْرٍ رَقَبَةً قَصُرَتْ
 عَنْهَا الْمُلُوكُ فَطَالَتْ سَائِرَ الرُّتَبِ

* الروضتين ١ : ٤٠٣ ، مفرج الكروب ١ : ١٦٥ ، الأبيات (٦، ٥، ١) في سنا البرق
 ١ : ٧٩ ، الأبيات الخمسة الأولى في مختصر أبي الفداء ٣ : ٤٦ ، تمة المختصر ٢ :
 ١١٦ ، شفاء القلوب ص ٤٢ .

- ٥ افخر فإن ملوك الأرض قاطبة
أفلاكها منك قد دارت على قطب
- ٦ فتحت مصر، وأرجو أن تصير بها
ميسراً فتح بيت القدس عن كُتب
- ٧ قد أمكنت أمد الدين الفريسة من
فتح البلاد، فبادر نحوها، وثب
- ٨ أنت الذي هو فرد من بسالته
والدين من عزمه في جحفل لجب
- ٩ في حلق ذي الشوك من عدوى سطاك شجاً
والقلب في شجن، والنفس في شجب (١)
- ١٠ زارت بني الأصفر البيض التي لقيت
حمر المنايا بها مرفوعة الحجب
- ١١ وإنها نقد من خلفها أمد
أرى سلامتها من أعجب العجب (٢)
- ١٢ لقد رفَعْنَا إلى الرحمن أيدينا
في شكرنا ما به الإسلام منك حبي
- ١٣ شكا اليك بنو الإسلام يُتهم
فقت فيهم مقام الوالد الحدب
- ١٤ في كل دار من الإفرنج نادبة
بما دهاهم، فقد بانوا على تدب
- ١٥ من شر شاور أنقذت العباد، فكم
وكم قضيت لحزب الله من أرب (٣)

(١) الشجب : الحزن .

(٢) النقد : جلس من الغنم .

(٣) أبو شعاع شاور بن مجيد بن نزار قتل سنة ٥٦٣ هـ (وفيات الأعيان ٢ : ١٥٦) .

- ١٦ هو الذي أطمع الإفرنج في بلد الـ
- ١٧ وإنَّ ذلكَ عندَ الله عتسبٌ
إسلام حتى سَمِعُوا للقصد والطلبِ
في الحشر من أفضل الطاعات والقربِ
- ١٨ أَذْلَهُ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ مُتَصَرِّراً
لما دعا الشُّركُ : هذا قد تعزَّزَ بي
- ١٩ وما غضبتَ لدينَ الله مُتَقَمِّراً
الآنَ لنيلِ رضا الرَّحْمَنِ بِالْغَضَبِ
- ٢٠ وَأَنْتَ مِنْ وَقَعْتَ فِي الْكُفْرِ مَبِيتُهُ
وفي ذوبِهِ وَقُوعَ النَّارِ فِي الْحَطَبِ
- ٢١ وَحِينَ سَرَتْ إِلَى الْكُفَّارِ فَانْهَزَمُوا
نُصِرْتَ نَصْرَ رَسُولِ اللَّهِ بِالرَّغَبِ
- ٢٢ يَاجُحِي الْأُمَّةَ الْهَادِي بِدَعْوَتِهِ
لِلرُّشْدِ كُلِّ غَوِي مِنْهُمْ وَغِي
- ٢٣ لَمَّا مَعَيْتَ لَوَجْهَ اللَّهِ مُرْتَقِباً
ثَوَابَهُ ، نَلْتَ عَفْوَ كُلِّ مُرْتَقِبِ
- ٢٤ أَعَدْتَ نَقْمَةَ مَصْرَ نَعْمَةً ، فَغَدَتْ
تَقُولُ : كَمْ نَكَبْتَ لَكَ فِي النُّكْبِ
- ٢٥ أَرَكِبْتَ رَأْسَ مَنْ بَنَى ظَالِمًا
عَدُوًّا ، وَكُنْتَ لَوْزَرَ غَيْرَ مُرْتَكِبِ
- ٢٦ رُدَّ الْخِلَافَةُ عَبَّاسِيَّةً ، وَدَعَّ السُّدَّ
عِيَّ فِيهَا يَصَادِفُ شَرَّ مُنْقَلَبِ
- ٢٧ (لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتَرْسُلَهَا)
فَالْحَزْمُ عِنْدِي : قَطْعُ الرَّأْسِ كَالذَّنْبِ (١)

(١) البيت في الأصل لأبي اذينة ابن عم الأسود بن المنذر بن النعمان :
لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهياً فأنبع رأسها الذنباً
(تاريخ أبي الفداء ١ : ٧٦٣)

(١٧)

قال العماد في رثاء أخيه عثمان ، وقد اتصل به خبر وفاته وهو عائد من الحج سنة ٥٤٩ للهجرة . :

(من الطويل)

- ١ سقى اللهُ إنساناً لعيني دفتُّهُ
على رَغْمٍ أنْفي جاعلاً قبره قلبي
- ٢ فلا تحسبوا أنَّ الترابَ ضريحُهُ
فمترلُهُ بين الترائب لا الترابِ

(١٨)

في مدح ، الملك الكامل محمد بن أبي بكر العادل سنة ٥٩٦ للهجرة . :

(من البسيط)

- ١ أنتم تحبونَ بالإعراض تعذبي
وتقصدونَ بخلق الصّدِّ تهذيبي
- ٢ ساروا ، فيا صيحتي من مُهجني ارتحلي
غابوا ، فيا ستي عن مُقلتي غيبي
- ٣ قد كان يهضمني دهري فأدركنسي
محمدُ بنُ أبي بكر بن أيوب
- ٤ الكاملُ المالكُ الأملأك حيثُ له
رقُّ الأعاجم منهم والآعاريب

• الخريدة بداية شعراء الشام ، ص ٢١٧ .

• الأبيات في الروضتين ٢ : ٢١٧ ، و ٤ ، ٦ في مرآة الزمان ٨ : ٤٧١ .

- ٥ مُعْطَرَّ عَرْفُهُ عَرَفًا وَمَكْرَمَةً
مُخْمَرًا طِينُهُ بِالطَّهْرِ وَالطَّيِّبِ
٦ دَعَتْكَ مِصْرَ إِلَى سُلْطَانِهَا فَأَجَبَ
دَعَاءَهَا، فَهُوَ حَقٌّ غَيْرُ مَكْذُوبٍ
(١٩)

مدح العماد نجم الدين أيوب سنة ٥٦٢ للهجرة • :
(من البسيط)

- ١ يَوْمُ النَّوَى لَيْسَ مِنْ عُمْرِي بِمَحْضٍ
وَلَا الْقِرَاقُ إِلَى عَيْشِي بِمَنْسُوبٍ
٢ لَمْ أُنْسَ أَنْسِي بَكُمْ، وَالشَّمْلُ يَجْتَمِعُ
وَعَيْشِي ذَاتُ تَطْرِيزٍ وَتَذَمُّيبٍ
٣ مَا اخْتَرْتُ بَعْدَكَ، لَكِنَّ الزَّمَانَ أَتَى
كَرْهًا بَمَا لَيْسَ - يَا مَحْبُوبُ - بِمَحْبُوبِي
٤ أَرْجُو لِأَبِي إِلَيْكُمْ ظَافِرًا عَجَلًا
فَقَدْ ظَفَرْتُ بِنَجْمِ الدِّينِ أَيُّوبٍ
٥ مَوْفَّقُ الرَّأْيِ ، مَاضِي الْعَزْمِ ، مُرْتَفَعُ
عَلَى الْآعَاجِمِ مَجْدًا وَالْأَعَارِبِ
٦ أَحَبَّكَ اللَّهُ إِذْ لَازَمْتَ نَجْدَتَهُ
عَلَى جَبِينِ بَتَاجِ الْمُلْكِ مَعْصُوبٍ
٧ أَخُوكَ وَابْنُكَ ، صَدَقًا مِنْهُمَا ، اعْتَصِمَا
بِاللَّهِ ، وَالنُّصْرُوعِدُّ غَيْرُ مَكْذُوبٍ

« القصيدة في الروضتين ١ : ٣٦٩ وأبيات متفرقة في سنا البرق ١ : ٥٩ ، معجم الأدباء
٧ : ٨٢ ، هيون التواريخ ١٧ : ١٠٨ ، عقد الجمان ١٣٧ أ ، شفاء القلوب ص ٤٦ .

- ٨ هما هُمامانِ في يومَيَّ وغَيَّ وقرئَ
 نعوذاً ضربَ هامِ آوِ عراقيبِ (١)
 ٩ غدا يشبان في الكفار نارَ وغسَى
 بلفحها يُصبحُ الشبانُ كالشيبِ
 ١٠ بملك مصر ونصرُ المؤمنين غداً
 تحظى النفوسُ بتأنيسٍ وتطيبِ
 ١١ ويستقرُّ بمصر يوسفُ ، وبسسه
 تَقَرُّ بعد التناهي عينُ يعقوبِ
 ١٢ ويلتقي يوسفُ فيها بإخوته
 واللهُ يجمعهم من غيرِ تريبِ (٢)
 ١٣ فارجو الإلهَ ، فعن قُربِ بُنصرته
 سيكشفُ اللهُ بلوى كلِّ مكروبِ
 (٢٠)

وصل الى العماد من صلاح الدين سنة ٥٦٤ للهجرة عمامةٌ مذهبةٌ،
 فكتب إليه . :

(من الكامل)

- ١ أما العمادُ فقد تضايفَ شكرُهُ
 نعماك ، شكر الروض نَعْمَى الصَّيْبِ
 ٢ لعمامةٍ ذهبيةٍ كعمامةٍ
 يبدو بها برقُ الطرازِ المغربي

(١) عراقيب : جمع عرلوب ، وهو عصب غليظ فوق العقب .
 (٢) اشارة إلى قوله تعالى في سورة يوسف ، الآية ٩٢ (قال لا تريب عليكم ...) .
 * الأبيات في الروضتين ١ : ٣٣٧ .

٣ ما كان أحسن حاله لو أتته
شُفعت عمامته بثوب مُذهبٍ

(٢١)

قال العماد في سنة ٥٧٣ للهجرة : واقترح عليَّ السلطان صلاح الدين عمل
أبيات يكتب بها الى مصر، فقلت . :

(من الطويل)

- ١ — أيا ساكني مصر ألم تتحنَّفوا
بأنكم لم تبرحوا ساكني قلبي
- ٢ حنانكم زادَ الحنينُ اليكمُ
فأضعفَ من صبري وضاعفَ من كربِ
- ٣ لقد أشفقتُ من لوعة الحبِّ مُهجني
وהל مهجةٌ تبَقَى على لوعة الحبِّ
- ٤ ولو أتني أودعتُ شوقي كتبكم
لخفت لقلبي مُحرقاً وقده كتبني
- ٥ بغير الرضا مني يبعد مزاركم
رضيتُ بإهداءِ السلامِ معَ الركبِ

(٢٢)

قال العماد في حوادث سنة ٥٦٤ للهجرة : وكثرت كتب صلاح الدين
إلى أصدقائه مُبَشِّرَةً بطيب أنبائه، منها كتاب ضمّنه هذا البيت :
(من الطويل)

وَأَثَرُ دَرِّ الدَّمْعِ مِنْ قَبْلُ أَبْيَضَا
وَقَدْ حَالَ مَذْءُ بِنْتُمْ فَأَصْبَحَ بِاقُونَا
فَنظَمْتُ فِي جَوَابِهِ أَيْبَاتًا مِنْهَا :

- ١ هَنِيتًا لِمَصْرِ حَوَزَ يَوْسُفُ مَلِكُهَا
بِأَمْرِ مِنَ الرَّحْمَنِ قَدْ كَانَ مَوْقُونَا
- ٢ وَمَا كَانَ فِيهَا قَتْلُ يَوْسُفَ شَاوِرًا
بِمَائِلُ إِلَّا قَتَلَ دَاوُدَ جَالِسُونَا
- ٢ وَقُلْتُ لِقَلْبِي : أَبْشِرِ الْيَوْمَ بِالْمُنَى
فَقَدْ نَلْتِ مَا أَمَلْتُ، بَلْ حَزَتْ مَا شِئْنَا

(٢٣)

في رثاء صلاح الدين سنة ٥٨٩ للهجرة * :
(من الكامل)

- ١ شَمْلُ الْهَدْيِ وَالْمُلْكِ عَمَّ شَتَائُهُ
وَالدَّهْرُ سَاءَ وَأَقْلَعْتُ حَسَنَائُهُ

* الأبيات في الروضتين ١ : ٣٥٥ ، مفرج الكروب ١ : ١٧٨ ، تاريخ ابن الفرات ٤ : ٧٣ ،
شفاء القلوب ص ٧٣ .
** القصيدة في الروضتين ٢ : ٢١٥ ، مرآة الزمان ٨ : ٤٣١ ، الأنس الجليل ١ : ٣٩٥ ،
النجوم الزاهرة ٦ : ٦١ ، شفاء القلوب ص ١٨١ .

- ٢ أَيْنَ الَّذِي مُدُّ لَمْ يَزَلْ مَخْشِيَةً
مَرْجُوَّةٌ رَهْبَاتُهُ وَهَبَاتُـهُ
- ٣ أَيْنَ الَّذِي كَانَتْ لَهُ طَاعَاتُنَا
مَبْذُولَةٌ ، وَلَرْبُهُ ، طَاعَاتُهُ ؟
- ٤ بِاللّهِ أَيْنَ النَّاصِرُ الْمَلِكُ الَّذِي
لِلّهِ خَالِصَةٌ صَفَتْ نِيَّاتُهُ ؟
- ٥ أَيْنَ الَّذِي مَا زَالَ سُلْطَانًا لَنَا
يُرْجَى نِدَاهُ ، وَتُنْقَى سَطَوَاتُهُ ؟
- ٦ أَيْنَ الَّذِي شَرَفَ الزَّمَانَ بِفَضْلِهِ
وَسَمَتْ عَلَى الْفُضْلَاءِ تَشْرِيفَاتُهُ ؟
- ٧ أَيْنَ الَّذِي عَنَتِ الْفَرَنْجُ لِبَاسِهِ
ذَلًّا وَمِنْهَا أَدْرَكَتْ ثَارَاتُهُ ؟
- ٨ أَغْلَالُ أَهْنَاكِ الْعِيدَا أَسْيَافُهُ
أَطَوَاقُ أَجْيَادِ الْوَرَى مَنَآئِـهُ
- ٩ لَمْ يُجْنِدِ تَدْيِيرُ الطَّيِّبِ وَكَمْ وَكَمْ
أَجَدْتُ لَطِبَ الدَّهْرِ تَدْيِيرَاتُهُ
- ١٠ مَنَ فِي الْجِهَادِ صَفَاحُهُ مَا أُغْمِدْتُ
بِالنَّصْرِ حَتَّى أُغْمِدْتُ صَفْحَاتُهُ
- ١١ مَنَ فِي صُدُورِ الْكُفْرِ صَدْرُ قَنَاتِهِ
حَتَّى تَوَارَتْ بِالصِّيَاحِ قَنَاتُـهُ
- ١٢ لَذَّ الْمَتَاعِ فِي الْجِهَادِ وَلَمْ تَكُنْ
مَذَّ عَاشٍ قَطُّ لِمَا لَهُ لَذَاتُهُ
- ١٣ مَسْعُودَةٌ غَدَوَاتُهُ ، مَحْمُودَةٌ
رُوحَاتُهُ ، مَيْمُونَةٌ ضَحَوَاتُهُ

- ١٤ في نصرة الإسلام يسهرُ دائماً
ليطولَ في روضِ الجنانِ سنانُهُ
- ١٥ لاتحسبوه ماتَ شخصٌ واحدٌ
فماتَ كلُّ العالمينَ مماتُهُ
- ١٦ ملكٌ عن الإسلام كان محامياً
أبدأ إذا ما أسلمتُهُ حُماهُ
- ١٧ قد أظلمتْ مُذْ غابَ عنا دُورُهُ
لما خلتْ من بَدْرِهِ داراتُهُ (١)
- ١٨ دُفِنَ السامحُ ، فليس تُنشرُ بعدَما
أودى الى يوم النُشور رُفَاتُهُ (٢)
- ١٩ الدينُ بعد أبي المظفرِ يوسف
أقوت قُراه ، وأقُرتْ ساحاتُهُ (٣)
- ٢٠ جبَلٌ نضعُضُ ، مِن تَضَعُضُ ركنه
أركاننا ، وَتهدُّنا هُدَاتُهُ
- ٢١ ما كنتُ أعلمُ أَنَّ طوداً شامخاً
يهوي ولا تهوي بنا مهواتُهُ
- ٢٢ ما كنتُ أعلمُ أَنَّ بحرأ طامياً
فينا يُطَمُّ ، وتنتهي زخراثُهُ
- ٢٣ بحرٌ إخلا من وارديه ، ولم تنزل
محفوفةً بوفوده حافاتُهُ

(١) في الروضتين : غاب عنها ، وما أثبتناه من النجوم الزاهرة .
(٢) في الروضتين : فليس ينش ، وما أثبتناه من النجوم الزاهرة والأنس الجليل .
(٣) في الروضتين : أقوت قواه ، وما أثبتناه من النجوم الزاهرة .

- ٢٤ مَنْ لِلْيَتَامَى وَالْأَرَامِلِ رَاحِمٌ
مَتَّعُفٌ مَفْضُوزَةٌ صَدَقَاتُهُ
- ٢٥ لَوْ كَانَ فِي عَصْرِ النَّبِيِّ لَأُنْزِلَتْ
فِي ذِكْرِهِ مِنْ ذِكْرِهِ آيَاتُهُ
- ٢٦ فَعَلَى صِلَاحِ الدِّينِ يَوْسُفَ دَائِمًا
رِضْوَانُ رَبِّ الْعَرْشِ، بَلْ صَلَوَاتُهُ
- ٢٧ لَضَرْيَحِهِ سُقْيَا السَّحَابِ، فَإِنْ يَنْبَغُ
تَحَضَّرْ لِرَحْمَةِ رَبِّهِ سَقْيَانُهُ
- ٢٨ وَكِعَادَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ يَحْزَنُ الْـ
بَيْتُ الْحَرَامِ عَلَيْهِ، بَلْ عَرَفَاتُهُ
- ٢٩ مَنْ لِلثَّغُورِ، وَقَدْ عَدَّاهَا حَفْظُهُ
مَنْ لِلجَّهَادِ وَلَمْ تَعُدْ عَادَاتُهُ
- ٣٠ بَكَتِ الصُّوَارِمُ وَالصُّوَاهِلُ إِذْ خَلَّتْ
مِنْ سُلَّهَا وَرَكُوبَهَا غَزَوَاتُهُ (١)
- ٣١ وَبَسِيفِهِ صَدَّاءُ الْحَزَنِ مَصَابِيهِ
إِذْ لَيْسَ يَشْفَى بَعْدَهُ صَدِيَاتُهُ
- ٣٢ يَا وَحْشَتَا لِلْبَيْضِ فِي أَغْمَادِهَا
لَا تَنْتَضِيهَا لِلْوَعَى عَزَمَاتُهُ !
- ٣٣ يَا وَحْشَةَ الْإِسْلَامِ يَوْمَ تَمَكَّنْتُ
فِي كُلِّ قَلْبٍ مُؤْمِنٍ رُوعَاتُهُ !
- ٣٤ يَا حَسْرَتَا مِنْ بَأْسِ رَاحَتِهِ الَّذِي
يَقْضِي الزَّمَانَ وَمَا انْقَضَتْ حَسْرَاتُهُ !

(١) فِي الرَّوْضَيْنِ : مِنْ سِلَاحِهَا ، وَمَا أُثْبِتْنَاهُ مِنَ النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ .

- ٣٥ ملأت مهابته البلادَ فإنته
أسدٌ، وإنَّ بلادَه غاباتهُ
- ٣٦ ما كانَ أسرعَ عصرهُ لما انقضى
فكأنما سنواتهُ ساعاتهُ
- ٣٧ لم أنسَ يومَ السبت وهو لما به
يُبدي السُّبَّاتَ وقد بدت غشياتهُ
- ٣٨ والبشرُ منه تبلَّجت أنوارُه
والوجهُ منه تالَّلات سبحاته
- ٣٩ ويقولُ لله المهيمنِ حكمة
في مرضة حصلت بها مرضاتهُ
- ٤٠ وقفَ الملوكُ على انتظار ركوبه
لهم ، فقيم تأخرت ركباتهُ؟
- ٤١ كانوا وقوفاً أمس تحت ركابه
واليومَ هم حولَ السريرِ مشاتهُ
- ٤٢ وممالك الآفاقِ ساعيةٌ لـه
فمتى تجيءُ يفتحهنَّ ساعاتهُ
- ٤٣ هذي مناشيرُ الممالكِ تقتضي
توقيعهُ فيها، فأين دواتهُ ؟
- ٤٤ قد كان وعدك في الربيعِ بجمعها
هذا الربيعُ ، وقد دنا ميقاتهُ
- ٤٥ والجندُ في الديوانِ جدَّدَ عرضَه
وإذا أمرت تجدَّدت نفقاتهُ
- ٤٦ والقدسُ طامحةٌ اليك عيونُه
عجِّلْ، فقد طمحت إليه عاداتهُ

- ٤٧ والغربُ منتظرٌ طلوعَكَ نحوَه
حتى تفيءَ الى هُداكَ بغاتِه
- ٤٨ والشرقُ يرجو غربَ عزمِكَ ماضياً
في ملكِه حتى تطيعَ عصاتِه
- ٤٩ مغرَى بإسداءِ الجميلِ كأنَّما
فرضتُ عليه كالصَّلَاةِ صلاتُه
- ٥٠ هل للملوكِ مضاًوَه في موقفٍ
شدَّتْ على أعدائِه شدَّاتُه
- ٥١ واذا الملوكُ سعوا وقصَّرَ سعيُهم
رجحتُ وقد نجحتُ بهِ مسعَاتُه
- ٥٢ كم جاءَه التَّوفيقُ في وقعاتِه
من كان بالتَّوفيقِ توقِعاتُه
- ٥٣ ياراعياً للدينِ حينَ تمكَّنْتَ
منه الذُّنُوبُ وأسلمتِه رعاتُه
- ٥٤ ما كان ضرَّكَ لو أقمتَ مراعيّاً
ديناً تولَّى مذ رحلتَ ولأتُّه
- ٥٥ أضجِرتَ منا ، أمْ أفتتَ فلم تكنْ
ممنْ تصابُ لشدَّةِ ضجرائِه ؟
- ٥٦ أرضيتَ تحتَ الأرضِ يامنْ لم يزلْ
فوقَ السَّماءِ عليَّةً درجاتُه ؟
- ٥٧ فارقتَ مُلكاً غيرَ باقٍ متعسباً
ووصلتَ مُلكاً باقياً راحاتُه
- ٥٨ أعززْ على عيني برؤيةِ بهجةِ الـ
لدُّنيا ، ووجهُكَ لا ترى بهجاتُه

- ٥٩ أَبْنِي صَلاَحِ الدِّينِ إِنَّ أَبَاكُمْ
ما زالَ يَأْبَى ما الكرامُ أُبَاتُهُ
- ٦٠ لا تَقْتَدُوا إِلَّا بِسُنَّةِ فَضْلِهِ
لَتَطِيبَ فِي مَهْدِ النِّعَمِ سَنَائِهِ
- ٦١ وَرَدُوا مَوَارِدَ عَدْلِهِ وَسَمَاحِهِ
لَتَرَدَّ عَنْ نَهْجِ الشَّمَاتِ شِمَاتُهُ
- ٦٢ وَلَثْنُ هَوَى جَبَلٍ ، لَقَدْ بُنِيتْ لَنَا
بَيْنَهُ مِنْ هَضْبَاتِهِ ذُرُواتُهُ
- ٦٣ وَبِفَضْلِ أَفْضَلِهِ ، وَعِزِّ عَزِيزِهِ
وِظْهُورِ ظَاهِرِهِ ، لَنَا سُرُواتُهُ (١)
- ٦٤ الْأَفْضَلُ الْمَلِكِ الَّذِي ظَهَرَتْ عَلَى الْـ
لَدُنْيا بَزْهِرِ جَلالِهِ جَلُواتُهُ
- ٦٥ وَالِدِّينُ بِالْمَلِكِ الْعَزِيزِ عَمَادِهِ
عُثْمَانُ حَالِيَةً لَنَا حَالَاتُهُ
- ٦٦ وَالْمَلِكُ غَازِي الظَّاهِرِ الْعَالِي الَّذِي
صَحَّحَتْ لِإِظْهَارِ الْعُلَى مَغْزَاتُهُ
- ٦٧ وَلَنَا بِسَيْفِ الدِّينِ أَظْهَرَ نَصْرِهِ
بِالْعَادِلِ الْمَلِكِ الْمُطَهَّرِ ذَاتُهُ (٢)

(١) يشير إلى أولاد صلاح الدين : الملك الأفضل علي صاحب دمشق المتوفى سنة ٦٢٢ هـ ، والملك العزيز عثمان صاحب مصر المتوفى سنة ٥٩٥ هـ ، والملك الظاهر غازي صاحب حلب المتوفى سنة ٦١٣ هـ .

(٢) يشير إلى الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن أيوب أخي صلاح الدين الذي تولى مصر سنة ٥٨٧ هـ وتوفي بدمشق سنة ٦١٥ هـ .

(٢٤)

قال العماد في حوادث سنة ٥٦٤ للهجرة : ورثت أسد الدين (١) بقصيدة خدمتُ بها نور الدين وعزيتُ بها أخاه نجم الدين، منها :

(من الطويل)

- ١ تَضَعُضَعُ فِي هَذَا الْمَصَابِ الْمَبَاغِتِ
من الدين ، لولا نوره ، كلُّ ثابت
- ٢ فَأَيَّامُ نَوْرِ الدِّينِ دَامَتْ مَنِيرَةً
لنا ، خلفاً من كلِّ مُودٍ وفائتِ
- ٣ فَمَا بَالُنَا نُبْدِي التَّصَامُمَ غَفْلَةً
وداعي المنايا ناطقٌ غيرُ صامتِ
- تُؤْمَلُ فِي دَارِ الْفَنَاءِ بَقَاءَنَا
ونرجو من الدنيا صداقةً ماقتِ
- ٥ وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالْغَصُونِ ، يَدُ الرَّدَى
تُقَرَّبُ مِنْهَا كُلُّ عَوْدٍ لِنَاحَتِ
- ٦ لَقَدْ أَبْلَغْتَ رُسْلُ الْمَنَايَا وَأَسْمَعْتَ
ولكنها لم تحظَ منا بتناصتِ
- ٧ فَلَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّمَائِلِ ، إِنَّهَا
لَقَدْ كَرُمَتْ فِي الْحَسَنِ عَنْ نَعْتِ نَاعَتِ

(٢٥)

قال العماد : وكان عند «رباط قراجة» بـ «واسط» بأوى الرئيس أبو الفرج العلاء بن علي بن محمد الواسطي (٢) إلى غرفة على شاطئ دجلة ، فجرت

(١) أسد الدين شيركوه بن شاذي ، عم صلاح الدين الأيوبي ، توفي بالقاهرة سنة ٥٦٤ للهجرة (وفيات الأعيان ، ٤٧٨ :) .

• الروضتين ١ : ٤١١ .

(٢) أبو الفرج العلاء بن علي بن محمد الواسطي ، المعروف بابن السوادى الكاتب الشاعر المتوفى سنة ٥٥٦ للهجرة (وفيات الأعيان ٣ : ٤٨١) .

بينه وبين الصوفية منافرة، وخلصي الغرفة، ثم أرادها، لإلفه بها، ولقربها من قلبه وحبها، فكتب اليّ بأن آخذها له، وعاتبني في رقعة نظماً، فأجبتة على وزن شعره بهذه الكلمة *

(من الكامل)

- ١ يامُهدياً ، بكتابه وعتابه
كَلِمًا شَفَّتْ ، وكلومَ لَوْمٍ شَقَّتْ (١)
٢ حَمَلْتَنِي أَثْقَالَ عِبَاءٍ خَفَّتُهَا
لَكِنِ عَلَى قَلْبِي ، لَوْدُكَ خَفَّتْ
٣ وَأَرَاكَ لَا يُؤْوِيكَ إِلَّا غُرْفَةٌ
تَشْتَاقُهَا ، أَطْيَبُ بِهَا مِنْ غُرْفَةٍ !
٤ وَقَذَعْتَ مِنْ طَيِّفِ الْخِيَالِ بَزُورَةَ
وَرَضَيْتَ مِنْ بَرْقِ الْوَصَالِ بِخُطْفَةٍ
٥ فَكَفَفَ كُفَيْتَ الدَّمَّ ، كَفَّ مَلَامَتِي
فَالْعَدْرُ مُتَضَعٌ إِذَا مَا كُفِّسَتْ
٦ فِي غُرْفَةٍ ، أَنْهَارُهَا مِنْ تَحْتِهَا
تَجْرِي ، فَقَرُ مِنْهَا ، هُدَيْتَ ، بِغُرْفَةٍ
٧ هِيَ جَنَّةٌ لِأَوَّلِي الْمَكَارِمِ هُبِثَتْ
وَكَمَا تَرَاهَا بِالْمَكَارِمِ حُقِّسَتْ (٢)
٨ لَكِنْ تَزُفُ إِلَى الْكَرَامِ لِحْسَنِهَا
وَلَأَنْتَ أَوْلَى مَنْ إِلَيْهِ زُفِّسَتْ

* الخريدة ، قسم العراق ، ١/٤ : ٣٩٠ .

(۱) الكلوم : الجروح ، شفته : ضميرته وارفته .

(٢) في الحديث الشريف : « حفت الجنة بالمكاره ، وحفت النار بالشهوات » .

- ٩ بالغت في عتبي ، أفهل من أوبة ؟
 وعدت عن ودي ، فهل من عطفة ؟
- ١٠ أنا من صفت لصديقه نيائه
 فحكى الذي أبدته عما أخفت
- ١١ وعفت رسوم مطامعي إذ عفتها
 فمطالبني عزت ، ونفسي عفت (١)
- ١٢ فاقبل معاذيري ، وعد نحو الرضا
 والحمد ، واشنف مودة قد أشنمت (٢)
- (٢٦)

قال العماد في حوادث سنة ٥٧٢ للهجرة : وكان للقاضي ضياء الدين القاسم بن يحيى بن عبد الله الشهرزوري (٣) دار جميلة ، هي داره ، ودائرة قدره ، ومجال جماله ، وفضاء أفضاله ... ونحن عنده في أرب وجد ، وطرب ووجد ، وسماع وغناء ، واستمتاع واستغناء . وعملت في تلك الأيام أبياتاً يُغنى بها ، منها :

(من الكامل)

- ١ إن لم تجد بالوصل ، مت بحسرتي
 إن الفراق منيتي يامنيتني
- ٢ لك ناظر ذو صيحة في علّة
 ما صحتني إلاّ لديه وعلتي
- ٣ كم منّة لك في الوصال قويسة
 وأراك في البُحُران تضعف منتي

(١) عفت : زالت وانمحت . عفت كفت .

(٢) اشنت : اقتربت من الموت .

(٣) كان فقيهاً فاضلاً وأديباً شاعراً توفي سنة ٥٩٩ هـ (النجوم الزاهرة ٦ : ١٨٣)

• سنا البرق الشامي ١ : ٢٣٧ .

جرت سنة ٥٦٣ للهجرة مكاتبات بين العماد وشرف الدين أبي سعد عبد الله بن أبي عصرون (١) ، من ذلك قوله * :

(من المتقارب)

- ١ أيا شرف الدين إنَّ الشُّتَا
بكافاته كَفَّ آفاته (٢)
- ٢ وكفك من كرم كافها
لقد كفلت لي بكافاته
- ٣ وإنك من عرفه شكرنا
غدا عاجزاً عن مكافاته

قال العماد بعد وفاة نور الدين محمود : أقمت بالموصل ثلاثة أشهر ملازماً للبيت انتظر فرجاً ، وأرتقب لقصد العراق منهجاً ، وكتبت إلى الوزير جلال الدين بن جمال الدين (٣) من جملة ما كتبت إليه * (دوييت) :

- مولاي ضجرت من لزوم البيت
كالبيت ، وما أوحش بيت المبت !
لاتلفت من حظي لنا ليتني
هل يملأ قنديلي يوماً زيتني ؟

(١) انظر القصيدة رقم (٥) .

* الروضتين ١ : ٣٧٩ ، والبيت الأول في حرمة الشام ٢ : ٣٥٢ .

(٢) الإشارة إلى بيتي ابن سكرة الهاشمي ، انظرهما في وفيات الأعيان ٤ : ٤١٢ ، والمقامة الكرجية (الخامسة والعشرين) للحريري وهي التي بناها على هذين البيتين .

(٣) الجواد جمال الدين أبو جعفر محمد بن علي الأصفهاني وزير صاحب الموصل أتابك رنكي ، كان نبيلاً ، سمحاً كريماً ، توفي سنة ٥٥٩ هـ (وفيات الأعيان ٥ : ١٤٣) .

* الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ٧٣ .

- ١٠ غنائي وغني أنتَ حاملِ نقصه
بفضلِكَ ، إنَّ البحرَ يحتملُ الغشا
- ١١ وقد سهَّلْتَ ، والنَّاءُ أوعرُ مرتقى
فلا فرقَ عندي بينَ ناءٍ وبينَ ثا

(حرف الجيم)

(٣٤)

ساءت أفعال الأمير غازي بن حسّان صاحب منبج (١)، فبعث إليه نور الدين سنة ٥٦٣ للهجرة من حاصره وانتزعا منها ؛ ثم توجه نور الدين إليها لتهديب أحوالها ، ومدحه العماد بقصيدة منها : *

(من الكامل)

- ١ بُشْرِ الممالكِ فتحُ قلعةٍ منبجٍ
فليهنّ هذا النصرَ كلُّ متوجِّجٍ
- ٢ أُعطيتَ هذا الفتحَ مفتاحاً ، به
في الملكِ يفتحُ كلُّ بابٍ مُرتجٍ (٢)
- ٣ وافي يشرُّ بالفتوح وراءه
فانهضْ إليها بالجيوشِ وعرجِ
- ٤ أبشِرْ ، فبيت القدس يتلو منبجاً
ولمنبجٍ لسمواه كالانموذجِ
- ٥ ما أعجزتك الشُّهب في أبراجها
طلباً ، فكيف خوارج في أبرجِ
- ٦ ولقدّر من يعصيك أحقر أن يرى
أثرَ العبوس بوجهك المتبلِّجِ
- ٧ لكنْ تهذبُ من عصاك سياسة
في ضمنها تقويم كلِّ معوجِ

(١) منبج : مدينة كبيرة ، بينها وبين الفرات ثلاثة فراسخ ، وهي من حلب على عشرة فراسخ

(معجم البلدان ٥ : ٢٠٥) .

* الروضتين ١ : ٣٨٠ .

(٢) مرتج : مغلق .

- ٨ فانهد إلى البيت المقدس غازياً
وعلى طرابلس ونابلس عـجـ
٩ قد سرت في الإسلام أحسن سيرة
مأثورة ، وسلكت أوضح منهجـ
١٠ وجميع ما استقرت من سنن الهدى
جددت منه كل رسم مبـهـجـ

(٣٥)

مدح العماد السلطان صلاح الدين ٥٧١ للهجرة بعد فتح منبج * :
(من مجزوء المتقارب)

- ١ نزولك في منبـجـ
على الظفر المبـهـجـ
٢ ونجحك في المرتـجـي
وفتحك للمرتـجـ
٣ دليل على كل ما
تحاول أو ترتـجـي
٤ أمورك فيما تـرو
م واضحة المنهـجـ
٥ وشانبك دامي الشـؤو
ن منك ، شقي شـجـي
٦ ومن كان في حصنه
ومن قبل لم يـخـرجـ

* الروضتين ١ : ٦٥٦ ، مفرج الكروب ٢ : ٢٢ .

- ٧ يُقَالُ لَهُ : لَيْسَ ذَا
بِعُشْكَ ، قَمِ فَادْرُجِ (١)
- ٨ فَرَأَيْكَ يَسْتَنْزِلُ النِّـ
جُومَ مِنْ الْأَبْرَجِ
- ٩ فَعَجَّلَ عِبُورَ الْفَرَا
تِ ، وَأَسْرَ ، وَسِـرَ ، وَأَدْلَجَ
- ١٠ وَعَجَّ نَحْوَ تِلْكَ الْبَلَا
دِ ، وَعَنْ غَيْرِهَا عَرَجَ
- ١١ فَحَرَّانُ ، وَالسَّرْقَتَا
نِ تَالِبَتَا مَبِجَ (٢)
- ١٢ وَجَلَّ عَنْ الْمُسْلِمِـ
نَ لَيْلَهُمُ الْمَدْجِي

(٣٦)

قال العماد في غلام سراج . :

(من السريع)

- ١ فَدَيْتُ سَرَّاجاً إِذَا لَمْ يَسْرُجْ
لِلْعُشْقِ عِنْدِي حَسَنٌ ، رَاجَ هُوَ
- ٢ يَقُولُ لِي أَرْكَبْنِي ، وَلَا تُفْشِهْ
يُرِيدُ الْإِحَامِي وَإِسْرَاجَتَهُ

(١) أدرج : امش ، وهو تضمين للمثل : ليس بعشك فادرجي يضرب لمن يدعي أمراً ليس من شأنه (انظر جمهرة الأمثال ٢ : ١٩٧)

(٢) حران : مدينة في ديار مصر على طريق الموصل والشام والروم (معجم البلدان ٢ : ٢٣٥) .
الرقتان : الرقة والرافقة ، أما الرقة فهي على الفرات قرب حران ، والرافقة بلد متصل البناء بالرقة (معجم البلدان ٣ : ١٥ ، ٥٨) .

• الخريدة ، لسم الشام ، ١ : ٧٩ ، الوافي بالوفيات ١ : ١٣٦ .

قال العماد في حوادث سنة ٥٧٤ للهجرة : وسألني السلطان صلاح الدين
أن أعمل أبياتاً يكتبها في الشوق إلى مصر ، فقلت * :
(من البسيط)

- ١ يا ساكني مصر ، لا والله مالكم
شوقي الذي لدعت قلبي لواعجه
- ٢ أصبحت أطلب طرق الصبر أسلكها
هيهات ، قد خفيت عني مناهجه
- ٣ إنني لمن كرب يوم البين في شغل
لعل ربي يوم الوصل فارجه
- ٤ في القلب نار هموم زاد مضرها
والعين بحر دموع فاض مانجه
- ٥ ما قلت إن فؤادي مر ساكنه
إلا بالذكر منكم ثار هائجه
- ٦ متى ترى بتسني لي لقاءكم
وترد هيني كما أهوى مباهجه
- ٧ القلب عندكم قد ظل مقتضياً
دين الوصال ، أما تقتضي حوائجه

* البرق الشامي ٣ : ١٠٧ ب ، سنا البرق (البيتان ١ ، ٢) ١ : ٣١٢ .

(دوبيت)

- ١ الآس على وردك من سيّجه
والقلب على وجهك من هيجه (١)
- ٢ أفدى بأبي حسنك ما أبهجه
من أعجبه الوصل فما ازعجه

(١) ينظر التعليق على الدوبيت رقم ٣٠ .

(حرف الحاء)

(٣٩)

مدح العماد صلاح الدين سنة ٥٦٤ للهجرة بقصيدة أولها : *
(من السريع)

- ١ لو أن عذري يا لاح لاح
ما كنت عن سكري يا صاح صاح
- ٢ وما شفائي وسقامي سوى
لواظ الغيد المراض الصحاح

(٤٠)

هنا العماد السلطان صلاح الدين بكسر عسكر حلب والموصل بتل السلطان (١)
يوم الخميس ، عاشر شوال سنة ٥٧١ للهجرة : *
عاشر شوال سنة ٥٧١ للهجرة * :

(من الكامل)

- ١ يوم "أهَبَّ صَبَا الهباتِ صباحه"
وروى حديث النَّصْرِ عنكَ رَواحُه (٢)
- ٢ فالسَّعْدُ مُشْرِفَةٌ لَنَا آفاقُه
والنَّصْرُ بادِيَةٌ لَنَا أَوْضاحُه (٣)
- ٣ أوفى على عود الثناء خطيبُه
وشدا على غُصْنِ المُنَى صدّاحُه (٤)

* سلا البرق ١ : ٧٩ ، الخريدة ، قسم مصر ، ١ : ١٧ .

(١) تل السلطان : موضع قريب من حلب (معجم البلدان ٢ : ٤٢) .

** الخريدة ، قسم مصر ، ١ : ١٧ ، الروضتين ١ : ٦٥٢ ، مفرج الكروب ٢ : ٤١ .

(٢) الرواح : العشى ، أو من الزوال إلى الليل .

(٣) الأوضاح : جمع وضح ، وهو بياض الصبح .

(٤) الصداح : المغني .

- ٤ فالشَّامُ مُبْتَلٌ الثَّرَى مِمْوْنُهُ
والعامُ مُنْهَلٌ الحِيا سَحَّاحُهُ
- ٥ والمحلُّ زَالَ كِبَارِقٍ مُتَهَلِّلٍ
لَمْ الشُّعُوبَ بِوَمَنْضِهِ لِمَاحُهُ (١)
- ٦ فالحمدُ لله الذي إِفْضَالُهُ
حُلُوُّ الْجَنَى ، عَالِي السَّنَا ، وَضَّاحُهُ
- ٧ عَادَ الْعَدُوُّ بِظُلُمَةٍ مِنْ ظُلُمِهِ
فِي لَيْلٍ وَبِلَ قَدْ خَبَا مِصْبَاحُهُ
- ٨ رَكَدَتْ قَبُولُ قَبُولِهِ مِنْ بَعْدِ أَنْ
هَبَّتْ غُرُوراً بِالرِّيَاءِ رِيَّاحُهُ
- ٩ أَوْفَى يَرِيدُ لَهُ بَجَرٌ جُنُودُهُ
رَبْحاً فَجَرَتْ خَسْرَةٌ أَرْبَاحُهُ
- ١٠ وَجَنَى عَلَيْهِ جَهْلُهُ بِوَقْعِهِ
فِي قَبْضَةِ الْبَازِي ، فَهَيْضَ جَنَاحُهُ
- ١١ حَمَلَ السَّلَاحَ إِلَى الْقِتَالِ وَمَادَرَى
أَنَّ الَّذِي يَجْنِي عَلَيْهِ سِلَاحُهُ
- ١٢ أَضْحَى يَرِيدُ مُوَاصِلِيهِ صُدُودُهُ
وَعَدَا يُجِيدُ رِثَاءَهُ مُدَّاحُهُ
- ١٣ وَلَى بِكَسْرٍ لَا يُرْجَى جَبْرُهُ
وَبَقَرَحٍ قَلْبٍ لَا تُبَلِّ جِرَاحُهُ
- ١٤ وَنَجَا إِلَى حَلَبٍ ، وَمَنْ حَلَبَ الرَّدَى
دَرَّ وَفِيهِ نَجَاتُهُ وَفَلَاحُهُ

(١) المحل: الجذب. لِمَاحه: لِمَاحه.

- ١٥ إن أَفْسَدَ الدِّينَ الْعَصَاةُ بِحَيْنِثِهِمْ
فَالنَّاصِرُ الْمَلِكُ الصَّلَاحُ صَلَاحُهُ
- ١٦ فَرِحَ الْعَدُوُّ بِجَمْعِهِ ، وَلَقِينَتْهُ
فَتَحَوَّلَتْ أَحْزَانُهُ أَفْرَاحُهُ
- ١٧ صَحَّتْ عَلَى ضَرْبِ الْكُفَاةِ كُسُورُهُ
وَتَكَسَّرَتْ عِنْدَ الطَّعَانِ صِيحَاحُهُ
- ١١ وَافَى بِسَرْحٍ لِلنَّقَادِ فَكَانَ فِيهِ
لُقْيَا الْأُسُودِ الضَّارِيَاتِ سَرَاحُهُ (١)
- ١١ مَجَزٌ كَبْحَرٍ ، دَارِعٌ وَفَرَسَانُهُ
حَيْثَانُهُ وَزَعِيمُهُمْ تِمْسَاحُهُ (٢)
- ٢٠ شَحْنَاؤُهُ شَحَنَتْ جَوَارِيَّ فُلُكِهِ
جَوْرًا وَمَالَ بِهِلْكَهِ مَسَلَّاحُهُ
- ٢١ عَدِمُوا الْفَلَاحَ مِنَ الرِّجَالِ فَجَاءَهُمْ
مِنْ كُلِّ صَوْبٍ مُكْرَهًا فَلَاحُهُ
- ٢٢ فَهَمُّ الْحَرْثِ لَا لِحَرْبٍ حَزْبُهُمْ
أَيْثِيرُ قُرْحًا مِنْ يَثَارُ قَرَّاحِهِ ؟ (٣)
- ٢٣ قَدْ فَازَ لَمَّا فَاضَ جَيْشُكَ جَأْشُهُ
غِيظًا وَغَاضَ لِبَحْرِكُمْ ضَحَضَاحُهُ (٤)
- ٢٤ كَمْ سَابِقٍ بَرَدَاهُ يُرْدَى سَابِسِحٍ
مِنْ بَحْرِ هُلُوكٍ مَا نَجَا سَبَّاحُهُ

(١) السرح: المال المسرح أو المرسل من ختم ونحوه، والنقاد: جمع نقاد، وهو راعي جنس من الغنم، والاستعارة واضحة.

(٢) مَجَز: الجيش العظيم.

(٣) القرح: العض بالسلاح. القراح: الأرض المخلصة للزروع والفرس.

(٤) فاظ: مات. فاض: كثر وتدفق.

- ٢٥ كم عَيْنٍ عَيْنٍ غَوَّرَتْ غَوَّارُهُ
وقليبِ قَلْبٍ عَوَّرَتْ مَتَّاحُهُ (١)
- ٢٦ إِنَّ آذَنْتَ بِالنَّتَنِ رِيحٌ قَتِيلِهِمْ
فَالنَّصْرُ نَفَّاحُ الشَّدَا فَوَّاحُهُ
- ٢٧ كم مَارِقٍ مِنْ مَأْزِقٍ دَمُهُ عَلَى
مَسْحِ الْحَسَامِ مُرَاقُهُ مَسَّاحُهُ
- ٢٨ يُصْبِيكَ نَهْدٌ إِنْ سَبَاهُ نَاهِيْدٌ
وَلَدَيْكَ جَدٌّ إِنْ أَبَاهُ مَزَاحُهُ (٢)
- ٢٩ وَلَكَ الْكَعُوبُ مُقَوَّمَاتٌ لِلرَّدىِ
وَلَهُ الْغَدَاةُ كَعَابُهُ وَرَدَّاحُهُ (٣)
- ٣٠ رَاحُ النَّجِيعِ بِهَا صَحَافٌ صِفَاحُكُمْ
مَلَأَتْهُ وَتَمَلَّأَتْ كُلَّ كَاسٍ رَاحُهُ (٤)
- ٣١ وَتَجُولُ فِي صَهَوَاتِهَا فِرْسَانُكُمْ
وَتَدُورُ فِي خَلَوَاتِهِ أَقْدَاحُهُ
- ٣٢ وَيُرَوِّقُهُ الْخَمْرُ الْحَرَامُ ، وَعِنْدَكُمْ
مِمَّا يُرَاقُ مِنَ الدِّمَاءِ مُبَاحُهُ
- ٣٣ ضَرَبُ الطَّلَى بِالْمَشْرِفِي طِلَابُكُمْ
وَبِرَاحٍ مَنْ شَرَبَ الطَّلَا طُلَاحُهُ (٥)

(١) العين بمعنى الينبوع والثانية الباصرة، وغورت: من غار يغور، أي ذهبوا بها، والغوار من الاغارة في الحرب. القليب: البئر. عورت: من العوار وهو العيب والخرق في الثوب. المتاح: جمع مائع، وهو الذي يستقي من القليب.

(٢) النهْد: النهوض للعدو والصمود له. يقول: انك تصمد للعدو على حين تسبيه المرأة الزاهد أو الكاعب.

(٣) الكعوب: يريد كعوب السيف. مقومات: مشهرات.

(٤) النجيع: الدم.

(٥) الطلى: جمع طلية، وهي أصل العنق. الطلاح: ضد الصلاح.

- ٣٤ محمرٌ خدٌ صقيلةٌ تَفَاحُكُمْ
وَأَسِيلُ خَدٍّ عَقِيلَةٍ تَفَاحُهُ (١)
- ٣٥ لله جيشٌ بالمروجِ عَرْضَتَهُ
أُسْدُ الْعَرِينِ رَجَالُهُ وَرِمَاحُهُ
- ٣٦ وَمِنَ الْحَدِيدِ سَوَابِغًا أَبْدَانُهُ
وَمِنَ الْمِضَاءِ عِزَائِمًا أَرْوَاحُهُ
- ٣٧ وَلَهُ فَوَارِسُ بِالنُّفُوسِ سَمَاحُهَا
أَتَعَادُ بِالْعِرْضِ الْمِصُونِ شِحَاحُهُ؟
- ٣٨ رَوْضٌ مِنَ الصُّفْرِ الْبَنُودُ وَحُمْرُهَا
وَالْبَيْضُ ، يُزْهِى وَرْدُهُ وَأَقَاحُهُ
- ٣٩ مِنْ كُلِّ مَاضِي الْخَدِّ طَلَّقَ غَمْدَهُ
فَتَكَأْ لِأَغْمَادِ الرُّقَابِ نِكَاحُهُ
- ٤٠ قَدْ كَانَ عِزْمُكَ لِلْإِلَهِ مُصَمِّمًا
فِيهِمْ فَلَاحَ كَمَا رَأَيْتَ فَلَاحُهُ
- ٤١ وَكَأَنَّنِي بِالسَّاحِلِ الْأَقْصَى وَقَدْ
سَاحَتْ بِبَحْرِ دَمِ الْفَرَنْجَةِ سَاحُهُ
- ٤٢ فَاعْبُرْ إِلَى الْقَوْمِ الْفَرَاتَ لِيَشْرَبُوا الْـ
مَوْتَ الْأُجَاجِ فَقَدْ طَمَأَ طَفَّاحُهُ (٢)
- ٤٣ لَتَفُكَّ مِنْ أَيْدِيهِمْ رَهْنُ الرَّهَى
عَجَلًا وَيَدْرُكَ لَيْلَهَا إِصْبَاحُهُ (٣)

(١) صقيلة: يريد السف والرمح .

(٢) الأجاج: المر .

(٣) الرها: مديلة بالجزيرة بين الموصل والشام (معجم البلدان ٣: ١٠٦)

- ٤٤ وابغوا لحرّانَ الخلاصَ فكم بهما
حرّانُ قلبٍ نحوكم مُلتاحهُ
- ٤٥ نَجُوا البلادَ من البلاءِ بعدلكم
فالظلمُ بادٍ في الجميعِ صُراحهُ
- ٤٦ واستفتحوا ماكان من مُستغلقِ
فيها فربُّكم لكم فتاحهُ
- ٤٧ قولوا لأهلِ الدينِ قرُّوا أعيناً
فلقد أقامَ عمودهُ سَفاحهُ
- ٤٨ بشرايَ فالإسلامُ من سلطانهِ
جَدِلُ الفؤادِ بنصره مُرتاحهُ
- ٤٩ مَلِكٌ لِيَمَنِ المعتفينِ يمينُهُ
ولراحةِ الراجينِ تُبَسِّطُ راحهُ
- ٥٠ لما اجتداهُ من الرّجاءِ رجالُهُ
أوفى على قَطْرِ السّماءِ سَماحهُ (١)
- ٥١ فاقصدُ بِيَرْجِ الفَقْرِ رَحْبَ جَنابهِ
فبِراحِهِ يومَ النّوالِ بَراحهُ (٢)
- ٥٢ مَلِكٌ تَمَلِّكَ جَدُّهُ من جَدِّهِ
فالمجدُ مَجْدُ المَراحِ مِراحهُ (٣)
- ٥٣ مَلِكٌ يُحِبُّ الصّفحَ عن أعدائِهِ
فلذلكَ تَصَفّحُ عن عِداهِ صِفاحهُ

(١) اجتدى: طلب الجدوى، وهي العطاء .

(٢) البراح: المتسع من الأرض .

(٣) الجد: الحظ. المراح الأولى: مكان الرواح وزمانه، والثانية من المرح .

- ٥٤ لَكَ بَيْتٌ مُّجِيدٌ لِّسْ يُدْرَكَ حَدُّهُ
- ٥٥ يَعْيا بِذَرَعِ عُرْوَضِهِ مَسَاحُهُ
الْمُلُوكُ غَابَ أَنْتُمْ أَشْبَالُهُ
- ٥٦ وَالدينُ رُوحُ أَنْتُمْ أَشْبَاحُهُ
مَا شَرَحَ صَدْرُ الشَّرْعِ إِلَّا مِنْكُمْ
- ٥٧ وَإِذَاكَ مِنْكُمْ لِلْهَدَى إِيضَاحُهُ
فَخِرّاً بَنِي أَيُّوبَ إِنَّ مَحَلَّتْكُمْ
- ٥٨ ضَاقَتْ عَلَى كُلِّ الْمُلُوكِ فِيسَاحُهُ
لَوْلَا اتِّسَاعُ جَنَابِكُمْ لَعَدَدَتْهُ
- ٥٩ خَصِصْراً ، وَفُودُ الْمُعْتَفِينَ وَشَاحُهُ
أَنْتُمْ مُلُوكُ زَمَانِنَا وَسَرَاتُهُ
- ٦٠ وَكِرَامُهُ وَعِظَامُهُ وَفِصَاحُهُ
عِظْمَاؤُهُ كِبَرَاؤُهُ فَضْلَاؤُهُ
- ٦١ وَرِزَائِيهِ وَرِصَانُهُ وَصِبَاحُهُ
أَقْمَارُهُ وَشَمُوسُهُ وَنُجُومُهُ
- ٦٢ وَبِحَارُهُ وَجِبَالُهُ وَبَطَاحُهُ
أَنْتُمْ رِجَالُ الدَّهْرِ ، بَلْ فِرْسَانُهُ
- ٦٣ وَلِذِي الْحُلُومِ الطَّائِشَاتِ رِجَاحُهُ
فُتَاكُهُ نُسَاكُهُ ضُرَارُهُ
- ٦٤ نَفَاعُهُ مَنَاعُهُ مَنَاحُهُ
وَأَبُو الْمُظْفَرِ يَوْسُفُ مِطْعَامُهُ
- مِطْعَانُهُ مِقْدَامُهُ جَحْجَاحُهُ (١)

(١) الجحجاح : السيد .

٦٥ واذا انتدى في محفلٍ فحيه^١
واذا غدا في جحفلٍ فوقاحه^(١)

٦٦ أسجحت^٢ حين ملكت عفوا^٣ عنهم^٤
إن الكريم مؤمل^٥ إسجاحه^(٢)

(٤١)

قال العماد : أنفذت هذه القصيدة إلى صلاح الدين من دمشق إلى مصر
قبل مملكة الشام . :

(من المجنث)

- ١ سكران^١ باللحظ^٢ صاح^٣
نشوان^٤ من غير^٥ راح
- ٢ بوجنة^١ الورد^٢ يفتن^٣
ر^٤ عن ثنايا^٥ الأقاح
- ٣ وقامة^١ الغصن^٢ يهتن^٣
ز^٤ في مراح^٥ المراح^(٣)
- ٤ وعارض^١ المسك^٢ مثل^٣ الـ
مساء^٤ ف وق^٥ الصبح^(٤)
- ٥ نسم^١ العذار^٢ عليه^٣
فتسم^٤ فيسه^٥ افتضاحي

(١) الوقاح : الجري.

(٢) الاسجاح : حسن العفو.

* الخريدة ، قسم مصر ، ١ : ٢٢-٢٥ ، والأبيات ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ في الروضتين
٤٦٢ : ١ .

(٣) مراح المراح : مكان السرور .

(٤) العارض : صفحة الخد .

- ٦ وردُ الحياءِ جنسي
في ذلك التفاح
- ٧ والرَّيقُ كالرَّاحِ شُجَّتْ
بعذبِ ماءِ قَرَّاحِ (١)
- ٨ من كَأْسٍ فيه اغتياقي
مُنْعَمًا وَأَصْطَبَاحِي (٢)
- ٩ وفي الأُمُورِ اختتامِي
على اسمِهِ وافتتاحِي
- ١٠ أهوى طلوعَ صباحِي
على وُجُوهِ صَبَاحِ
- ١١ ولثَمَ أَحْمَرَ أَخْوَى
وضَمَّ رُودِ رَدَّاحِ (٣)
- ١٢ وريَّ قلبي الصَّدي من
عناقِ ظامي الوشاحِ (٤)
- ١٣ وفتني من عيونِ
حورِ مراضِ صحاحِ
- ١٤ يا صاحِ لاني نزيهٌ
سُكراً ولأنك صاحِ
- ١٥ وبرحُ وجدي مقيمٌ
فما له من بَرَّاحِ

(١) الماء القراح : الماء الشافي الخالي من شائبة .
(٢) الاغتياق : الشرب بالعشي . الاصطباح : الشرب في الصباح .
(٣) الرود : الشابة الحسنة .
(٤) ضاني الوشاح : ناحل الوشاح .

- ١٦ دَعْنِي فَمَا أَنْتَ يَوْمًا
مُؤَاخِذٌ بِجُنَاحِ
- ١٧ وَمَا أَطَعْتُ غَرَامِي
حَتَّى عَصَيْتُ اللَّوَّاحِي (١)
- ١٨ وَفَى الْحَيْبُ وَتَمَّتْ
بِوَصْلِهِ أَفْرَاحِي
- ١٩ وَزَادَ قِيدَ دُحِي وَدَارَتْ
بِمُنْيَتِي أَقْدَاحِي (٢)
- ٢٠ أُعْطِيَ الْكُؤُوسَ مَلَأَ
عَلَى أَكْفِ الْمَلَحِ
- ٢١ وَرَضْتُ بِالصَّبْرِ دَهْرِي
وَكَانَ صَعْبَ الْجَمَاحِ
- ٢٢ قَدْ اسْتَقَرَّتْ أُمُورِي
فِيهِ بِحَسْبِ اقْتِرَاحِي
- ٢٣ كَمَا اسْتَقَرَّ صَلَاحُ
دُنْيَا بَمَلِكِ الصَّلَاحِ
- ٢٤ تَنِيرُ شَمْسُ مَسَاعِيهِ
هـ مِنْ سَمَاءِ الصَّبَّاحِ (٣)
- ٢٥ وَأَمْرُهُ مُسْتَفَادُ
مَنْ الْقَضَاءِ الْمُتَاحِ

(١) اللواحي : العواذل .

(٢) القدح : السهم .

(٣) رواية هذا البيت في الروضتين :

تَنِيرُ شَمْسُ أَيَادِيهِ

هـ فِي سَمَاءِ السَّامِ

- ٢٦ ذو المَفَخَر المتعالي
والنائل المُسْتَمَاح (١)
- ٢٧ وللحقيقة حَامٍ
وللدينية مَاحٍ
- ٢٨ غِيْثُ السَّمَاحَةِ طَوْدُ الْ
وَقَارٍ ، لَيْثُ الْكِفَاحِ
- ٢٩ صَدْرٌ بِجَدْوَاهِ صَدْرِي
مُذٌ لَمْ يَزَلْ فِي انْشِرَاحِ
- ٣٠ مَنْ قَدَحَ زَنْدِ الْأَمَانِي
بِهِ وَقُودُ الْقِدَاحِ
- ٣١ أَمَلْتُهُ لِمُلْمِي
فَلَاحَ وَجْهِهِ فَلَاحِي
- ٣٢ آمَالُنَا بِلُهَاهِ الْ
أَجْسَامُ بِالْأَرْوَاحِ (٢)
- ٣٣ نَدَى كَرِيمٍ حَيِي
وَبَاسٌ ذِمَرٍ وَقَاحِ (٣)
- ٣٤ بِقَدِيكَ أَهْلُ اجْتِرَاحِ
عَلَى رَكُوبِ اجْتِرَاحِ (٤)
- ٣٥ بِالْمَالِ غَيْرُ كَرَامٍ
بِالْعِرْضِ غَيْرُ شَحَاحٍ

(١) المُسْتَمَاح : مَنْ اسْتَمَحَتْهُ إِذَا سَأَلَتْهُ الْعَطَاءَ .

(٢) أَلْهَى : جَمَعَ لِهْوَةً ، وَهِيَ الْعَطَاءُ .

(٣) الذَّمَرُ : الشَّجَاعُ .

(٤) الْاجْتِرَاحُ : الْإِكْتِسَابُ .

- ٣٦ رأيت صونَ المعالي
في بذل مال مباح
- ٣٧ إن طال ليلٌ مُلُومٌ
وافيت بالإصباح
- ٣٨ ملئت يوسفُ مِصْراً
جداً بغيرِ مزاح (١)
- ٣٩ ملكاً بغيرِ انتزاع
عزاً بغيرِ انتزاع
- ٤٠ يامن أباده ثُبدي
بالحصْر عِيّ الفِصاح
- ٤١ عدوه في انتضاع
ومجده في انتضاح
- ٤٢ صريح مدحي لعلياً
كـ عن ولاءٍ صراح
- ٤٣ بقيدٍ شكري عطايأ
كـ مطلقات السراح
- (٤٢)

(دوبيت)

- ١ يا طائر البان كنوحي نوحى
بالسر فما بحث سرى بوحي (٢)
- ٢ من أجل رواحهم بروحي روحى
لامطمع في الحياة بعد الروح

(١) الأصل : ملئت أي متعت، ولعلها وليت .

(٢) ينظر التعليق على الدوبيت رقم ٣٠ .

(حرف الخاء)

(٤٣)

(دوييت)

- ١ كافورك بالعير من ضمّخه
توقيعك بالعذار من أرخه (١)
- ٢ بالمسك على وردك من لطحه
خط حسن أريد أن ننسخه

(١) ينظر التعليق على الدوييت رقم ٣٠ .

(حرف الدال)

(٤٤)

كتب أبو الفرج العلاء بن علي بن محمد الواسطي (١) قصيدة إلى العماد الأصفهاني يطلب فيها التوسط في إعادة الغرفة التي أخذت منه بعد منافرة جرت بينه وبين الصوفية ، فأجابه العماد . .

(من مجزوء الكامل)

- ١ يا حاكياً فضلاً الخليل
لـ ، وناشراً عِلْمَ المَبْرَدِ (٢)
- ٢ وتجمعت فيه الفضل
ثُلُ كَلْها ، وبها تفرَّدْ
- ٣ أهديت لي شعراً ، هُدي
تُ بنجمه لما توقدْ
- ٤ نظم كدُرُ الشجرِ ، أو
زَرَدِ العِذار ، أتى مُزَرَّدِ (٣)
- ٥ يُنبئ عن الوجدِ الشديدِ
لـ لـديك والصبرِ المُشَرَّدِ
- ٦ أقبلْ ، ولا تَحَرَّدْ ، ومـ
رُ القولِ منه المرءُ يَحَرَّدِ (٤)

(١) سبق التعريف به، انظر القصيدة رقم ٢٥ .

* الخريدة، قسم العراق، ١/٤ : ٣٩١ .

(٢) الخليل : هو الخليل بن أحمد الفراهيدي إمام النحاة البصريين ، وصاحب العين، ومخترع علم العروض المتوفى سنة ٨١٧٥ .

المبرد : هو أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي ، إمام العربية ببغداد في وقته، توفي سنة ٥٢٨٦ .

(٣) العذار : جانب اللحية. الزرد : حلق الدرع .

(٤) حرد : غضب، وثقل الحمل عليه فلم يستطع المشي .

- ٧ أَتُرومُ بِالشَّعْرِ الْمُتَنَى ؟
هَلَا وَكَانَ الشَّعْرُ أَسْوَدُ
- ٨ الشَّعْرُ ، لَا تُصْغِي لَهُ
خَوْدُ ، وَلَا يَنْقَادُ أَمْرَدُ
- ٩ إِسْمَعْ - هُدَيْتَ - نَصَبْتِي
فَالنُّصْحُ ، لِي بِالصَّدَقِ يَشْهَدُ
- ١٠ عُدْ ، وَارْضَ عَنْ أَهْلِ الرَّبَا
طِ ، وَأَرْضِهِمْ ، فَالْعَوْدُ أَحْمَدُ (١)
- ١١ لَا طِفْهَنُ ، فَالْمَرْءُ يَبِ
لِغْ ، بِالتَّاطُفِ كُلِّ مَقْصَدُ
- ١٢ إِنْ كَلَّفُوكَ غَرَامَةً
فَابْتَغِ لَشَيْخِ الْقَوْمِ مِقْوَدُ
- ١٣ وَاطْلُبْ جَوَارَ بَرِيكَةِ
فَالدَّارُ بِالْجِيرَانِ تَحْمَدُ
- ١٤ وَلِجِ الْغُرَيْفَةِ ، وَارْقَ فِيهِ
هِيَ حَسْبُ مَا تَخْتَارُ . وَاصْغَدُ
- ١٥ قَدْ أَكْرَيْتَ ، فَاقْعُدْ إِلَى
وَقْتِ الْفَرَاغِ ، لَهَا بِمَرْصَدُ

(١) الرباط : رباط قراجا بواسط .

(٤٥)

قال العماد في مدح الملك المؤيد نجم الدين مسعود بن صلاح الدين يوسف :
(من الوافر)

- ١ وكـم لبـني صـلاحـ الـديـنـ فيـنا
على الإسلام من حق تأكد
- ٢ وإنَّ لهم على الأملاك طُـرّاً
بفتح القدس فضلاً ليس يُجْحَدُ

(٤٦)

قال العماد حينما دخل منزل زين الدين أبي الحسن علي بن نجا
الواعظ (١) في القاهرة سنة ٥٧٧ للهجرة : **
(من مجزوء الرجز)

- ١ ومـنـزـلٍ يـدخـلـه
لشغله كلُّ أحد
- ٢ يـوجـدُ فيـه السـبـت في
كلِّ خميسٍ وأحد

(٤٧)

قال في غلام سراج : ***

(من الوافر)

- ١ وسـراج سـرى في القلب مني
هواه ، حلَّ من طرفي السّواد

* الروضتين ١٠٧:٢ والملك المؤيد : هو مسعود بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف ، ولد
بدمشق سنة ٥٧١ للهجرة ، وتوفي سنة ٦٠٦ للهجرة ودفن بحلب (شفاء القلوب ص ٢٥١) .
(١) زين الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم بن نجا الدمشقي الحنبلي الواعظ ، توفي سنة ٥٩٩ هـ
(النجوم الزاهرة ٦: ١٨٣) .

** الروضتين ٢١:٢ .
*** الخريدة ، قسم الشام ، ٢٩:١ .

- ٢٢ يُسَهِّلُ لِلرُّكُوبِ لَنَا طَرِيقاً
بصنعته ولا يُعطي القياداً
٣٣ وما يَفْري بِشَفْرته أديماً
كما يَفْري بمُقلته الفؤاداً
(٤٨)

(دوييت)

- ١ الروض بحسن ورده منفرد
والطير على العود مغن غرد (١)
٢ والجدول في انسيابه مطرد
هذا ورد السرور لم لا ترد؟
(٤٩)

مدح العماد نورالدين محمود ، ووصف الزلزلة التي وقعت سنة ٥٦٥ للهجرة* :
(من الخفيف)

- ١ هل لعاني الهوى من الأسر فاد
أو لساري ليل الصبابة هاد
٢ قويّ الشوق فاستقاد دُموعي
ووهي الصبر فاستفال فؤادي
٣ جنبوني خطب البعاد ، فسَهِّلْ
كل خطب سوى النوى والبعاد
٤ كنتُ في غفلة من البين حتى
صاح يوم الأثيل بالبين حاد

(١) انظر التعليق على الدوييت رقم ٢٠ .
* الخريدة، بداية شعراء الشام، ص ٤٦ ، الروضتين ١: ٤٦٨ .

- ٥ نَابَ عَنْهُمْ غَدَاةً بَانُوا بِقَلْبِي
رائحٌ من لواعج الوجد غَادِ
- ٦ أَيُّهَا الصَّادِرُونَ رِيّاً عَنِ الْوَرْدِ
د ، أَمَا تَنْقَعُونَ غُلَّةَ صَادِ
- ٧ لَمْ يَكُنْ طَيْفِكُمْ بِضَنْ بَوْصَلِي
لَوْ سَمَحْتُمْ لَنَاظِرِي بِالرُّقَادِ
- ٨ قَدْ حَلَلْتُمْ مِنْ مُهْجَتِي فِي السُّوَيْدَا
ء ، وَمَنْ مَقَلَنِي مَحَلَّ السَّوَادِ
- ٩ وَبَخَلْتُمْ مِنَ الْوَصَالِ بِإِسْعَا
فِي ، أَمَا كُنْتُمْ مِنَ الْأَجْوَادِ ؟
- ١٠ وَبَعَثْتُمْ نَسِيمَكُمْ يَتَلَفَا
نِي ، فَعَادَ النَّسِيمُ مِنْ عَوَادِي (١)
- ١١ سُمْتُونِي تَجْلِدًا وَاشْتِيَاقًا
وَمَحَالٌ تَجْمَعُ الْأَضْدَادِ
- ١٢ أَبْقَاءٌ بَعْدَ الْأَحَبَّةِ يَا قَلْدُ
بِي ! مَا هَذِهِ شُرُوطُ الْوَدَادِ
- ١٣ ذَابَ قَلْبِي ، وَسَالَ فِي الدَّمْعِ لَمَّا
دَامَ مِنْ نَارِ وَجْدِهِ فِي انْقَادِ
- ١٤ مَا الدُّمُوعُ الَّتِي تُحَدِّرُهَا الْأَشْـ
سَوَاقُ إِلَّا فَنَائْتُ الْأَكْبَادِ
- ١٥ أَيْنَ أَحِبَابِي الْكَرَامُ ، سَقَى اللَّهـ
هُ عُهُودَ الْأَحْبَابِ صَوْبَ الْعَهَادِ (٢)

(١) الخريدة : يتلقاني. يتلافاني : يتداركني

(٢) صوب العهد : انصباب المطر .

- ١٦ حبّذا ساكنو فؤادي ، وعهّدي
بهمُ يَسْكُنُونَ مَفْحَ السّوادي
- ١٧ أتمنّى في الشّام أهلي بيغدا
دَ ، وأينَ الشّامُ من بغدادِ
- ١٨ مااعتياضي عن حبّهم يعلمُ الله
هُ تعالى ، إلّا بحُبِّ الجهادِ
- ١٩ واشتغالي بخدمة الملك العا
دل محمود ، الكريم الجوادِ
- ٢٠ أنا منه على سرير سُروري
راتعُ العيش في مراد مُرادي
- ٢١ قيّدتنني بالشّام منه الأيادي
والأيادي للحُر كالأقيادِ
- ٢٢ قد ورَدْتُ البحرَ الخضمَّ وخلف
تُ ملوكَ الدُّنيا به كالثُمادِ (١)
- ٢٣ هو نعمَ الملاذُ من نائب الدّه
ر ، ونِعَمَ المعاذُ عند المعادِ
- ٢٤ الغزيرُ الإفضال والفضلِ والنا
ئلِ ، والعِلْمُ والثُّقى والسّدادِ
- ٢٥ باذلٌ في مصالح الدّين طَوْعاً
ماحواهُ من طارف وتلادِ
- ٢٦ وتَراهُ صَعَبَ المقالة في الشرِّ
ولكنْ في الخير سهّل القيادِ

(١) الثُماد : جمع الثمد، وهو الماء القليل.

- ٢٧ جَلَّ رُزْءُ الْفَرَنْجِ فَاسْتَبَدُّوا مِنْهُ
بِئَلْبَسِ الْحَدِيدِ لُبْسَ الْحِدَادِ
- ٢٨ فَرَّقَ الرُّعْبَ مِنْهُ فِي أَنْفُسِ الْكُفَّةِ
أَرِيَيْنَ الْآرَ وَاحٍ وَالْأَجْسَادِ
- ٢٩ سَطَوَةٌ زَلْزَلَتْ بِسُكَّانِهَا الْآرَ
ضَ وَهَدَّتْ قِوَاعِدَ الْأَطْوَادِ
- ٣٠ أَخَذَتْهُمْ بِالْحَقِّ رَجْفَةٌ بِأَسْ
تَرَكَتُهُمْ صَرَغَى صُرُوفِ الْعَوَادِ
- ٣١ خَفِضَتْ فِي قَلَاعِهَا كُلَّ عِمَالٍ
وَأَعَادَتْ قَسْلَاعِهَا كَالْوَهَادِ
- ٣٢ أَنْفَذَ اللَّهُ حُكْمَهُ فَهُوَ مَاضٍ
مَظْهَرٌ سَرٌّ غَيْبٌ فَهُوَ بَادٍ
- ٣٣ آيَةٌ أَثَرَتْ ذَوِي الشُّرْكِ بِالْهَذَا
لَكَ وَأَهْلَ الْإِيمَانِ بِالْإِرْشَادِ (١)
- ٣٤ وَالْأَعَادِي جَرَى عَلَيْهِمْ مِنَ السُّدِّ
مِيرٍ مَا قَدْ جَرَى عَلَى قَوْمِ عَادٍ
- ٣٥ أَشْرَكَتَ فِي الْهَلَاكِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ
نِ : دُعَاةِ الْإِشْرَاكِ وَالْإِلْحَادِ
- ٣٦ وَلَقَدْ حَارَبُوا الْقِضَاءَ ، فَأَمْضَى
حُكْمَهُ فِيهِمْ بِغَيْرِ جِلَادٍ
- ٣٧ وَالْإِلَهُ الرُّؤُوفُ فِي الشَّامِ عَنَّا
دَافِعٌ لَطْفُهُ بِلَاءَ الْبِلَادِ

(١) الروضتين : أهل التوحيد .

- ٣٨ أَنْتَ قُطْبُ الدُّنْيَا وَأَصْحَابُكَ الْغُرُ
مَقَامِ الْآبِدَالِ وَالْأَوْتَادِ
٣٩ لَمْ يَجِدْ عِنْدَكَ النِّفَاقُ نِفَاقاً
فَلَيْسُوكِ الْفَسَادِ سُوءُ الْكَسَادِ
٤٠ وَالْعَنُودُ الْكَنُودُ ذُو الْغِيْشِ غِشّاً
هُ رِدَاءُ الرَّدَى عِنَاءُ الْعِنَادِ (١)
٤١ وَبِحَقِّ أَصِيبَتِ الْأَرْضُ لَمَّا
مَكَّنْتَ مِنْ مَقَامِ أَهْلِ الْفَسَادِ (٢)
٤٢ عَلِمْتَ أَنَّهَا جَنَّتْ فَغَرَاهَا
حَذَرًا مِنْ سَطَاكِ شِبْهِ ارْتِعَادِ

(٥٠)

كتب العماد إلى القاضي الفاضل سنة ٥٧٩ للهجرة الأبيات الآتية ضمن
رسالة :

(من المجتث)

- ١ أَسَائِلُ الرِّكْبِ عَنْكُمْ
وَأَنْتُمْ فِي فِئَةِ الْوَادِي
٢ وَقِفْ عَلَيْكُمْ طَرِيفِي
فِي حُبِّكُمْ وَتِلَادِي
٣ تَصْبِرِي فِي انْتِقَاصِ
وَلَوْعَتِي فِي ازْدِيَادِ

(١) الكنود : الكافر النعمة، العاصي.

(٢) الروضتين : لما مكنت .

• البرق الشامي ١٣٧:٥ ب.

- ٤ قالوا : مرادك ماذا ؟
فقلتُ : أنتم مُرادِي
٥ ما بالكم لم تلبُّوا
وقد سمعتم أنادي
٦ وكم لكم من أبادٍ
لم أنسها وأبادٍ
٧ يا مالكي الرُّقِّ رِقِّوا
فقد مالكتم قيادي
٨ صددتهم الوردَ عني
علماً بأنني صادٍ
٩ سرتهم بقلبي وسري
وراحتني ورقَّادي
١٠ ما هكذا لو عرفتم
يكونُ شرطُ الودادِ

(٥١)

قال العماد حينما كان متوجهاً من القاهرة إلى الأسكندرية مع السلطان
صلاح الدين سنة ٥٧٢ للهجرة : •

(من الطويل)

- ١ أحبكم حبَّ النفوسِ بقاءَها
وأشتاقكم شوقَ الظَّماءِ إلى الوردِ
٢ ترحلتُ عنكم ، والفؤادُ بحاله
صبورٌ على البلوى ، مقيمٌ على الوجدِ

* سنا البرق الشامي ٢٤٢:١ ، الروضتين ٦٩:١ .

- ٣ فإن رمتُمُ غدري فإني على الوفا
وإن ختمُ عهدي فإني على العهدِ
- ٤ نزلنا بأرضِ المنبتين ومُنيتي
لقاؤكم الشافي ، ووصلكم المجدي (١)
- ٥ سأبلى ، ولا تبلى سريرةُ ودكم
وتؤنسني إن متُّ في وحشةِ اللحدِ

(٥٢)

قال العماد : ومدحت القاضي الفاضل بمصر وذلك في شهر رمضان من
سنة ٥٧٢ للهجرة * :

(من الكامل)

- ١ بحياتكم ما عندكم بعدي
فيسوى الآسى ما بعدكم عندي
- ٢ جودوا برِفْدٍ من خيالكم
فخيالكم لي غايةُ الرِفْدِ
- ٣ اسدُّوا إليَّ يداً لأشكرها
فالشكرُ لا يعدو يدَ المُسدي
- ٤ ما لي مجيرٌ غيرُ طيفكم
يُهدي إليَّ القربَ في البعدِ
- ٥ والعينُ قد دَميتُ وليس لها
إلا مَعِينُ الدَّمعِ من وِرْدِ

(١) المنبتان : منية غمر ومنية سمود، وهما موضعان بين القاهرة والاسكندرية .
* الخريدة، قسم مصر، ٣٩-٤٣ وفي الروضتين ٢: ٢٤٢ أبيات متفرقة . والقاضي الفاضل
هو عبد الرحيم بن علي العسقلاني ، الكاتب المشهور ووزير الملك الناصر صلاح الدين يوسف .
توفي سنة ٥٩٦ للهجرة (وفيات الأعيان ٣: ١٥٨) .

- ٦ والسمعُ في وقْرٍ لعاذِلِهِ
فيكم ، ونارُ الشوقِ في وقد
- ٧ مَنْ غَيْرُكُمْ للوصلِ أَسْتَدْعِي
أو مَنْ على الهجرانِ استَعْدِي ؟
- ٨ ما كنتُ أعلمُ قبلَ فرقتُنا
أنَّ الهوى يومَ النَّوى يُرْدِي
- ٩ سَقَمِي شَفَائِي في مودَّتْكُمْ
وضالَّتِي في حُبِّكُمْ رُشْدِي
- ١٠ بِالرُّوحِ يَفْدِيكُمْ مُحِبُّكُمْ
وَالرُّوحُ أَكْرَمُ مَا بِهِ يَفْسِدِي
- ١١ يَا مَالِكِي رَقِي أَمَا لَكُمْ
مَنْ رِقَةٍ يَحَافِظُنِي وَدِّي
- ١٢ يَا جَاحِدِي حَقَّ الْوَدَادِ وَهَلْ
حَقَّ الْوَدَادِ يَضِيعُ بِالْجَحْدِ ؟
- ١٣ يَادِمُ لَا تَتْرُكْ مَسَاعِدُنِي
فَقَدْ اسْتَقَالَ الصَّبْرُ مَنْ وَجَدِي
- ١٤ طَلِبَ التَّصَبُّرَ جَاهِدًا فَأَبْسَى
قَلْبٌ مِنْ الْأَشْوَاقِ فِي جَهْدِ
- ١٥ وَتَكَحَّلْتُ لَيْلًا بِأَثْمِهِ
عَيْنٌ لَهُ مِرْهَتٌ مِنَ السُّهْدِ (١)
- ١٦ مُتَفَرِّدٌ بِتَجَرُّعِ الْأَسْفِ
مُظْمِي لَشَوْقِ الْأَجْرَعِ الْفُرْدِ (٢)

(١) الإثمد : حجر الكحل. مرهت العين : خلت من الكحل أو تفرحت بسبب تروكه .
(٢) الأجرع : الكئيب .

- ١٧ شَهِدَ الْوَدَاعَ فزادَهُ أَلْمُــأَ
- لَمَّا أَصَابَ الصَّابَ فِي الشَّهْدِ (١)
- ١٨ إِنْ أَنْتَ لَمْ تُهْدِ الشِّقَاءَ لِسِهْ
- وهواك ممرضه فمَنْ يُهْدِي؟
- ١٩ أَمَلْتُ نَجْحَكَ لَا تُخْبِ أَمَلِي
- وقصدتُ حِفْظَكَ لَا تُضِعْ قَصْدِي
- ٢٠ رَحَلُوا وَقَلْبِي فِي رَحَالِهِمْ
- يشكو صَدِّي وَيُشَاكُ مِنْ صَدِّ
- ٢١ أَلْقَيْتُ عِنْدَ مِثَارِ عَيْسِهِمْ
- نَفْسِي، وَقَلْتُ خِدِّي عَلَى خَدِّي (٢)
- ٢٢ نَادَيْتُ حَادِيهِمْ بِعَيْشِكَ قَفْ
- لِلْبَيْنِ مِنْ حَدْوٍ عَلَى حَدِّ
- ٢٣ رَفَقًا بِعَيْشِهِمْ أَمَّا لَهُمْ
- مِمَّا بَدَا لِلْبَيْنِ مِنْ بُدِّ
- ٢٤ فَاهْدَأْ - هُدَيْتَ - فَمُحْدَوْتِ رَمَوْا
- جَلَدِي الضَّعِيفَ الْأُسَّ بِالْهَدِّ
- ٢٥ وَجَدِي بِمَصْرَ يَهْيِجُ سَاكِنَتَهُ
- شَغَفِي بِذِكْرِي سَاكِنِي نَجْدِ
- ٢٦ وَالسَّوْجَدُ فِي الْأَحْزَانِ كَامِنَةٌ
- عِنْدِي خِلَافُ النَّارِ فِي الزَّنْدِ
- ٢٧ مَا لِلْأَحْبَةِ - لَا عَدِمَتْهُمْ
- رَغَبُوا عَنِ الْإِسْعَادِ فِي الزُّهْدِ (٣)

(١) الصاب : المر. الشهد : العسل.

(٢) الخدو : الخداء.

(٣) الاسعاد : المشاركة في الدموع.

- ٢٨ أو ليس أحبابي بنو زماني
لا غرّو إن لم يحفظوا عهدِي
- ٢٩ إن لم يَفُوا فلقد وفى كَرَمًا
عبدُ الرحيم بدمّةِ المجدِ
- ٣٠ الفاضلُ المفضالُ والنَّدسُ الـ (١)
مُسدي الندى والماجدُ المجدِي
- ٣١ ما إن يضلُّ بقاصدٍ أَمَل
إلا ويضمنُ أنه يَهْدِي
- ٣٢ يُسدي إليّ منيسرَ انعمه (٢)
وأبىرُ مدحَتَه كما أسدي
- ٣٣ العُرفُ معتاد له خلُقُ
وبه تراه غيرَ مُعتسِدُ
- ٣٤ بجنابه يدنو جَنَى أملي الـ
خائِي وراحةُ حظي المكدِي (٣)
- ٣٥ أبدأ توالِي مِن عوارفه
طُرفٌ تُضافُ لنا إلى ثُلْدِ
- ٣٦ ويرى رجائي مِن مكارمه
في النُّجَحِ طُرفٌ غيرُ مُرْتَدِ (٤)
- ٣٧ زاكي النُّجارِ أخو الفخارِ وذو الـ
مجدِ الأثيرِ الطاهرِ البُرْدِ

(١) الندس : الفطن الذكي .
(٢) أنير : من أثار غرز الإبرة ، فمعناها أخط . يسدي : هنا من السدى ، وهو ما مد من الثوب .
(٣) المكدي : السيء أو البائس من أكدي إذا قل خيريه أو عطاؤه .
(٤) يشير إلى الآية الكريمة في قصة سليمان ، وهي قوله تعالى (أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك) ، سورة النمل ، الآية ٤٠ . يريد أن نجح رجائه سريع ، فهو يتحقق قبل أن يرتد إليه طرفه .

- ٣٨ ذو الرتبةِ الشّماءِ والشّرفِ الـ
عالي السّنا والسّوددِ العد (١)
- ٣٩ النّاسُ كلّهمُ له تَبَسُّعُ
في فضلهِ والدّهْرُ كالعَبْدِ
- ٤٠ والبحرُ ذو جَزَرٍ وراحتُـه
بحرٌ - مـدَى الأيـام - في مـدّـ
- ٤١ وله اليراعُ وليّـهُ أبداً
يُرْعَى به ويراعُ ذو الحقدِ
- ٤٢ كم غاضَ بحرُ بنانهِ فغدا
دُرُّ البيانِ يُساقُ في العقْدِ
- ٤٣ إن مسودَّ البيضاءِ يَبْضُ مَنْ
ثوبِ اللَّيالي كلَّ مُسَوّدِ (٢)
- ٤٤ قَلَمُ أَقْالِمِ البِلادِ بـه
وثغورها في الضَّبْطِ والشّدّ
- ٤٥ بهزّاله سَمَنُ العُلا وكذا
في الهَزَلِ منه حقيقةُ الجدِ
- ٤٦ لسانه حُجَجٌ يَرْدُ بها
جزماً قضايا الألسنِ اللدّ (٣)
- ٤٧ ظمآن يُردّي كلَّ ذي ظمإٍ
فاعجبْ لـذي وِرْدٍ بلا وِرْدِ
- ٤٨ ملكٌ كَتِيبَتُهُ كَتَابَتُهُ
فَرْدٌ بجيشِ النّصرِ في جُنْدِ

(١) العد : الكثير .

(٢) سود البيضاء : يريد الصحيفة .

(٣) اللد : جمع ألد، وهو الشديد الجدال الذي لا يرتد إلى الحق .

- ٤٩ الأسمُ الخطيُّ تابعُهُ
في حكمه والأبيضُ الهندي (١)
- ٥٠ والنائبُ بحُدِّه أبداً
مُسلومةٌ مغلولهُ الحَدُّ
- ٥١ كم مَأزقٍ نَقَى الغرارُ به
للرُعْبِ من جَفْنٍ ومن غَمْدٍ (٢)
- ٥٢ نَفَذَتْ به اللاماتُ طاعنةً
ألفاتٍ خُرْصانِ القنا المُلْدِ (٣)
- ٥٣ والسُمُرُ داميةٌ مطاعنُها
كمرادٍ في أعْيُنِ رُمْدٍ
- ٥٤ فرَجَّتْهُ بِشَبَا مُلَطَّفَةٍ
وَرَدَّتْ بِقَسْرِ الْقَسُورِ الْوَرْدِ (٤)
- ٥٥ بلطيفٍ تديبرٍ يَسْرِقُ لِهـ
لصفائه قلابُ الصِّفا الصِّلْدِ
- ٥٦ عُرِفَ يُبَدِّلُ بِالرَّجَاءِ لَنَا
في الْأَزْمِ نُكْرَ الْأَزْمَنِ النُّكْدِ
- ٥٧ ناديكَ من نَدِّ النَّدَى عَطِرٌ
يَا مَنْ يَجْلُ نَدَاهُ عَنْ نَدِّ
- ٥٨ من سَبَى سَيْبِكَ كُلُّ مَحْمَدَةٍ
فَلَأَنْتَ حَقّاً مَالِكُ الْحَمْدِ

(١) الأبيض الهندي : السيف .
(٢) الغرار : حد القلم .
(٣) الخرصان : جمع خرص ، وهو القناة والسنان . الملد : جمع أمد ، وهو الناعم اللين .
(٤) الشبا : الحد . قسر القصور الورد : أي الأسد .

- ٥٩ وتعيّدُ ماتبدي وتضعفه
ومَن المعيدُ سواكَ والمبدي؟
- ٦٠ يامنُ وجدتُ بلاغتي حصراً
في حصنٍ مايؤليه والعَدَّ
- ٦١ من كلِّ مَنْ عقدَ النوائبَ عن
حظّي عُرِي مؤثوقةَ الشدِّ
- ٦٢ فرقتُ أعدائي غداةَ هُسمُ
للشرِّ في حشرٍ وفي حشدٍ
- ٦٣ ورفعتني فوقَ اليَقاعِ ولو
لم تُسمني لمكثتُ في الوَهْدِ (١)
- ٦٤ فضّلي ، طرادُ الدهرِ غادره
وحظوظُهُ كلَّتْ من الطردِ
- ٦٥ غدرَ الزّمانُ بكلِّ ذي حَسَبٍ
بأبي الوفاءِ بعيشه الرّغدِ
- ٦٦ زدْ غرسَ ربِّك ربّه فلقد
أضحى بعيدَ العهدِ بالعهدِ (٢)
- ٦٧ عدوّ العدوِّ يهونُ أصعبُهُ
مادمتَ - دمتَ - عليه لي مُعدي (٣)
- ٦٨ والشوكُ لايشكو جنايته
من كانَ مطلبه جَنَى الوردِ

(١) أساء : ساء به .

(٢) الري : الارتواء. العهد الثانية : المطر .

(٣) معدي : من أعداه عليه، إذا استعداه ونصره .

- ٦٩ أَخْفَى بَنُو زَمَنِي مُحَاسِنَهُ
وَعَتَابُ أَيَّامِي مَعِي وَحْدِي
- ٧٠ هَذَا أَوَانُ نَجَازِ وَعْدِكَ لِي
إِنَّ الْكَرِيمَ لَمُنْجِزُ الْوَعْدِ
- ٧١ مَنْ شَدَّ ظَهَرَ رَجَائِهِ بِكَ هَلْ
يَبْقَى بِأَمْرِ غَيْرٍ مُشْتَدِّ ؟
- ٧٢ أَيْكُونُ زُبْدُهُ مَا أَوْمَلُّهُ
عَدَمَ التَّمَخُّضِ فِيهِ عَنِ زُبْدِ
- ٧٣ أَرِغَمَ بِفَضْلِكَ ضِدَّ مَنَقَبَتِي
لَا زَالَ فَضْلُكَ مُرِغَمَ الضِّدِّ
- ٧٤ سَاعِدْ بِجِدِّكَ لِي بَقِيَّتَ عَلَيَّ
رِغَمَ الْأَعَادِي صَاعِدَ الْجِدِّ
- (٥٣)

قال في الشوق والحنين سنة ٥٦٣ للهجرة :

(من السريع)

- ١ وَحَرَمَةُ الْوُدِّ الَّذِي بَيْنَنَا
وَمَالَنَا مِنْ كَرَمِ الْعَهْدِ
- ٢ مَانَقَضْتَ عَهْدِي لَكُمْ جَفْوَةً
وَلَا أَحَالَتَ حَالَةً وَدِّي
- ٣ وَلَا تَغَيَّرْتُ، وَيَأْبَى الْهَوَى
وَذَاكَ فِي قُسْرٍ وَفِي بُعْدِ

* منا البرق الشامي ١: ٦٨.

(٥٤)

كتب العماد إلى الوزير عضد الدين (١) سنة ٥٦٧ للهجرة قصيدة أولها* :
[من المتقارب]

- ١ عسى أن تعودَ ليالي زُرودُ
وتتقضى المنى بنَجَازِ الوعودِ (٢)
- ٢ وتشرقُ أيامنا الزاهراتُ
وتورقُ في روضةِ الوصلِ عودي

(٥٥)

في الغزل .. :

[من البسيط]

- ١ أفسدي الذي خلبتُ قلبي لواحظهُ
وخلدتُ لدَعَاتِ الحبِّ في كبدي
- ٢ صفاتُ ناظره سقمُ بلا أَلَمِ
سُكْرُ بلا قَدَحٍ، جُرْحُ بلا قَوَدِ
- ٣ معشوقُ الدلِّ من تيهٍ ومن صِلَفِ
مرتجُ العطفِ من لينٍ ومن مَيْدِ
- ٤ على مُحِبِّاهُ من نارِ الصُّبَا شُعَلِ
وَوَرْدُ خَدَّيهِ من ماءِ الحياةِ نَدِي

(١) عضد الدين محمد بن عبد الله بن هبة الله، كان أستاذ الدار في أيام المستنجد، ووزيراً في خلافة المستضيء، قتله أحد الباطنية سنة ٥٧٢ للهجرة (النجوم الزاهرة ٦: ٨١).

* سنا البرق الشامي ١: ١١٨.

(٢) زرود : موضع بطريق الحاج من الكوفة (معجم البلدان ٣: ١٣٨).

** معجم الأدباء ٧: ٩٠، الوافي بالوفيات ١: ١٣٨، طبقات الشافعية ٦: ١٨٢.

قال العباد: وقلت في نور الدين بعد التباسي بديوانه، واستثناسي بإحسانه: .
[من السريع]

- ١ بالملك العبادل محمود
أنجزت الأيام موعودي
- ٢ أسكنني الإقبال في ظلّه
وعباد حظي مورك العود
- ٣ من لم يكن في ظلّه ساكناً
فإنّ له ليس بمسعود
- ٤ وكيف لا يسعد عبد له
أقسام بين العدل والجود
- ٥ سفائن الأمسال مسن جوده
قد استوت منا على الجودي (١)
- ٦ آلاؤه البيض بلا لائها
تشرق في ليلاتنا السود
- ٧ عزّمته مشهورة في الورى
وسيفه ليس بمغمود
- ٨ وثلم تغر الكفر عاداته
لا لثلم تغر الغادة الرود (٢)

* الخريدة، بداية شعراء الشام، ص ٤٣.

- (١) الجودي : موضع، وقيل جبل بالجزيرة استوت عليه سفينة نوح عليه السلام، وفي القرآن الكريم : واستوت على الجودي (سورة هود، الآية ٤٤).
(٢) الغادة الرود : الفتاة الحساء التي تمشي على مهل.

- ٩ تشي مثاني الذِّكر عَطْفِيهِ لَا
لَحْنُ الْمَثَانِي وَالْأَغَارِيدِ
١٠ وَفِي مَطَا الْجُرْدِ لَهُ رَاحَةٌ
تُنْسِي وَصَالَ الْخُرْدِ الْغَيْدِ
١١ غَدَوْتَ لِلْإِسْلَامِ رُكْنًا وَكَمْ
رُكْنٍ ضَلَالٍ بِكَ مَهْدُودِ
١٢ وَذُلْ لَأَوَاءِ بَنِي الشُّرْكِ فِي
لِسَوَاءٍ نَصْرِ لَكَ مَعْقُودِ
١٣ شَيْدَتْ بِالشَّامِ بِنَاءَ الْهُدَى
عَزْمًا وَحَزْمًا أَيَّ تَشْيِيدِ
١٤ لَوْلَاكَ لَمْ تَعْلُ بِأَطْرَافِهِ
رَايَاتُ إِيمَانٍ وَتَوْحِيدِ
١٥ فَلَمْ تَدَعْ فِي أَرْضِهِ كَافِرًا
أَوْ مَلْحَدًا لَيْسَ بِمَلْحُودِ
١٦ وَلَمْ تَغَادِرْ مِنْهُمْ سَيِّدًا
يَغْدُرُ إِلَّا طُعْمَةً السَّيِّدِ (١)
١٧ وَلَمْ تَزَلْ تُرْدِي صَنَادِيدَهُمْ
بِجُنْدِكَ الْغُرِّ الصَّنَادِيدِ (٢)
١٨ يَا مُغْزِيًا شَمْلَ الْعَدَى وَاللَّهَى
فِي جَمْعِهِ الْحَمْدَ بَتَبْدِيدِ
١٩ أَجَدْتُ لَمَّا جُدْتُ لِي فَاغْتَدَى
بِمَقْتَضَى جُودِكَ تَجْوِيدِي

(١) السِّيد : الذِّئْب .

(٢) الصَّنَادِيد : الشَّجَعَان .

٢٠ هُنِّي بِكَ الْعِيدُ وَقَوْلُ الْوَرَى
هَنِيَتْ نَوْرَ الدِّينِ بِالْعِيدِ

(٥٧)

قال في طلب كُسوة * :

[من مجزوء الرمل]

- ١ يافلانَ الدِّينِ، يامِنُ
مَجْدُهُ بِالْجُودِ مُجْدٍ (١)
- ٢ أَنَا قَدِمْتُ مِنَ الْبِرِّ
دِ ، فَكَفَّنِي بِرْدٍ (٢)

(٥٨)

قال العماد: كتبَ إليّ بواسط القاضي العدل أبو القاسم عمر بن الحسن بن أحمد بن الباسيسي الملقب بجمال الاسلام، وأنا مشرف كالنائب في أعمال الوزير عون الدين بن هبيرة، يستريدني في معنى أداره (٣) ، فكتب جوابه ، وسعيت في تعجيل أداره * * :

[من الطويل]

- ١ أَعِيذُكَ، يَا ذَا الْفَضْلِ مِمَّا يَشِينُهُ
وَذَا الْمَجْدِ، مِمَّا لَا يَلِيْقُ بِذِي الْمَجْدِ
- ٢ تُفَرِّدُنِي بِالْعَتَبِ دُونَ عَصَابَةِ
تَفَرِّدُنِي عَنِّي بِالْإِجَابَةِ وَالرَّدِّ

* الخريدة ، قسم العراق ٢/٣ : ٩٧ .

(١) مجد : نافع .

(٢) البرد : كساء مخطط يلتحف به .

(٣) الأدار : الجرايات الدارة، أي الدائمة التي لا تنقطع .

* الخريدة، قسم العراق، ٢/٤ : ٥٩١ .

- ٣ ومن نائبات الدهر أتني نائب
ومالي يد في حل أمر ولا عقد (١)
- ٤ اذا لم يكن يوماً لدى البأس لي يد
فلا حمت كفتي لمكرمة زندي
- ٥ وان لم أكن أقضى حقوق ذوي النهى
فمن ذا الذي يقضي حقوقهم بعدي؟
- ٦ ولو أنني أعطيت سُؤلي من العلى
لكنت بما أخفيه من سرها أبدي
- ٧ ولست بما فيه أنا اليوم قانعاً
ولكن من العلياء أغدو على وعد
- ٨ ب «واسط» مكثي لانتظار مسواعد
لها، وليوم يمكث السيف في الغمد
- ٩ سأعزم عزم الماجدين برحمة
أصوب فيها نحو منقبة قصدي
- ١٠ ومافضل الهندي إثر أقيمة
حدود الطبي، حتى تناءت عن الهند (٢)
- ١١ وما أنصف العلياء من خص أهلها
بدم، وهم أهل الثنا وذو الحمد
- ١٢ أولى الفضل: (باسيسيككم) خص بأسه
عتاباً بمن يرجوه في الود للرغد (٥)

(١) يعني أنه نائب عن الوزير ابن هبيرة.

(٢) الهندي : السيف المطبوع في الهند. الأثر : بثليث الهمزة، لمعان السيف وروثقه. الطبي :

جمع الطبعة، وهي حد السيف.

(٣) الرغد : انطواء.

- ١٣ فاهْدُوا لَهُ عَنِّي عِتَابًا، لَعَسَلَهُ
على حادثات الدهر يُعْتَبُ أَوْ يُعَدِّي (١)
- ١٤ أَنَارَتْ مَسَاعِيهِ النِّيرَةُ، فَاغْتَنَدِي
لَهَا كُلُّ مَنْ يَبْغِي السَّعَادَةَ يَسْتَهْدِي
- ١٥ أَمْسْتَفْرِغًا فِي عَتَبٍ مِثْلِي جَهَنَّمَهُ
وَفِي شُكْرِهِ مَازِلْتُ مُسْتَفْرِغًا جَهْدِي
- ١٦ تَجَرَّعْتُ كَأْسَ الْعَتَبِ مُرًّا، وَإِنَّمَا
لِوُدِّكَ عِنْدِي، كَانَ أَحْلَى مِنَ الشُّهْدِ
- ١٧ وَإِنَّ اعْتِدَادِي بِالْوُدَادِ لَصَادِقٌ
لَدَيْكَ، فَلَمْ كَذَّبْتَ آمَالَ مُعْتَدٍ (٢)
- ١٨ أَفِي الْعَدْلِ أَنَّ الْوَصْلَ يَحْظَى بِهِ الْعِدَا
وَبِالْعَدْلِ أَحْظَى، وَالْعَلَاقَةُ بِي وَحْدِي؟
- ١٩ أَيَا «عُمَرُ» الْمَعْمُورُ قَلْبِي بِوُدِّهِ
أَتَهْدِمُ بُنْيَانًا عَمَرْتُ مِنَ الْوُدِّ؟
- ٢٠ تَأْمَلُ حَسَابِي، ثُمَّ عُدَّ فَضَائِلِي
فَجَمَّوعُهَا يُنْبِئُكَ عَنِ حَسَبِي الْعِدِّ
- ٢١ لَقَدْ كَسَدَتْ سَوْقُ الْفَضَائِلِ كُلِّهَا
وَلَلْهَزْلُ أَحْظَى فِي الزَّمَانِ مِنَ الْجَدِّ
- ٢٢ وَلَسْتُ أَرَى إِلَّا كَرِيمًا، يَفْرُغُ مِنْ
لَثِيمٍ، وَحُرًّا يَشْتَكِي الضَّيِّمَ مِنْ عَبْدٍ
- ٢٣ وَمَالِي سِوَى ظِلِّ الْوَزِيرِ وَرَأْيِهِ
مِلَازٌ وَمَأْمُولٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ

(١) يعتب : يرضي بعد العتاب. يعدي : ينصر ويعين .

(٢) اعتد بوده : اهتم به .

- ٢٤ قد ابيضَّ حظِّي في ذَرَاهُ ، وإنَّسي
مُسَوَّدٌ مجدي ، حظّه غيرُ مُسَوَّدٍ
- ٢٥ وبى حَصْرٌ من حَصْرٍ أنواءٍ بِسِرِّه
وما تَدْخُلُ الأنواءُ في الحَصْرِ والعَدِّ
- ٢٦ وإنعامه عُندي عن الحدِّ زائِدٌ
وشكري له شكرٌ يزيدُ عن الحدِّ (١)

(٥٩)

قال العماد في مدح نور الدين محمود سنة ٥٦٢ للهجرة* :

[من الرجز]

- ١ لو حفظتُ يومَ النوى عهدَها
ما مَطَلْتُ بِوَصْلِكُمْ وعودَها
- ٢ ماذا جنتُ قلوبنا حتّى غسدا
في النار من شوقكم نخلودها
- ٣ لم أنسها إذ نثرت دموعها
في خدّها ما انضمت عقودها
- ٤ إذا قربتني للوداعِ نحوها
فبان في وصالها صدودُها
- ٥ كأسهم الرّامي متى قربها
يكونُ تقريبها تبعيدُها

(١) عدى الفعل «يزيد» بـ «عن» ، وإنما يعنى بـ «على» .

* الروضتين ١: ٣٧٧ ، الأبيات الخمسة الأولى في منا البرق ١: ٦٦ ، عقد الجمان ١٢: ١٣٧ ب .

- ٦ محمد يحمّدُ عيشَ بلدة
مالكُها بعدلهِ محمودُها (١)
- ٧ مؤيدُ أمورهِ بمزيمةٍ
من السمواتِ العُلى تأييدها
- ٨ آثارُهُ حميدةٌ، وإنّما
للمرءِ من آثاره حميدها
- ٩ إنّ الورى بحبّه وبغضه
يعرفُ من شقيها سعيدها
- ١٠ قد جاءكم نور من الله، فمن
به اهتدى فإنّسه رشيدها
- ١١ جلا ظلامَ الظلم نورُ الدينِ عن
أرضِ الشأم، فله تحميدها
- ١٢ إنّ الرعايا منه في رعايته
ونعمةٍ مستوجب مزيدها
- ١٣ لنومها يسهرُ، بل لآمنها
يسخافُ، بل يخصبها بجودها
- ١٤ بالدين والملك له قيامه
وللملوك عنها قعودها
- ١٥ ودأبه ثلمُ ثغورِ الكفرِ، لا
لشم ثغورِ نافع برودها (٢)
- ١٦ قد أسبغَ الله لنا بعدله
ظلالَ آمنٍ وارف مديدها

(١) محمد : هو العماد الأصفهاني .
(٢) البرود من الشراب : ما يبرد الفلة .

- ١٧ غدا ملوك الروم في دولته
وهم على رغمهم عبيدها
- ١٨ لما أبت هلماتهم سجدوها
لله، أضحى للظبي سجدوها
- ١٩ إن فارقت ميوفه غمودها
فإن هلماتهم غمودها
- ٢٠ كم مغلقات، من حصون عزمه
مفتاحها، وسيفه لإقليدها (١)
- ٢١ قد ودت الفرنج لوفرت نجت
منك، ولكن روعها بيدها
- ٢٢ قهرتها حتى لود جها
من ذلة لو أنه فقيدها
- ٢٣ أماتها رعبك في حصونتها
كأنما حصونها لحودها
- ٢٤ وإن مصراً لك تعنو بعدما
لسيفك المضب عن صعيدها
- ٢٥ والملة الغراء خال بالها
عال سناها، بك حال جيدها
- ٢٦ مفتره ثغورها، ممنوعة
ثغورها، محفوظة حدودها
- ٢٧ وإن بغى جالوتها ضلالة
فأنت في إهلاكه داودها (٢)

(١) الإقليد : المفتاح، والكلمة يونانية الاصل معربة.
(٢) جالوت : جبار اتكل على قوته وقامته، وتدجج بزرده الحديد وطلب للمبارزة واحداً من بني اسرائيل فلم يجسر على مقاومته إلا داود النبي، الذي نازله وقتله (انظر قصص الانبياء لابن كثير ٢: ٢٦٥).

- ٢٨ يا ابنَ قسيمِ الدَّولةِ الملكِ الذي
خَرَّتْ لَهُ مِنْ الْمُلُوكِ صِيْدُهَا
- ٢٩ دَعِ الْعَدَا بَغِيْظَهَا، فَإِنَّمَا
يَسْذِيبُ أَكْبَادَ الْعَدَا حَقُّودُهَا
- ٣٠ يَادُولَةُ نَوْرِيَّةٍ أَمِنْ الْوَرَى
وَخَصْبِهَا، وَجُودُهَا، وَجُودُهَا
- ٣١ مَامَثَلُ الدُّنْيَا لِمَنْ يَجْمَعُهَا
بِالْحَرْصِ إِلَّا قَزَّةٌ وَدُودُهَا (١)
- ٣٢ أَنْتَ الَّذِي يَرْفُضُهَا عَنْ قَدْرِهِ
فَلَا يَشُوبُ زَهْدَهُ زَهْدُهَا
- ٣٣ فَابْقَ لَنَا بِأَمْلِكَا، بِقَاوِهِ
فِي كُلِّ عَامٍ لِلرَّعَايَا عِبْدُهَا
- ٣٤ فِي نِعْمَةٍ جَدِيدَةٍ سَعُودُهَا
وَدَوْلَةٍ سَعِيدَةٍ جَدُودُهَا

(١) القز : ما يسوى منه الأبريسم أو الحرير .

– حرف الذال

(٦٠)

[دوبيت]

- ١ ما كنت أظنهم لعهدي نبذوا
قوم تركوني ولقلي أخذوا (١)
- ٢ قلبي بزمامه اليهم جبنوا
فتوا كبدي فهي عليهم فلذ

(٦١)

في مدح أسد الدين شيركوه سنة ٥٦٣ للهجرة :

(من الخفيف)

- ١ دمت في الملك آمراً ذا نفاذ
أسد الدين شيركوه بن شاذي
- ٢ يا كريماً عن كل شر بطيئاً
وإلى الخير دائم الإغذاذ
- ٣ وملاذ الإسلام أنت ، فلا زل
ت لأهل الإسلام خير ملاذ
- ٤ في نفوس الكفار رعبك قد جل
ل بصدع الأكباد والأفلاذ
- ٥ لم تدع بالطبى رؤوساً وأصنا
مأ من المشركين غير جذاذ (٢)

(١) انظر التعليق على الدوبيت رقم ٣٠ .

(٢) الروضتين ١ : ٣٨٣ .

(٢) الجذاذ : الخطام .

- ٦ أنتَ من نازل الدعين في مصـ
ر لنصر الإمام في بغدادِ
- ٧ وبلاد الإسلام أنقذتها أنـ
تَ من الشركِ أَيْمًا إنقاذ

(حرف الراء)

(٦٢)

قال العماد ارتجالاً : *

(من المجنث)

- ١ أَلْهَيْتَ نَفْسَكَ ، لَكِنْ
- لَهَيْتَ بِالْأَوْطَارِ
- ٢ طَلَبْتَ شَهْوَتَهَا ، إِذْ
- أَلْهَيْتَ فِيهَا النَّارَ
- ٣ قَدَمْتُ ذَنْبَكَ ، لَمَّا
- قَدَمْتُ بِالْأَعْذَارِ
- ٤ لَعَدَمْتُ عَمْرَكَ ، حَتَّى
- عَمَرْتُ هَذِي الدَّارَ
- ٥ الْعَمْرُ يُقْصَرُ ، وَالِدَّاهُ
- رُ بِالْفَتْحِ غَدَارُ
- ٦ كَلَاهُمَا مَسْعَارُ
- جَنَاهُمَا مُشْتَارُ
- ٧ رِدَادُهُمَا قَلٌّ ، ذَنْبَا
- إِيرَادُهَا إِصْدَارُ
- ٨ سَبَاعُهَا ضَارِيَاتُ
- طَبَاعُهَا أَضْرَارُ
- ٩ جَارَاتُهَا جَائِرَاتُ
- عَرَفَاتُهَا إِنْكَسَارُ

* الخريدة، قسم العراق، ٥٨٧:٢/٤ .

- ١٠ خُسْرَانُهَا الرُّبْحُ عِنْدِي
نَقْصَانُهَا إِبْدَارُ
- ١١ كَثِيرُهَا مُسْتَقْل
غَزِيرُهَا غَرَارُ
- ١٢ أَدْوَارُهَا دَائِرَاتُ
- ١٣ لِبَاسُهَا الْبِئْسُ فَاعْلَمْ
أَوْطَسَارُهَا أَطْوَارُ
- ١٤ غُفْلُ الْبَصَائِرِ ، ذُهْلُ الْـ
فَنَاسُهَا أَغْمَارُ
- ١٥ تَوَالَتِ السَّفَرُ مِنْهَا
قَلْبُوبُ وَالْأَبْصَارُ
- ١٦ بَدَارُ ، فَالْأَمْرُ صَعْبُ
وَطَالَتِ الْآسْفَارُ
- ١٧ اقْنِنِ الثَّنَاءَ ، وَأَقْنِ الْـ
حَذَارُ لِلْإِنْدَارُ
- ١٨ فَرَّقْ لُهَاكَ ، وَأَحْسِنْ
رَاءَ ، وَانْصِفِ الْعَارُ
- ١٩ وَأَنْخَسِقِ الدِّينَارُ (١)
مَالِي أَكْثَرُ مَالِي ؟
- ٢٠ الْذِكْرُ عِنْدِي خَيْرُ
وَمَالِي الْإِنْصَارُ
- وَالشُّكْرُ لِي مَخْتَارُ

(١) لَهَاكَ : عَطَايَاكَ .

٢١ يُفَرِّجُ الْهَمَّ عِنْدِي
مَا تُنتِجُ الْأَقْسَادُ

(٦٣)

قال في الشيب *

(من الرجز)

١ وما مشيبُ المسرِّ الأَغْبَرُ
تعلقت من ركضِ عُمَرِ قد غَبَرُ

(٦٤)

قال العماد : وأوّل من مدحته من الخلفاء المقتفي - رضي الله عنه -
خدمته في سنة ٥٥٢ هـ بقصيدة عقيب انكشاف كربه الحصار برحيل محمد
شاه (١) عن بغداد : **

(من الكامل)

١ أضحتْ ثغورُ النصرِ تبسمُ بالظَفَرِ
وغدتْ خيولُ النصرِ واضحةَ الغُررِ
٢ يا ابنَ السّراةِ ذوي العُلَى من هاشمٍ
والأكرمينَ أُولي المناقبِ من مُضَرِ
٣ مُتَقَلِّدِي السِّدَّكَرِ المنزلِ فيهمُ
انْ نازلوا بدلاً العَضْبِ الذِّكْرِ
٤ أنتَ ابنُ عمِّ المصطفى وسميهُ
أبشُرْ ، فإنّلكَ بعدهُ خيرُ البشرِ ؟

* الخريدة، قسم الشام، ٥٩:١ .

(١) محمد شاه بن محمود شاه بن محمد شاه بن ملك شاه السلجوقي، توفي سنة ٥٥٤ هـ (النجوم الزاهرة
٣٢٠:٥) .

** الخريدة، قسم العراق، ٣٦:١ .

- ٥ من راحتك المزن في المحل اجتدى
والى سناك البدر في الليل افتقر
- ٦ أدنى ولي في رضاك معظّم
وأجل ذي ملك بسخطك محتقر
- ٧ أضحي حمى الباغي رضاك ممنعاً
بين الورى ، وغدا دم الباغي هدر
- ٨ لو كنت في زمن النبي لأنزلت
في هذه السبيل التي لكم سور
- ٩ بكم الورى في نعمة لا تنقضي
لاتنقضي ، والله ، نعمة من شكر
- ١٠ في أنفسكم بكم تقر ، وألسن
بكم يتقر ، وأعين بكم تقر (١)
- ١١ عاصيكم لم يقض إلا نجبه
من دهره ، ومطيعكم إلا الوطر
- ١٢ لما شفعت العزم وهو مؤيد
بالخزم ، أسفر بالمعنى منك السفر
- ١٣ وبرزت مثل الشمس تشرق للورى
وسناك يحجب عنك ناظر من نظر
- ١٤ في شية مفضورة لله مــــن
أنواره سبحانه فيمــــا فطر !

(١) تقر الأولى : تسكن ، والثانية تعترف ، والثالثة تبرد وترى ما هي منشوقة اليه ، يقال :
قرت عينه ، أي بردت سروراً ، وانقطع بكأؤها وجف دمعها .

- ١٥ بيضاء يستسقى بها صوب الحيا
وبأصلها - إذ أجذبوا - استسقى عمر (١)
- ١٦ وكأنما تلك المظلة هالة
وجه الإمام يضي فيها كالقمر
- ١٧ لله جيش للخليفة قيادة
رب الخليفة بالميامن والظفر
- ١٨ معجر إذا جر القنا لا يرتضي
وجه المجرة أن يكون لها معجر (٢)
- ١٩ أشجار خط إن تشاجرت العدى
أضحت لها هامات مخيطهم ثمر (٣)
- ٢٠ فوق الجياد الجرذ ماوردت وضى
إلا وخيل عدوها عنها صدر
- ٢١ يتركن في الظمأ الزلال بصفوه
ويردن في الروع الدماء على كدر
- ٢٢ فالأرض . وهي فسيحة ، ضاقت به
وعلى العدى منه فما وجدوا مقر

(١) استسقى : طلب السقي . عمر : هو الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وكان استسقى بالعباس بن عبدالمطلب في عام جدب ، وقال : (اللهم إذا كنا إذا أجد بنا نتوسل اليك نبينا ، نستسقى ، وإذا نتوسل اليك بعم نبينا ، فاسقنا) وفي المسألة تفصيل ، انظره في كتاب التوسل والوسيلة للإمام ابن تيمية ، وفي غاية الأمان ٢ : ٢٧٦ - ٢٨٣ .

(٢) معجر : عظيم . المجرة : نجوم كثيرة لاتدرك بالبصر . معجر : اسم مكان ، من جر الشيء : إذا جذبه نحوه .

(٣) في الاصل : مخيطهم ، ولم يظهر لنا وجهه ، ولعل الصواب « مخنطهم » ، والمخنط من الشجر : ما أدرك ثمره .

- ٢٣ قد أوقدوا ناراً هم احترقوا بها
وشرارهم متطايرون بهم الشرر
٢٤ لما أبوا مافيه خيرهم أنابوا
مافيههم بشر نجا إلا ببشر
٢٥ هذي - أمير المؤمنين - قصيدة
غراء تقصد قبة الملك الأغر
٢٦ حسناء يهديها ولي مخلص
لكم الولاء فأولها حسن النظر
٢٧ صور تقوم بها معان منكم
إن المعاني زائنات للصور
٢٨ دقت لمعنى السحر ، إلا أنهى
راقت ورقت مثل أنفاس السحر
٢٩ لما رأيت منار بيتك كعبنة
وافيت فيمن حج بيتك واعتمر
٣٠ وهجرت أوطاني إليه ، ومن رأى
شرفاً له في أن يفارقها هجر
٣١ ونأيت عن قومي ، ليرفع دونهم
قدري اصطناعك لي ، فجئت على قدر

(٦٥)

قال العماد وهو في صحبة السلطان صلاح الدين إلى مصر سنة ٥٧٦ للهجرة :
ووصلنا إلى القاهرة على طريق أيلة (١) ثالث عشر شعبان ، واستقبلنا أهلها ،
(١) أيلة : مدينة على ساحل بحر القلزم مما يلي الشام ، وقيل : مدينة على لسان من بحر الملح
وبها مجتمع حج الفسطاط والشام (معجم البلدان ١ : ٢٩٢) .

ولقينا الأكابر والأعيان، والملك العادل أخو السلطان حينئذ نائبه، وتلقنا مواكبه ومواهبه، وخدمته بقصيدة ذكرت فيها المنازل والمناهل من يوم الرحيل من دمشق إلى الوصول إلى القاهرة • :

[من الوافر]

- ١ أحبة قلبي طال ليلسي بعدكم
أسى فمتى ألقى بوجهكم الفجرا
- ٢ سكنتم فؤادي، وهو في نار شوقكم
فهلاً أخذتكم فيه من ناره حذرا
- ٣ فقدت حياتي مذ فقدت لقاءكم
فهل بحياتي منكم نشأة أخرى
- ٤ لقد عاد أنسي وحشة بفراقكم
كما عاد عرف الدهر بعدكم نكرا
- ٥ وقد كنت مغترا بأيام وصلكم
ولا يأمن الأيام من كان مغترا
- ٦ أجيران جيرون المجيرين جارهم
من الجور حوزوا في مشوقكم الأجر (١)
- ٧ محبتكم قد خانته الصبر فاطلبوا
مسحبا سواء عنكم يحسن الصبرا
- ٨ ومذ غبت عن مقرى ، مقرى قد نبا
سقى ورعى ربى مقرى في مقرى (٢)
- ٩ أحن إلى عذرا ، وعذري واضح
لأن الهوى العذري مني في عذرا

• الروضتين ٢ : ٢٠ وسبعة أبيات متفرقة في سنا البرق الشامي ١ : ٣٥٦٥ .

(١) جيرون : مدينة دمشق (معجم البلدان ٢ : ١٩٩)

(٢) مقرى : قرية بالشام من نواحي دمشق (معجم البلدان ٥ : ١٧٣) .

- ١٠ إذا القدرُ المحتومُ من جَلَّتْ بنا
إلى مصر أسرى فالقلوبُ بها أسرى (١)
- ١١ رحلنا فما باحتُ بأسرارنا سوى
عبارةُ عينٍ خوفٍ يومِ النوى عبّرى
- ١٢ تركنا دمشقاً ، والجنسانُ وراءنا
وقد أمنا بالكسوةِ الرفقة السّفرا (٢)
- ١٣ وجئنا إلى المَرَجِ الذي طابَ نشرُهُ
فلا زالَ من أحبابنا طيّباً نشرًا (٣)
- ١٤ رحلنا بمرجِ الصُّفْرِ بالعيسِ غدوةً
فسارتُ وحطّتْ في محجّتها ظهرا (٤)
- ١٥ وقد قطعَتْ تُبْنَى إلى الدَّيْرِ بعدها
وما عرستُ حتى أناختُ على بُصرى
- ١٦ نزلنا الدّناحَ والجلاعِبَ بعدها
وبعدهما غدرَ البشاميّةِ الغزرا (٥)
- ١٧ ورأسَ الجشا والقريتينِ وكلّهما
مواردُ فيها السُّحْبُ قد غادرتُ غدرا (٦)

- (١) جلق : مدينة دمشق (معجم البلدان ٢ : ١٥٣) .
(٢) الكسوة : قرية قريبة من دمشق (معجم البلدان ٤ : ٤٦١) .
(٣) المَرَج : قصد مرج الصفر بنواحي دمشق (معجم البلدان ٥ : ١٠١) .
(٤) تُبْنَى : بلدة بحوران من أعمال دمشق (معجم البلدان ٢ : ١٤) . الدير : هناك عدة أديرة في منطقة حوران منها : دير أيوب ، ودير الباعقى ، ودير بصرى (معجم البلدان ٢ : ٤٩٩ - ٥٠٠) . بصرى : مدينة بالشام من أعمال أدمشق (معجم البلدان ١ : ٤٤١) .
(٥) الدناح والجلاعِب والبشامية : مواضع لم أفق على تعاريف لها .
(٦) رأس الجشا : اسم موضع لم أفق على تعريف له . القريتان : من أعمال حمص في طريق البرية (معجم البلدان ٤ : ٣٣٦) .

- ١٨ وردنا من الزيتونِ حِسْمَى وَأَيْسَلَةَ
وجزنا عُقَاباً كان مسلكها وعرا (١)
- ١٩ إلى قَلَّةِ السَّرَّاعِي إلى نَابِعِ السَّيِّ
جراولَ فالنخلِ الذي لم يزل قفرا (٢)
- ٢٠ إلى منزلٍ في روضةِ الجملِ اغتدتْ
به عيسنا في صدرٍ شارحه صدرا (٣)
- ٢١ ودونَ حَثَا لَمَّا حَثَّئْنَا رَكَابَنَا
عيون لموسى لم يزل مأوها مُرَا (٤)
- ٢٢ هناكَ تلقانا السوفودُ بِبِرِّهِمْ
فسروا بنا نفساً وزادوا بنا بِشِرا
- ٢٣ قطعنا إلى بحرِ النَّدى بحرَ قُلْزُمٍ
ومنْ قَصْدِهِ بحرَ النَّدى يقطعُ البحرَا (٥)
- ٢٤ عبرنا إلى من كائسِ الرملِ جوده
وجزنا إليه ذلكَ السَّرْمَلِ والجسرا
- ٢٥ ولم يرونا ماء الشِّمَادِ بعَجَرَدٍ
ولم يقننِ بالقل من يأمل الكثرا (٦)

-
- (١) الزيتون : جبل بالشام (معجم البلدان ٣ : ١٦٣) . حِسْمَى : أرض وقيل جبل قريب وادي القرى (معجم البلدان ٢ : ٢٥٨) . العُقَاب : موضع في الجبل الذي يطل على غوطة دمشق (معجم البلدان ٤ : ١٣٣) .
- (٢) قَلَّةِ السَّرَّاعِي : اسم موضع لم أقف على تعريف له . نَابِعِ : موضع بقرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم (معجم البلدان ٥ : ٢٤٩) . جراول : اسم موضع لم أقف على تعريف له . النخل : موضع في طريق الشام من ناحية مصر (معجم البلدان ٥ : ٢٧٦) .
- (٣) روضة الجمل : اسم موضع لم أقف على تعريف له .
- (٤) حَثَا : موضع بالشام (معجم البلدان ٢ : ٢١٧) .
- (٥) بحر القلزم : البحر الأحمر .
- (٦) عَجَرَد : من قرى زفار باليمن (معجم البلدان ٤ : ٨٦)

- ٢٦ وجبنا البويب والمصانع قبله
إلى بركة العجب التي قربت مصر (١)
٢٧ إلى عزيمة في المجد غير قصيرة
وكان قصارى أمرنا أن نرى القصر
٢٨ ولما نزلنا مصر في شهر طوبة
وردنا بكف العادل النيل في مسرى (٢)
٢٩ غدا قاصراً عن قصره قصر قصير
ولم يوان كسرى عند إيوانه كسرا

(٦٦)

كتب العماد إلى صلاح الدين يوسف بن أيوب سنة ٥٦٣ للهجرة وقد عثر
فرسه في الميدان وهو يلعب بالكرة مع نور الدين رحمه الله تعالى .
[من الكامل]

- ١ لا تُنكرنَ لسابحٍ عثرتُ به
قدمٌ، وقد حملَ الخضمَ الزاخرا (٣)
٢ ألقى على السلطان طيرفك طرفه
فهوى هنالك للسلام مبادرا (٤)
٣ سبقَ الرياحَ بجريه ، وكففتسه
عنها ، فليس على خلافاً قسادرا

- (١) البويب : مدخل أهل الحجاز إلى مصر (معجم البلدان ١ : ٥١٢) . المصانع : موضع
باليمامة وقيل في اليمن (معجم البلدان ٥ : ١٣٦) .
(٢) الأصل : طوبة ، ولعلها توبة .
* الروضتين ١ : ٣٧٨ .
(٣) السابح : السريع من الخيل .
(٤) الطرف : الكريم الطرفين أي الاب والام من غير الناس كالخيل ونحوها .

- ٤ ضجفتُ قواه إذ تذكر أنته
- ٥ ومتى تطيقُ الرِّيحُ طوداً شامخاً
أو يستطيعُ البرقُ جوناً ماطراً (٢)
- ٦ فاعذر سقوط البرقِ عند مسيره
فالبرقُ يسقطُ حين يخطفُ سائرا
- ٧ وأقلُّ جوادك عشرة ندرت له
إنَّ الجوادَ لَمَن يُقيلُ العائرا
- ٨ وتوقَّ من عينِ الحسودِ وشرها
لا كان ناظرها بسوءٍ ناظرا
- ٩ واسلمْ لنور الدينِ سلطانِ السورى
في الحادثاتِ معاضداً ومؤازرا
- ١٠ وإذا صلاحُ الدينِ دامَ لأهلسه
لم يحذروا للدَّهرِ صرفاً ضائرا

(٦٧)

قال العماد في حوادث سنة ٥٦٤ للهجرة : ومما مدحت به صلاح الدين
تهنئةً بالملكِ وتعزيةً بعمه أسد الدين شيركوه . :
[من الطويل]

١ أيا يوسف الإحسان والحسن ، خير من
حوى الفضل والإفضال والنهى والأمر

(١) خادراً : خدر الأسد في عرينه : لزمه فهو خادر .
(٢) الطود : الجبل . الجون : من الأضداد ، الأسود والأبيض .
* الروضتين ١ : ٤٤٤ .

- ٢ وَمَنْ لِلْهُدَى وَجْهٌ النَّجَاحِ بِرَأْيِهِ
تجلى ، وثغرُ النَّصْرِ من عزمه افتراً
- ٣ حمى حوزةَ الدِّينِ الحنيفِ بحوزِهِ
من الخالقِ الحُسنى ومن خلقه الشُّكرا
- ٤ أبوه أبى إلّا العلاءَ ، وعمُّه
بمعروفه عمّ الورى : البدو والحضر
- ٥ وطالَ الملوک شيرکوه بطولِهِ
وماشارکوه في العلى فحوى الفخر
- ٦ بنو الأصفر الإفرنج لاقوا ببيضِهِ
وشمر عوَالِيهِ مناباهم حُمرا
- ٧ وما ابيضَ يومُ النَّصْرِ واخضرَ روضُهُ
من الخصبِ حتى اسودَّ بالنَّقعِ واغبراً
- ٨ رأى النَّصْرَ في تقوى الإله ، وكلّ من
تقوى بتقوى الله لا يعدمُ النَّصرا
- ٩ ولما رأى الدُّنيا بعينِ ملالِهِ
أغذَّ من الأولى مسيراً إلى الأخرى
- ١٠ وقامَ صلاحُ الدِّينِ بالملكِ كافلاً
وكيف ترى شمسَ الضُّحى تخلفُ البدر
- ١١ ولما صَبَتْ مصرٌ إلى عصرِ يوسف
أعادَ إليها اللهُ يوسفَ والعصر
- ١٢ فأجرى بها من راحتِهِ بجسوده
بحاراً ، فسامها الورى أنملاً عشرا
- ١٣ هزمتهم جنودُ المشركين برعبكم
فلم يلبثوا خوفاً ولم يَمَكُثُوا دُعرا

- ١٤ وفرقتم من حول مصر جموعهم
بكسر ، وعاد الكسر من أهلها جيرا
- ١٥ وأمتتم فيها الرعايا بعدلكم
وأطفأتم من شر شاورها الحمرا (١)
- ١٦ بسفك دم حطتم دماء كثيرة
وحزتم بما أبديتهم الحمد والشكرا
- ١٧ وما يرتوي الإسلام حتى تفسادروا
لكم من دماء الغادرين بها غدرا
- ١٨ فصبوا على الإفرنج سوط عذابها
بأن تقسموا ما بينها القتل والآسرا
- ١٩ ولا تهملوا البيت المقدس ، واعزموا
على فتحه غازين ، وافترعوا البكرا
- ٢٠ تديمون بالمعروف طيب ذكركم
وما الملك إلا أن تديموا لكم ذكرا
- ٢١ وإن الذي أثرى من المال مقتنير
وإن يفتنه في كسب محمداً أخرى (٢)
- (٦٨)

وله في الغزل • :

[من الكامل]

١ كتب العذار على الخدود سطورا
من يتلها بك في الهوى معذورا

(١) شاور بن مجيد ولد سبقت ترحمته .

(٢) مقتر : لقر على عياله : ضيق عليهم في النفقة ، بخل عليهم .

• الجامع المختصر ٨ : ٦٣ .

- ٢ وبدا البنفسجُ بينَ وردٍ خدودهم
غضاً فمازج وردها الكافسورا
- ٣ فكسا ربيعُ الحُسنِ روضَ جمالهم
من نوره فوقَ الحريرِ حريصرا
- ٤ ومعتبرُ الصُّدغينِ ضمَّ عذاره
في عارضيه إلى العبيرِ عيسرا
- ٥ بدرٌ به كافُ العبادِ ، فبا له
عجباً فقد شابَ الظلامُ النورا
- ٦ بالرجالِ لمقلّةٍ مخمورة
يغدو المحبُّ بكأسِها مخمورا
- ٧ أبكي ويضحكُ كالغمامِ اذا بكى
حُزناً تبسّمت الرِّياضُ سرورا
- ٨ وترى لآليهِ ثغره منظومة
ولديه لؤلؤ عبرتي مشورا
- ٩ عهدي به ، والعيشُ صافٍ شربه
والدَّهرُ لم يُحدثْ له تكديرا
- ١٠ يا حبذا ليلٌ يُقضى بالمنى
طالَ السرورُ به وكان قصيرا

قال في مدح ناصر الدين محمد بن شيركوه (١) ووصف جيشه سنة ٥٧٠ للهجرة :

[من الكامل]

- ١ ولقد ألفتُ نِفَارَهَا وهَوَيْتُهَا
اذ ليس يُنْكَرُ للظُّبَاءِ نِفَارُ
- ٢ يا جارةً للقلبِ جائرةٌ : دعي
ظُلْمِي ، والآ قلتُ : جَارَ الجَارُ
- ٣ قلبي كطرفي ما يفيقُ إفاقةً
سكران ، ما دارتُ عليه عُقَارُ
- ٤ صَبَّ بَصْبُ الدَّمْعِ ، محترق الحشا
خطرت ببال بلائه الأخطارُ
- ٥ لم يخشَ من خطرِ الهوى حتى حمى
ذاك القوام شبيهه الخطارُ
- ٦ يذري الدُموعَ كأنهنَّ عوافُ
لابنِ المملوكِ شيركوه غزارُ
- ٧ من آلِ شاذي الشائدينَ بنا العُلَى
أركانُهنَّ لَهَا ذمٌّ وشفارُ (٢)

(١) ناصر الدين محمد بن شيركوه صاحب حمص ، وكان ابن عمه صلاح الدين يحترمه ، توفي سنة ٥٨١ هـ (وفيات الأعيان ٢ : ١٧٥ ، الوافي بالوفيات ٣ : ١٥٤ ، شفاء القلوب ص ٤٨) .

• الروضتين ١ : ٦٣٥ ، سنا البرق الشامي ١ : ١٩٠ .
(٢) شاذي : جد الأسرة الأيوبية . لها ذم : جمع لُذْم ، القاطع من السيوف والأسنة . شفار : جمع شفرة ، وهي حد السيف .

- ٨ حَسُنَتْ بِهِمْ لِلدَّوْلَةِ الْإِسْلَامُ وَالْأَعْمَالُ ، وَالْأَحْوَالُ ، وَالْآثَارُ
- ٩ قَدْ حَازَ مَلِكَ الشَّامِ يُوسُفُ بْنُ يُونُسَ فِي مِصْرَ تَغْبِطُ عَصْرَهُ الْأَعْصَارُ
- ١٠ نَصَرَ الْهُدَى فَتَوَطَّدَ الْإِسْلَامُ فِيهِ أَيَّامُهُ ، وَتَضَعُضَعُ الْكُفَّارُ
- ١١ وَكُنِيَّةُ مِثْلِ الرِّيَاضِ كَأَنْتَمَا رَايَاتُهَا مَنْشُورَةٌ أَزْهَارُ
- ١٢ وَكَأَنْتَمَا خُضِرُ الْبَيْسَارِ لِلْقَنَسَا وَرُقٌ وَهَامَاتُ الْعُدَاةِ ثَمَارُ
- ١٣ وَكَمَائِمُ الْأَغْمَادِ عَنْ زَهْرِ الظُّبْيِ فَتَقَتْ فَكَلْتُ صَقِيلَةَ نُوَّارُ
- ١٤ وَعَلَى شَعَاعِ الشَّمْسِ لَمَعَ حَدِيدُهَا يَبْدُو كَمَا يَعْلُو اللَّجَيْنِ نُضَارُ
- ١٥ عَبَّيْتَهَا بِعَزِيمَةٍ مَشْفُوعَةٍ بِالنَّصْرِ مِنْكَ تُعِينُهَا الْأَقْدَارُ (١)
- ١٦ لَقِيتَ جَمُوعَهُمْ مَنْظُومَةً صَيَّرَتْ ذَلِكَ النِّظْمَ وَهُوَ نَشَارُ
- ١٧ فِي حَالَتِي جُودٍ وَبَأْسٍ لَمْ يَزَلْ لِلتَّبَرِ وَالْأَعْدَاءِ مِنْكَ تَبَارُ (٢)

(١) عبيتها : الأصل عبأتها وقد سهل الشاعر الهمزة .

(٢) تبار . هلاك .

- ١٨ تَهَبُ الْأُكُوفَ وَلَا تَهَابُ أَلُوفَهُمْ
هَانَ الْعَدُوَّ عَلَيْكَ وَالْدِينَارُ (١)
- ١٩ لَمَّا جَرَى « الْعَاصِي » هُنَالِكَ طَائِعاً
بِدَمَائِهِمْ فَخَرْتُ بِهِ الْآتَهَارُ (٢)
- ٢٠ وَتَحَطَّمَتْ عِنْدَ « الْقُرُونِ » قُرُونُهُمْ
بَلْ كَلَّتِ الْأَنْيَابُ وَالْأَظْفَارُ (٣)
- ٢١ عَبَرُوا « الْمَعْرَةَ » مَالِكِينَ مَعْرَةً
وَالْعَارُ يَمْلِكُ تَارَةً وَيَعَارُ
- ٢٢ أَوْ مَا كَفَاهُمْ يَوْمَ « حَمَص » وَكَفَّهُمْ
فِي « بَعْلَبِكَ » بِمِثْلِهَا الْإِنْشَارُ
- ٢٣ أَهْلِي بِجَلَّتْ وَالْعِرَاقَ مَرَاقِبُهُ
حَالِي وَطَرْفُ رَجَائِهِمْ نَظَّارُ
- ٢٤ بَادَرْتُ نَحْوَكِ بِالرَّجَاءِ مُؤْمِلاً
لِيَكُونَ مِنْكَ إِلَى النَّجَاحِ بَسْدَارُ
- ٢٥ وَقَطَعْتُ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ إِلَيْكُمْ
وَالصَّفُوفُ تَحْجِزُ دُونَهُ الْأَكْدَارُ

(١) هذا البيت والذي قبله وردا في حريدة الشام ٢ : ٢٨٣ .
(٢) العاصي : اسم نهر حماه وحمص ومصيه في البحر قرب أنطاكية (معجم البلدان ٤ : ٦٧)
(٣) القرون : المقصود بها قرون حماة ، وقد دارت عندها معركة ضد المواصلة كان النصر الحاسم فيها لصالح الدين .

قال العماد في حوادث سنة ٥٧٧ للهجرة: دخلت الحمام الذي بناه زين الدين أبو الحسن علي بن نجاه الواعظ في داره خارج باب زويلة بالقاهرة في ذي القعدة ، فقلت * :

(من المجتث)

- ١ ما منزلٌ مَنْ يرى فيهِ —————
- ٢ به تماطُ الأذايــــــــــــــا
غير عارٍ فــــــــــــــــار
- ٣ والعيشُ فيه قــــــــريــــــــرٌ
وترحضُ الأوضــــــــارُ (١)
- ٤ والسَّبْتُ في كلِّ يــــــــــــــــومٍ
والطَّيْشُ فيهِ وقــــــــارٌ
- ٥ نارٌ تطيبُ ألا اعــــــــجــــــــبُ
لمن يــــــــرى مــــــــختارٌ
- لجنة هــــــــي نــــــــارٌ

قال العماد: كتب إليَّ الفضل بن حمد بن سلمان (٢) قصيدة ، وقد حبسه الغيث عن زيارتي ، فكتبت جوابه * .

(من المتقارب)

- ١ لئن مَنَعَ الغيثُ عــــــــن زورة
فغيثُ فضائله زائرٌ (٣)

* الروضتين ٢ : ٢١ .

- (١) ترخص : رخص الثوب غسله . الأوضار : الأوساخ .
- (٢) كان وزيراً لفلک الدين أبي النجم بدر بن معقل بن صدقة الأسدي في البصرة (انظر ترجمته في الخريدة ، قسم العراق ، ٢/٣ : ٧٦٥) .
- * الخريدة ، قسم العراق ، ٢/٤ : ٧٧٠ .
- (٣) فغيث : حقه ، لغيث ، لأنه جواب القسم لا الشرط كما تقرر في النحو .

- ٢ وما غابَ مَنْ شَخْصٌ آلَاهُ
- اذا غابَ عَنْ ناظِرِي - حاضِرُ (١)
- ٣ بِدُرِّكَ فُسْزَتْ، وَهَلْ فَائِزٌ
بِدُرِّكَ فِي صَفْقَةٍ خَاسِرُ؟
- ٤ وَمَا رَوْضَةٌ أَنْفٌ، نَوْرُهَا
لِنَاظِرٍ ذِي طَرَبٍ نَاضِرُ (٢)
- ٥ بِنَفْسِجُهَا عَارِضٌ مُغْزِرُ
وَنَرَجِسُهَا نَاطِرُ سَاحِرُ (٣)
- ٦ فَتَغْسِرُ الْأَقْصَاحِي بِهَا بِاسْمُ
وَوَجْهُ الْأَمَّانِي لَهَا نَاشِرُ
- ٧ كَأَنَّ مَقْبِطَ النَّدَى بَيْنَهَا
لَأَلْيءُ، يَنْثُرُهَا نَاشِرُ
- ٨ بِأَحْسَنَ مَنْ رَوْضٍ أَشْعَارِهِ
وَقَدْ جَادَهَا فَضْلُهُ الْمَاطِرُ
- ٩ تَقَرُّ بِقُرْبِكَ، لَا بَلَّ يَقْسِرُ
بِرُؤْيَاكَ الْقَلْبُ وَالسَّناظِرُ

(١) الآلاء : النعم .
(٢) روضة أنف : لم ترع . نورها فاضر : زهرها الأبيض مشرق .
(٣) يقول : بنفسيجها كثير غزير ، كشعر العارض - وهو جانب اللحية - كثرة . واغزر الشيء فهو مغرز : كثير .

خرج السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٢ للهجرة من دمشق متوجهاً إلى مصر وبصحبه العماد الأصفهاني . قال العماد : وخرجت معه وقلبي مروع إلى أهلي ، فما نزلت منزلاً إلا نظمت أبياتاً ، فقلت يوم المسير وقد عبرت بالخيار : *

(من الطويل)

- ١ أقول لركسبٍ بالخيارِ نُزِّلُ
- أثيروا ؛ فما لي في المقامِ خيارُ
- ٢ همُ رحلُوا عنكَ الغداةَ ومادَرُوا
- بأنَّهمُ قد خلفوكَ وساروا
- ٣ حليفُ اشتياقٍ لا ترى من تحبُّه
- رَويَ القلبِ من نارِ الغرامِ أوارُ
- ٤ أجيروا من البلوى فؤادي فعندكم
- ذمامٌ له - يا سادتي - وجوارُ

قال في وصف الشمس رباعية : ..

- ١ الشمسُ لانتظارِنَا مصفرُّ
- والرَّوضُ إلى لقائنا مُفتر
- ٢ قمُ نغتَمِ الوقتَ ، فهذا العمرُ
- لا لبثَ له فَمَنْ بهِ يَغترُّ

* الروضتين ١ : ٦٧٩ ، والخيار : قرية قرب طبرية من جهة عكا (معجم البلدان ٣ : ٤٩٥)
 ** الروضتين ٢ : ٢١١ .

قال العماد : ولما دخل أسد الدين شيركوه إلى دمشق عَرَفَ خبري ،
فحضرت عنده للسلام ، وتلقاني بالإكرام والاحترام ، وكان يجلس كل
ليلة للأفاضل ووصلني بمعرفته ومعروفه ، وخصني من عموم بره
بصنوفه . فخدمته بهذه القصيدة ليلة الجمعة السابع والعشرين من ذي القعدة
سنة اثنتين وستين وخمسمائة :

(من البسيط)

- ١ بلغت بالجهد ما لا يبلغ البشر
ونلت ما عجزت عن نيله القدر
يهتدي للذي أنت اهتديت له
- ومن له مثل ما أثرته أثر !
- ٣ أسرت أم بسراك الأرض قد طويت
فأنت إسكندر في السير أم خضر ؟
أوردت خيلاً بأقصى النيل صادرة
عن الفرات يقاضي وردّها الصدر
- ٤ تناقلت ذكرك الدنيا ، فليس لها
الآ حديثك ما بين الوري سمر
- ٦ فأنت من زانت الأيام سيرته
وزاد فوق الذي جاءت به السير
- ٧ لو في زمان رسول الله كنت ، أتت
في هذه السيرة المحمود السور

* الروضتين ١ : ٣٧٠ ، منا البرق الشامي ١ : ٦٥ ، مفرج الكرب ١ : ١٦٥ ، شفاء
القلوب ص ٣١ ، عقد الجمان ١٢ : ١٣٧ أ .

- ٨ أصبحت بالعدل والإقصاد مُنفرداً
فقل لنا: أأنت أم عمرُ ؟
- ٩ إسكندرُ ذكروا أنخبسارَ حكمته
ونحنُ فيك رأينا كل ما ذكروا
- ١٠ ورُسُتمُ خبرونا عن شجاعته
وصسارَ فيسلك عياناً ذلك الخبرُ
- ١١ إفخر ، فإن ملوك الأرض أذهلهم
ما قد فعلت ، فكل فيك مفتكرُ
- ١٢ سهرت إذ رقدوا ، بل هجت إذ سكنوا
وصلت إذ جنبوا ، بل طلت إذ قصروا
- ١٣ يستعظمون الذي أدركته عجباً
وذاك في جنب ما نرجوه محتقرُ
- ١٤ قضى القضاء بما نرجوه عن كُتب
حتماً ، ووافقت التوفيقُ والقدرُ
- ١٥ شكتُ خيولك إدمان السرى وشكتُ
من فللها البيضُ بل من حطّئها السمرُ (١)
- ١٦ يَسْرَتَ فتح بلادٍ كانَ أيسرُها
لغيرِ رأيك قُفلاً فتحه عسيرُ
- ١٧ قرنتَ بالحزمِ منك العزمَ ، فاتسقت
مأربُ لك عنها أسفر السفرِ
- ١٨ ومن يكونُ بنورِ الدينِ مُهتدياً
في أمره ، كيف لا يقوى له المررُ (٢)

(١) السمر : ضرب من العضاه ، وقيل من الشجر ، وليس في العضاه شيء أجود خشباً من السمر .
(٢) المرر : جمع المر ، وهو الحبل .

- ١٩ يرى برأيكَ ما في الملكِ يبرمهُ
فأنتَ منه بحيثُ السَّمْعُ والبَصَرُ
- ٢٠ لقد بغتَ فئتُ الإفرنجِ فانتصفتُ
منها ، باقدا ملكَ ، الهنديةُ البترُ
- ٢١ غرستَ في أرضِ مصرٍ من جُسومهمُ
أشجاراً خطُّ لها من هامهم ثمرُ (١)
- ٢٢ وسالَ بحرُ نجيعٍ في مقامٍ وغي
به الحديدُ غمامُ ، والدَّمُ المطرُ
- ٢٣ أنهرتَ منهم دماءً بالصَّعيدِ ، جرى
منها إلى النَّيلِ في واديهم نَهَرُ
- ٢٤ رأوا إليكَ عبورَ النَّيلِ إذ عَدِموا
نصرأُ فما عبروا حتى اعتبروا
- ٢٥ تحتَ الصَّوارمِ هامُ المشركينَ ، كما
تحتَ الصَّوالجِ يوماً خَفَّتِ الأُكُرُ (٢)
- ٢٦ أفنتَ سيوفُكَ مَنْ لَاقَتْ ، فإنْ تركتَ
قومأُ فهم نَفَرُ من قبلها نفروا
- ٢٧ لم ينجُ إلاَّ الذي عافته من خبيثِ
وحشٍ القلا ، وهو للمحدورِ منتظرُ
- ٢٨ والسَّاكنونَ القصورَ القاهريَّةَ قد
نادى القصورُ عليهم أنَّهم قُهِروا
- ٢٩ وشاورُ شاوروه في مكائدهم
فكادَهُ الكيدُ لما خاناه الحذرُ

(١) أشجار خط : قصد الرماح التي تصنع في مدينة خط بالبحرين .
(٢) الصوالج : جمع صولج ، وهو عود معوج الرأس . الأكر : جمع أكره ، وهي الكرة .

- ٣٠ كانوا من الرُّعبِ موتى في جلودهم
وحيث أمنتهم من خوفهم نُشروا
- ٣١ وإن من شركوه الشركَ منخزلٌ
والكفرَ منخزلٌ ، والدِّينَ منتصرٌ (١)
- ٣٢ عول على فئةٍ عندَ اللقاءِ وفستُ
وعدٌ عن تركمانٍ قبله غُـدروا
- ٣٣ وكيف يُخزلُ جيشُ "أنتَ مالِكُه
والقائدانِ له التأييدُ والظفرُ
- ٣٤ أَجابَ فيكَ إلهُ الخلقِ دعسوةَ مَنْ
يطيبُ بالليلِ من أنفاسهِ السَّحرُ

(٧٥)

كتب الى الوزير محمد بن علي الأصفهاني وزير صاحب الموصل سنة ٥٧٠ هـ
للهجرة * :

(من المقتضب)

- ١ قلَّ في الكرامِ لــــه
مُشبهٌ وإنْ كثرــــوا
- ٢ هــــمةٌ مــــباركةٌ
في الشُّفا لها أثــــرُ
- ٣ ليس في السُّيوفِ ســــوى
للمهــــند الأثــــرُ

(١) منخزل : منكسر .

* سنا البرق ١ : ١٦٧ .

قال العماد في سنة ٥٦٩ للهجرة : أمر نور الدين - رحمه الله تعالى
بتطهير ولده الملك الصالح اسماعيل (١) يوم عيد الفطر ، واحتفلنا لهذا الأمر
وغلقت محال دمشق أياماً . ونظمت للهناء بالعيد والظهور قصيدة * :
(من المجتث)

- ١ عيدانِ : فطرٌ وطُهرٌ
- فتسحٌ قريبٌ ونصرٌ
- ٢ ذا موسمٌ لسلاماني
- بالنجاح مسوفٍ مبرٌ
- ٣ وذاك موسمٌ نغمي
- أخلافها تستدر (٢)
- ٤ هذا من الصومِ فطر
- وذاك للصومِ بدرٌ
- ٥ كلاهما لك فيه
- حقاً هناءٌ وأجرٌ
- ٦ وفيهما بالتهاني
- رسمٌ لنا مستمرٌ
- ٧ طهارةٌ طاب منها
- أصلٌ وفرعٌ وذكرٌ

(١) الملك الصالح اسماعيل بن نور الدين محمود توفي سنة ٥٧٧ هـ (التاريخ الباهر ص ١٨١) .
* الروضتين ١ : ٥٧٧ ، مفرج الكرب ١ : ٢٥٩ ، وأبيات متفرقة في الخريدة ، بداية
شعراء الشام ، ص ٦٥ ، سنا البرق الشامي ١ : ١٥١ ، عقد الجمان ١٢ : ١٨٩ ، النجوم
الزاهرة ٦ : ٧١ .
(٢) أخلاف : جمع خلف ، وهو حلقة ضرع الناقة .

- ٨ نَجِلٌ عَلَى الطُّهْرِ نَامٌ
زَكَا لَهُ مِنْكَ نَجْرٌ (١)
- ٩ مَحْمُودُ الْمَلِكِ السَّعَا
دَلُ الْكَرِيمِ الْأَغْرُ
- ١٠ وَبَابِنِهِ الْمَلِكِ الصَّا
لِحِ الْعِيُونِ تَقْرُ
- ١١ مَوْلَى بِهِ اشْتَدَّ لِلدَّيِّ
نِ وَالشَّرِيعَةِ أَزْرُ
- ١٢ نَوْرٌ تَجَلَّى عِبَانًا
مَا دُونَهُ الْيَوْمَ سَنَرُ
- ١٣ أَضْحَتْ مَسَاعِيكَ غُرًّا
كَمَا أَيَادِيكَ غُرُّ
- ١٤ وَكُلُّ قَصْدِكَ رُشْدٌ
وَكُلُّ فَعْلِكَ بَرُّ
- ١٥ وَإِنَّ حَبْلَكَ دِينٌ
وَإِنْ بَغْضُكَ كَفْرُ
- ١٦ لَنَا بِإِيمْنِكَ يُمْنٌ
كَمَا بِإِسْرَاكَ يُسْرُ
- ١٧ وَلِلْمَوَالِي مِنْ نَفْعٍ
وَلِلْمَعَادِي مِنْ ضُرِّ
- ١٨ وَلِلسَّمَاءِ سَحَابٌ
وَسَحْبٌ كَفَّيْكَ عَشْرُ
- ١٩ نَادِيكَ بِالرَّفْدِ رَحْبٌ
نَسْدَاكَ لِلْوَفْدِ بَحْرُ

(١) زَكَا : نَمَا . نَجْر : أَصْل .

- ٢٠ عدلٌ عميمٌ وجودٌ
غمرٌ ويسرٌ وبشرٌ
- ٢١ وفي العطية حلسٌ
وفي الحمية مئرٌ
- ٢٢ قد استوى منك تقوى الدـ
سـ سرٌ وجـهرٌ
- ٢٣ ثقاك والملك عنداً
قياس عقـد ونحرٌ
- ٢٤ يسأعظم الناس قدراً
وهل لغيرك قدرٌ ؟
- ٢٥ وساهراً حين ناموا
وقائماً حين قسروا
- ٢٦ ما اعتدت إلا وفاءً
وعادة القوم غدرٌ
- ٢٧ وفعلك الدهر غزوٌ
للمشركين وقهرٌ
- ٢٨ وفعلٌ غيرك ظالمٌ
للمسلمين وقسرٌ
- ٢٩ يفتّر من كل ثغرٍ
إلى ابتسامك ثغرٌ
- ٣٠ رومٌ به وفرنجٌ
في شفعهم لك وترٌ
- ٣١ حربٌ عوانٌ وفتحٌ
على مرادك بكرٌ

- ٣٢ بنو الأصافر من خش
ية انتقامك صفر (١)
- ٣٣ لم يبق للكفر ظفر
لا كان للكفر ظفر
- ٣٤ ومادجى ليل خطب
إلا وعزمك فجر
- ٣٥ أصبحت بالغزو صبا
وعنه مالك صبر
- ٣٦ لكسر كل يتيم
إسعاف برك جبر
- ٣٧ في كل قلب حسود
من حر بأسك جمر
- ٣٨ تمل تطهير ملك
له الملوك تخر
- ٣٩ يزهى سريرو وتاج
به ودست وصدور
- ٤٠ وكيف بعمل للطا
هر المطهر طهر
- ٤١ هذا الطهور ظهور
على الزمان وأمر
- ٤٢ وذا الختان ختام
بمسكه طاب نشر
- ٤٣ رزقت عمراً طويلاً
مأطال للدهر عمر

(١) بنو الأصافر : هم الفرنج .

قال العماد في حوادث سنة ٥٦٢ للهجرة: واتصلت بيني وبين صلاح يوسف مودة، تمت لي بها على الزمان عدة، ولم يزل يستهديني نظمي ونثري، ويشعرنني أنه يميل إلى شعري، فأول ماخدمته به هذه القصيدة: (من الخفيف)

- ١ كَيْفَ قُلْتُمْ فِي مَقْلَتِيهِ فَتُورُ
وَأَرَاهَا بَلَا فَتُورٍ تَجُورُ
- ٢ لَوَبَصُرْتُكُمْ بِلَحْظِهِ كَيْفَ يَسْبِي
قُلْتُمْ: ذَاكَ كَاسِرٌ لَا كَسِيرُ
- ٣ مُوتَرٌ قَوْسَ حَاجِبِهِ لِإِصْمَا
فِ فِؤَادِي كَأَنَّهُ مُوتَرُ
- ٤ لَا تَسَلَّنِي عَنِ اللَّحَاطِ، فَعَقْلِي
طَافِحٌ مِنْ عُقَارِهِنَّ عَقِيرُ
- ٥ كَيْفَ يَصْنَحُو مِنْ سُكْرِهِ مُسْتَهَامُ
مَزَجَتْ كَأْسَهُ الْعُيُونُ الْحُورُ
- ٦ أَوْرَثَتْهُ سَقَامَهَا الْحَقْدُ النُّجْ
لُ، وَأَهْدَتْ لَهُ النُّحُولَ الْخُصُورُ (١)
- ٧ مَاتَصِيدُ الْأُسْدِ الْخُـوَادِرَ إِلَّا
ظَلَبَاتُ كَنَاسِهِنَّ الْخُدُورُ (٢)
- ٨ كُلُّ غُصْنِيهِ الْمَوْشَحِ هَيْفَا
عَلَى الْبَدْرِ جَيْبُهَا مَزْرُورُ

* الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ٣٤ ، الروضتين ١ : ٣٧٢ ، المختصر الجامع لابن الساعي ص ٦٣ ، منا البرق ١ : ٦٥ ، عقد الجمان ١٢ : ١٢٧ ب .

(١) النجل : جمع الأنجل ، الواسع العينين .

(٢) الخوادر : جمع خادر ، وأسد خادر : مقيم في عرينه داخل في الخدر .

- ٩ وجنات تُجنى الشقائق منها
وثنايا كأنها المنشور
- ١٠ وبنفسى مُعبرُ الصُدغِ والمعا
رض فوق العبير منه العبيرُ
- ١١ مقطّعٌ للأقلوبِ يقطعُ فيها
باقترارٍ وخطئه المنشورُ
- ١٢ فتأمل منه عذاريه تعلمُ
أنَّ معذولَ حُبِّه معذورُ
- ١٣ مُتني العطفِ مُتشي الطرفِ في فيه
ه الحميا وطرفه المخمورُ
- ١٤ أيسَ العاذلون متي فيه
مثلما خابَ في قبولي المشيرُ
- ١٥ الأمرِ الملامِ يَنقَادُ قلبي
وعليه من الغرامِ أميرُ
- ١٦ قلِّ لِحُلويِّ حالٍ من الحُسْنِ في هج
ركَ حالي حَزَنٌ وعيشي مَرِيرُ
- ١٧ بفؤادي حَلَلْتُ، والنارُ فيه
فيه منك جنةٌ وسَعِيرُ
- ١٨ نارُ قلبي لضيْفِ طيفك تبدو
كلَّ ليلٍ فيهندي ويزورُ
- ١٩ وأَرَى الطَّيفَ ليس يَشْفِي غليلي
كيفَ يَشْفِي الغليلَ زورُ زورُ
- ٢٠ ما مُدامُ يُديرها ثَمَلُ العطـ
فِ ، بنفسي كؤوسُها والمُديرُ

- ٢١ بنتُ كسرمِ تُجَلَّى على ابنِ كريمِ
وجهُهُ من شعاعِها مُستنيرُ
- ٢٢ من منا كَأَسْها المعاصمُ والآنسُ
نفسُ فيها أَساورُ وسُرورُ
- ٢٣ ولها في الكؤوسِ في حالة المَنزِ
جِ حِبابُ وفي النفوسِ حُبورُ
- ٢٤ وكانَ الحِبابُ في الكأسِ منها
شَرَرُ فوقَ نارِهِ مُستطيرُ
- ٢٥ طابَ للشاربينَ منها الهوا
ءانِ ، فَلَدَّ الممدودُ والمقصورُ
- ٢٦ من يَدَي سَاحِرِ اللّواحِظِ قَلْبِي
بِهَوَاهُ مُسْتَهْتَرُ مَسْحُورُ
- ٢٧ للحُميا في فيه طعمُ وفي عيْـ
نِهِ سُكْرُ وفوقَ خَدَيْهِ نُورُ (١)
- ٢٨ من سجايا الصّلاحِ آتَهَى ، وهذا
مَثَلُ دونَ قَدْرِهِ مذكورُ
- ٢٩ ما رياضُ بَنَوْرِها زاهِراتُ
غَرَدَتْ في غُصُونِهِنَّ الطُّيُورُ
- ٣٠ كلُّ غُصْنٍ عليه من خَلَعِ النُّوْ
رِ رِداءُ ضافٍ ووَشْيٌ حَيَّيرُ (٢)
- ٣١ ورُقَّتْها في منابرِ الآيِكِ منها
وأعْظَاتُ من شَأْنِها التَّذْكِيرُ

(١) الحميا : الغمر .

(٢) النور : الزهر . ضاف : ضفا الثوب ، طال . حير : ناعم جديد .

- ٣٢ وَكَأَنَّ الرُّوضَ الْأَتَيْقَ كِتَابٌ
وَكَأَنَّ الْأَشْجَارَ فِيهِ سَطُورٌ
- ٣٣ أَشْبَهَ الشَّرْبُ فِيهِ شَارِبَ أَلْمَى
أَخْضَرَ النَّبْتِ وَالرُّضَابُ نَمِيرُ
- ٣٤ وَكَأَنَّ الْهَزَارَ رَاهِبٌ دَيَّيرٌ
وَبِأَلْحَانِهِ تَحَلَّى الزَّبُورُ
- ٣٥ وَكَأَنَّ الْقَمْرِيَّ مَقْرِيَّ آيٍ
قَدْ صَفَا مِنْهُ صَوْتُهُ وَالضَّمِيرُ
- ٣٦ كَعَانِي مَدْحِيكَ حُسْنًا وَمِنْ آيٍ
مَنْ يُبَارِي الْبَحْرَ الْخُضَمَّ الْغَدِيرُ
- ٣٧ مُسْتَجِيرٌ جَوْرِي، وَلَانِي مِنْهُ
بَابِنِ أَيُّوبَ يَوْسُفِ مُسْتَجِيرُ
- ٣٨ أَنْتَ مَنْ لَمْ يَزَلْ يَتَحَنَّنْ إِلَيْهِ
وَهُوَ فِي الْمَهْدِ، سَرَّجُهُ وَالسَّرِيرُ
- ٣٩ فَضْلُهُ فِي يَدِ الزَّمَانِ سَوَارٌ
مِثْلَمَا رَأَيْتُهُ عَلَى الْمُلْكِ سُورُ
- ٤٠ كَرَمٌ مَابِغٌ، وَجُودٌ عَمِيمٌ
وَنَدَى مَائِغٌ، وَفَضْلٌ غَزِيرُ
- ٤١ رَاحَةُ أُمِّ مَحَابَةِ، وَبَنَانٌ
أُمُّ غَمَامٍ، وَأَنْحَلٌ أُمُّ بَحُورٍ؟
- ٤٢ كُلُّ يَوْمٍ إِلَى عِدَاكَ مِنَ الدَّهْدِ
حَرٌّ عِدَاكَ الْمَخُوفُ وَالْمَخْدُورُ
- ٤٣ وَتَوَلَّى وَلَيْكَ الطَّالِعُ السَّعْدُ
سُدٌّ وَعَادَى عِدْوُكَ التَّقْدِيرُ

- ٤٤ سَارَ بِالْمَكْرُمَاتِ ذِكْرُكَ فِي الدُّنْ
يَا وَإِنَّ الْبَسِيرَ مِنْهَا يَسِيرُ
- ٤٥ لِلْحَيَا وَالْحَيَاءِ مَا إِنْ فِي كَفِّ
كَ وَالْوَجْهِ سَائِلٌ وَعَصِيرُ
- ٤٦ لَقَدْ اسْتُعْذِبْتَ لَدَيْكَ الْمَرَارَا
تُ كَمَا اسْتُسْهِلَتْ إِلَيْكَ الْوَعُورُ
- ٤٧ مِنْ دَمِ الْغَادِرِينَ غَادَرْتَ بِالْأَمِ
سِرِّ صَعِيدٍ الصَّعِيدِ وَهُوَ غَدِيرُ
- ٤٨ وَلِكُلِّ مِمَّا تَطَاوَلَتْ فِيهِمْ
أَمَلٌ قَاصِرٌ وَعَمَرٌ قَصِيرُ
- ٤٩ لَازَ النَّيْلَ شَاوِرٌ مِثْلَ فِرْعَوِ
نَ ، فَذَلَّ اللَّاجِي وَعَزَّ الْعَبُورُ
- ٥٠ شَارَكَ الْمُشْرِكِينَ بَغِيًّا ، وَقَدَّمَ
شَارَكَهَا قَرِيظَةً وَالنُّضِيرُ (١)
- ٥١ وَالَّذِي يَدْعِي الْإِمَامَةَ بِالْقَا
هَرَّةٍ ارْتَاعَ ، إِنَّهُ مَقْهُورُ
- ٥٢ وَغَدَا الْمَلِكُ خَائِفًا مِنْ سَطَاكُم
ذَا ارْتِعَادَ كَأَنَّهُ مَقْرُور (٢)
- ٥٣ وَبَنُو الْهَنْفَرِيِّ هَانُوا فَفَرُّوا
وَمِنْ الْأُسْدِ كُلُّ كَلْبٍ فَرُورُ (٣)

(١) قريظة والنضير : حيان من اليهود الذين كانوا بالمدينة ، فأما قريظة فإنهم أبيروا لتقصهم العهد ومظاهرتهم المشركين على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أمر بقتل مقاتلتهم وسبي ذراريهم واستفاعة أموالهم ، وأما بنو النضير فإنهم أجلوا إلى الشام ، وفيهم نزلت سورة الحشر .

(٢) مقرور : الذي أصابه القر ، وهو البرد .

(٣) الهنصري : ملك بيت المقدس .

- ٥٤ إِنَّمَا كَانَ لِلْكَلابِ عَوَاءٌ
حيثما كان للأَسودِ زئيرُ
- ٥٥ وَقَلِيبٌ عِنْدَ الْفَرَارِ سَلِيبٌ
فهو بالرَّعبِ مطلقٌ مأسورُ
- ٥٦ لَمْ يَبْقُوا سِوَى الْأَصَاغِرِ لِلْسَبِّ
سِ فُودُوا أَنَّ الْكَبِيرَ صَغِيرُ
- ٥٧ وَحَمِيَّتِ الْأَسْكَندَرِيَّةَ عَنْهُمْ
ورحى حربهم عليهم تدورُ
- ٥٨ حَاصِرُهَا وَمَا الَّذِي بَانَ مِنْ ذَبِّ
سَكَّ عَنْهَا وَحَفَظَهَا مَحْصُورُ
- ٥٩ كَحَصَارِ الْأَحْزَابِ طَيِّبَةِ قَدَمًا
وبني الهدى بها منصور (١)
- ٦٠ فَاشْكُرِ اللَّهَ حِينَ أَوَّلَاكَ نَصْرًا
فهو (نعم المولى ونعم النصير) (٢)
- ٦١ وَلَكُمْ أَرْجَفَ الْأَعَادِي فَقَلْنَاهَا
ما لما تذكرونه تأثيــــــــــــــــرُ
- ٦٢ وَلَجَأْنَا إِلَى الْإِلَهِ دُعَاءً
فأوجه الدُّعاءِ مِنْهُ سُفُورُ
- ٦٣ وَعَلِمْنَا أَنَّ الْبَعِيدَ قَرِيبُ
عِنْدَهُ ، وَالْعَسِيرَ سَهْلُ بِسِيرُ
- ٦٤ وَرَقَبْنَا كَالْعِيدِ عَوْدَكَ فَالْيَسِيرُ
مَ بِهِ لِلْأَنَامِ عِيدٌ كَبِيرُ

(١) الأحزاب : جنود الكفار ، تألبوا وتظاهروا على حزب النبي صلى الله عليه وسلم ، وهم قريش وغطفان وبنو قريظة . طيبة : المدينة المنورة .
(٢) من الآية ٤٠ من سورة الانفال .

- ٦٥ مثلما يرقبُ الشفاءَ سقيمُ
أو كما يرتجي الثراءَ فقيرُ
- ٦٦ عادَ من مصرَ يوسفُ وإلى بعد
يقوبُ بالتهنئاتِ جاءَ البشيرُ
- ٦٧ عادَ منها بالحمدِ، والحمدُ لله
له تعالى فإنَّه المشكورُ
- ٦٨ فلا يوبَ من إيابِ صلاحِ الدُّ
ين يومُ به تُوفى النذورُ (١)
- ٦٩ وكذا إذ قميصُ يوسفَ لاقى
وجَّهَ يعقوبَ عادَ وهو بصيرُ
- ٧٠ ولكم عودةٌ إلى مصرَ بالنص
ر على ذكرها تمرُّ العصورُ
- ٧١ فاستردوا حقَّ الإمامةِ ممن
خانَ فيها فإنَّه مستعيرُ
- ٧٢ وافترعها بكرةً لها في مدى الدهـ
ر رواحٌ في مدحكم وبكورُ
- ٧٣ أنا سبَّرتُ طالعُ العزمِ منِّي
وإلى قصديك انتهى التسييرُ
- ٧٤ وأرى خاطري لمدحك ألفاً
إنما يألَفُ الخطيرُ الخطيرُ
- ٧٥ بعقودٍ من دُرٍّ نظمي في الـ
مدحِ تحلى بها العلى لا النحورُ
- ٧٦ ولكَ المآثراتُ في الشرقِ والمغـ
ربِ يُروى حديثُها المأثورُ

(١) أيوب هو والد صلاح الدين ، كان مقيماً في دمشق .

- ٧٧ ويغدادَ قيلَ إنَّ دمشقاً
مابها للرجا سواك مجيرُ
- ٧٨ مايرى ناظرٌ نظيرَكَ فيها
فهي رَوْضٌ بما تجودُ نصيرُ
- ٧٩ لطاوي الإقبالِ عندكَ نشرُ
ولميتِ الآمالِ منك نُشورُ
- ٨٠ ومن النائباتِ أني مقيمُ
بدمشقٍ وللمقامِ شُهورُ
- ٨١ لاخليلٌ يقولُ : هذا نزيلُ
لأميرٍ يقولُ : هذا سميرُ
- ٨٢ لستُ ألقى سوى وجوهٍ وأيْدٍ
وقلوبٍ كأنهنَّ صُخورُ
- ٨٣ سرقتُ كسوتي وبانَ من الكلِ
نوانٍ في رَدِّها وقصورُ
- ٨٤ واعتذارُ الجميعِ أنَّ الذي تسمُ
قضاءٌ في لوحهٍ مسطورُ
- ٨٥ ولعمري هذا صحيحٌ كما قا
لوا ، ولكن قلبي به مكسورُ

قال العماد في حوادث سنة ٥٧٠ للهجرة : وكنت نظمت قصيدة في الشوق الى دمشق والتأسف عليها ، ثم جعلت مدح السلطان صلاح الدين مخلصها * :
(من المتقارب)

- ١ أَجِيرَانِ «جِرون» مَالِي مُجِيرُ
سوى عطفكم* ، فاعدلوا أو فجوروا
- ٢ وَمَالِي سَوَى طيفكم زَائِرُ
فلا تمنعوه إذا لم تزوروا
- ٣ بَعَزُ عَلِيٍّ بِأَنَّ الْفَسْوَادَ
لديكم أُسِيرٌ وعنكم أُسِيرُ
- ٤ وَمَا كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي أَعِي—
شُ بَعْدَ التَّفَرُّقِ ، لَأَنِّي صَبُورُ ! (١)
- ٥ وَفَتْ أَدْمَعِي ، غَيْرَ أَنَّ الْكَرَى
وقلبي ، وصبري ، كُلُّ غَدُورُ
- ٦ إِلَى نَاسٍ «بَانَس» لِي صَبَوَةٌ
لها الوجدُ دَاعٍ وذكري مُثِيرُ (٢)
- ٧ يَزِيدُ اشْتِيَاقِي وَيَنْمُو ، كَمَا
«يزيد» يزيدُ و«ثوارا» يثورُ (٣)
- ٨ وَمَنْ «بَرْدِي» بَرْدُ قَلْبِي الْمَشُوقُ
فها أَنَا مِنْ حَرِّهِ مُسْتَجِيرُ (٤)

* الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ١٩ - ٢٩ حتى البيت ٨٧ ، الروضتين ١ : ٦٢٧ ،
مرآة الزمان : ٥٠٦ .

(١) الروضتين : بعد الأجرة .

(٢) بَانَس : من أنهار دمشق (معجم البلدان ١ : ٣٣٠)

(٣) يزيد وثورا نهران بدمشق (معجم البلدان ٢ : ٨٦ ، ٥ : ٣٣٦) .

(٤) بردى : أعظم أنهر دمشق (معجم البلدان ١ : ٢٧٨) .

- ٩ و«بالمسرح» مَرَجَوْهُ هِشْي السَّيِّدِ
على ذكره العذوب عَيْشِي مَرِيرُ
- ١٠ نَأَى بِي عَنْكُمْ عَدُوٌّ لَدَدُودُ
وَدَهْرُ خَوُونُ وَحَظُّ عَثُورُ
- ١١ فَقَدْتُكُمْ فَقَقَدْتُ الْحَيَاةَ
وَيَوْمَ اللَّقَاءِ يَكُونُ النُّشُورُ
- ١٢ أَيَا رَاكِبَ النُّضُورِ يُنْضِي الرُّكَّابَ
تَسِيرُ وَخَطْبُ سُرَاهُ يَسِيرُ (١)
- ١٣ يَسُومُ دَمَشَقَ وَمِنْ دُونِهَا
تُجَابُ سُهُولُ الْقَلَا وَالْوُغُورُ
- ١٤ وَجَدْتُ مَقْصِدَهُ الْمُسْتَجَارُ
لَقَدْ سَعَدَ الْقَاصِدُ الْمُسْتَجِيرُ
- ١٥ إِذَا مَا بَلَغْتَ فَبَلِّغْهُمْ
سَلاماً تَأَرَّجَ مِنْهُ الْعَيْسِرُ
- ١٦ تَطَاوَلَ بِسُؤْلِي عِنْدَ «الْقُصَيْرِ»
فَمَنْ نَيْلُهُ الْيَوْمَ بَاعِي قَصِيرُ (٢)
- ١٧ وَكُنْ لِي بِرَيْدًا «بَابِ الْبَرِيدِ»
فَأَنْتَ بِأَخْبَارِ شَوْثِي خَيْرُ (٣)
- ١٨ أَعْنُونُ كَتَبِي بِشَكَايِ الْعِزَاءِ
وَفِيهِنَّ مِنْ بَثِّ شَجْوَى سَطُورُ
- ١٩ مَتَى تَجِدُ الرُّيَّ «بِالْقَرَيْتَيْنِ»
خَوَامِسُ أَتَرَ فِيهَا الْهَجِيرُ

(١) النضو : البعير المهزول .

(٢) القصير : هي أول منزل لمن يخرج من دمشق في طريقه إلى حمص (معجم البلدان ٤ : ٢٦٧)

(٣) باب البريد : هو الباب الغربي لمدينة دمشق (نزهة الأنام في محاسن الشام ص ٥٦) .

- ٢٠ ونحو «الجُلَيْجِل» أَزْجِي المَطْيَّ
لقد جَلَّ هذا المرامُ الخطيرُ (١)
- ٢١ تُراني أَنِسخُ بآدَنِي «ضُمَيْر»
مطايَا بَرَاهَا الوَجَا والضمورُ (٢)
- ٢٢ وعند «القُطَيْفَةِ» المشتهاة
قُطوفُ بها للأَماني سُفورُ (٣)
- ٢٣ ومنها بكوريَ نحو «القُصَيْر»
ومنيسةٌ عُمريَ ذاكَ البُكورُ
- ٢٤ وباطيبَ بُشرايَ من «جَلَّتْ»
إذا جاءَني بالنتجاحِ البشيرُ
- ٢٥ ويستبشرُ الأَصْدَقَاءُ الكرامُ
هنالكَ بي، وتوفى النُذورُ
- ٢٦ تُرَى بالسَّلامةِ يسوماً يسكون
«بابِ السلامة» منِّي عبورُ (٤)
- ٢٧ وأنَّ جَوَازِي «بابِ الصَّغِير»
لَعَمري من العُمُرِ حَظٌّ كَبِيرُ (٥)
- ٢٨ وما جَنَّةُ الخُلْدِ إلا دِمَشَقُ
وفي القلبِ شوقاً إليها سَعِيرُ

(١) الجليجل: في طريق البرية من دمشق على مرحلتين منها لمن يريد الشرق (معجم البلدان ٢: ١٥٧)

(٢) ضمير: موضع قرب دمشق، وليل: هو قرية وحصن في آخر حدود دمشق مما يلي السماوة (معجم البلدان ٣: ٤٦٣).

(٣) القطيفة: قرية دون ثنية العقاب للقاصد إلى دمشق في طرف البرية من ناحية حمص (معجم البلدان ٤: ٣٧٨).

(٤) باب السلامة: شمال دمشق، سمي بذلك لصعوبة القتال عنده (تهذيب تاريخ دمشق ٢: ٢٦٢).

(٥) الباب الصغير: أصغر أبواب دمشق، يقع في قلبها (نزهة الأنام في محاسن الشام ص ٢٤).

- ٢٩ مِيَادِينُهَا الْخُضْرُ فَيَحُ الرُّحَابُ
وَسَلَسَالُهَا الْعَذْبُ صَافٍ نَمِيرُ
- ٣٠ وَجَامِعُهَا الرَّحْبُ وَالْقُبَّةُ الـ
مُنِيفَةٌ، وَالْفَلَكَ الْمُسْتَدِيرُ
- ٣١ وَفِي قِبَّةِ النَّتَسْرِ لِي سَادَةٌ
بِهِمْ لِلْكَارِمِ أَفْقٌ مُنِيرُ
- ٣٢ «بَابُ الْفَرَادِيسِ» فَرْدَوْسُهَا
وَسُكَّانُهَا أَحْسَنُ الْخَلْقِ حَوْرُ (١)
- ٣٣ وَالْأَرْزَةُ فَالسَّهْمُ «فَالْتِيرْبَانُ»
فَجَنَّاتٌ مِزَّتِيهَا «فَالْكَفُورُ» (٢)
- ٣٤ كَأَنَّ الْجَوَاسِقَ مَأْهُولَةً
بِرُوحٍ تَطْلَعُ مِنْهَا الْبَدُورُ
- ٣٥ «بَنِيرَبِهَا» تَتَبَّرَا الْمَمُومُ
«بِرَبُوتِهَا» يَتَرَبَّى السُّرُورُ
- ٣٦ وَمَا غَرَّ فِي الرَّبُوبَةِ الْعَاشِقِيهِ
نَ بِالْحُسْنِ إِلَّا الرَّيْبُ الْغَرِيرُ
- ٣٧ وَعِنْدَ «الْمُغَارَةِ» يَوْمَ الْخَمِيسِ
أَغَارَ عَلَى الْقَلْبِ مَنِي مُغِيرُ (٣)

(١) بَابُ الْفَرَادِيسِ : نَسَبَةٌ إِلَى مَحَلَّةِ الْفَرَادِيسِ ، يَقَعُ شِمَالُ دِمَشْقَ (نَزْهَةُ الْأَنْامِ فِي مَحَاسِنِ الشَّامِ ص ٢٥) .

(٢) الْأَرْزَةُ : مَوْضِعٌ لَمْ أَجِدْ لَهُ شَرْحاً وَلَعَلَّهُ الْبَرْزَةُ وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ غَوَطَةِ دِمَشْقَ . السَّهْمُ : مِنْ قَرْيَةِ دِمَشْقَ ، وَفِيهَا طَاحُونَةٌ تَحْمِلُ هَذَا الْأَسْمَ (خَرِيدَةُ الشَّامِ ٢ : ٣٣١) .

النَّيْرَبَانُ : وَسْطُ بَسَاتِينِ دِمَشْقَ عَلَى نِصْفِ فَرْسَخٍ مِنْهَا (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥ : ٣٣٠) .

الْمِزَّةُ : وَسْطُ بَسَاتِينِ دِمَشْقَ عَلَى نِصْفِ فَرْسَخٍ مِنَ الْمَدِينَةِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥ : ١٢٢) .

الْكَفُورُ : جَمْعُ كَفَرٍ ، قَرْيَةٌ خَارِجَةٌ عَنْ دِمَشْقَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤ : ٤٦٩) .

(٣) الْمَغَارَةُ : وَهِيَ بَسْفَحُ الْجَبَلِ الْغَرْبِيِّ مِنْ دِمَشْقَ (نَزْهَةُ الْأَنْامِ فِي مَحَاسِنِ الشَّامِ ص ٨٣)

- ٣٨ وعند «المنبج» عين الحياة
مدى الدهر نابعة ما تغور (١)
- ٣٩ بجسر «ابن شواش» تم السكون
لنفسى ، بنفسي تلك الجسور (٢)
- ٤٠ وما أنس لا أنس أنس العبور
على جسر «جسرين» لاني جسور (٣)
- ٤١ وكم بت ألهو بقرب الحي
سب في «بيت ليهيا» ونام الغيور (٤)
- ٤٢ فأين اغتباطي «بالخوطبين»
وتلك الليالي وتلك القصور
- ٤٣ لمقرىء «مقرىء» كقمرتها
غناء فصيح وشدو جهير
- ٤٤ وأشجار «سطرى» بدت كالسطو
ر ، نمتقهن البليغ البصير (٥)
- ٤٥ وأين تأملت فلنك يمدور
وعين تقور ، وبحر يمور
- ٤٦ وأين نظرت نسيم يشرق
وزهر بروق ، وروض نصير

- (١) المنبج : محلة وسويقة وحمام وأفران ... وهذه المحلة من محاسن دمشق (نزهة الأنام في محاسن الشام ص ٧٦) .
- (٢) جسر ابن شواش : موضع في متنزهات دمشق ينسب إلى رجل يعرف شواش (معجم البلدان ٣ : ٣٧٠) .
- (٣) جسرين : من قرى غوطة دمشق (معجم البلدان ٣ : ١٣٠) .
- (٤) بيت ليهيا : من قرى غوطة دمشق (معجم البلدان ١ : ٥٢٢) .
- (٥) سطرى : من قرى دمشق (معجم البلدان ٣ : ٢٢٠) .

- ٤٧ كَأَنَّ كَمَاثِمَ نُـوَارِهَا
شُنُوفٌ تَرْكَبُ فِيهَا شُـنُـوَرُ
- ٤٨ ومثلُ اللَّآلِي مَقِيطُ النَّـسِـدِ
على كُلِّ مَنْثُورٍ نَوْرٌ نَشِيرُ
- ٤٩ مَدَارُ الْحَيَاةِ حَيَاهَا الْمُسْدَرُ
مَطَارُ الثَّرَاءِ ثَرَاهَا الْمَطِيرُ
- ٥٠ وموعدها رَعْدُهَا الْمُسْتَطِيلُ
وواعدُها بَرْقُهَا الْمُسْتَطِيرُ
- ٥١ إلامَ الْقِسَاوَةِ يَا «قَاسِيُون»
وبينَ السَّنَا يَنْجَلِي «سَنِيرُ» (١)
- ٥٢ لَدَيْكَ حَبِيبِي وَمِنْكَ الْحُبُّبَا
وعندكَ حُبِّي وَفِيكَ الْحُبُورُ
- ٥٣ فَيَا حَسْرَتَا غَبْتُ عَمَّنْ بِلَدَةٍ
بِهَا حَظَبْتُ بِالْحُظُوظِ الْحُضُورُ
- ٥٤ وَمُنْذُ ثَوَى نُورِ دِيْنِ الْإِلَا
لَمْ يَبْقَ لِلشَّامِ وَالْدِّينِ نُورُ
- ٥٥ وَإِنِّي لَأَرْجُو مــــــنَ اللَّهِ أَنْ
يُقَدِّرَ بَعْدَ الْأُمُورِ الْأُمُورُ
- ٥٦ وَلِلنَّاسِ بِالْمَلِكِ النَّاصِرِ الصِّ
لَا حَ صَلاحٌ وَنَصْرٌ وَخَيْرُ
- ٥٧ لَأَجَلَ تَلَافِيهِ لِسْمِ يَتَلَفُّوْا
لَأَجَلَ حَيَا بَرِّهِ لَمْ يَبُورُوا

(١) قاسيون : الجبل المشرف على دمشق (معجم البلدان ٤ : ٢٨٥) سنير : جبل بين حمص
وبعلبك على رأسه قلعة (معجم البلدان ٣ : ٢٦٩) .

- ٥٨ بفيضِ آياديه غيثُ التَّجَسَّاحِ
لأهلِ الرَّجَاءِ سَمُوحٌ دَرُورُ
- ٥٩ ملكٌ بجَدَواه يَقْوَى الضَّعِيفُ
ويُثْرَى المُقْلُ وَيَغْنَى الْفَقِيرُ
- ٦٠ أرى الصَّدْقَ في ملكهِ المُستَقِيمِ
ومُلْكُ سِوَاهِ أَزْوَارٌ وَزُورُ
- ٦١ لعزُّ الوَلِيِّ وَذلُّ الْعَدُوِّ
نِوَالٌ مَبْرٌ وَبِئْسَ مُبِيرُ
- ٦٢ بِنِعْمَتِهِ لِلْعَفَاةِ الْحُبُورُ
بِطَوْتِهِ لِلْعُدَاةِ الثُّبُورُ
- ٦٣ هُوَ الشَّمْسُ أَفْلَاكُهُ فِي الْبِلَادِ
وَمَطْلَعُهُ سَرَجُهُ وَالسَّرِيرُ
- ٦٤ إِذَا مَا سَطَا ، أَوْ حَبَا ، وَاحْتَبَى
فَمَا اللَّيْثُ ؟ مَنْ حَاتِمٌ ؟ مَائِبِيرُ (١)
- ٦٥ إِيَابُ ابْنِ أَيُّوبَ نَحْوَ الشَّامِ
عَلَى كُلِّ مَا تَرْتَجِيهِ ظُهُورُ
- ٦٦ بِيُوسُفَ مِصْرٍ وَأَيَّامِهِ
تَقَرُّ الْعُيُونُ وَتَشْفَى الصُّدُورُ
- ٦٧ رَأَتْ مِنْكَ حِمَصٌ لَهَا كَافِيَا
فَوَاتَاكَ مِنْهَا الْقَوِيُّ الْعَسِيرُ
- ٦٨ مَلِكٌ يَنَادِي رَجَائِي نَدَاهُ
وَمَوْلَى جَدَاهُ بِحَمْدِي جَدِيرُ

(١) ثبير : من أعظم جبال مكة (معجم البلدان ٢ : ٧٢) .

- ٦٩ وكم قد فلتت جموع الفرنج
بحد اعتزام شباه طير (١)
- ٧٠ بضرب تحذف منه الرؤوس
وطعن تخسف منه النحور
- ٧١ وغادرت غادرهم بالعراء
ومن دمه كل قطر غدير
- ٧٢ بجرد عليها رج الهياج
كأن صقوراً عليها صقور
- ٧٣ من الشرك عند دبابيسها
صحاح الطلى والهوادي كسور (٢)
- ٧٤ سهام كنائها الطائرات
لهن قلوب الأعادي وكور
- ٧٥ وعندهم مثل صيد الصوار
إذا حاولوا الفتح صيدا وصور (٣)
- ٧٦ بجيشك أزعجت جأش العدو
فما نضر منه إلا نقور
- ٧٧ تركت مصارع للمشركين
بطون القشاعم فيها قبور (٤)
- ٧٨ تراحم فرسانها الضاريات
فتصدم فيها النسور النسور
- ٧٩ وإن تولد بكر الفتوح
إذا ضربت بالذكور الذكور (٥)

(١) شبا السيف حده وطرفه . طير : محدد .
(٢) الدبابيس : جمع دبوس ، عصا من خشب أو حديد في رأسها شيء كالكرة .
(٣) الصوار : قطع البقر .
(٤) القشاعم : النسور .
(٥) الذكور : جمع الذكر ، من الحديد أجوده ، وأراد بالذكور السيوف .

- ٨٠ إلى شكا الفضلُ نقصَ الزَّمانِ
وهل فاضلٌ في زمانٍ شكورُ
- ٨١ حَذارك من سطوةِ الجاهلينَ
وذو العلمِ من كلِّ جهلٍ حذورُ
- ٨٢ وهل يلدُ الخيرَ أو يستقيمُ
زمانٌ عقيمٌ وفضلٌ عقيمُ
- ٨٣ شكتُ بكرُ فضلي نَعْنِسَها
فما يجلبُ الودَّ كفاءُ كفورُ
- ٨٤ فقلتُ لفضلي أفاقَ الزَّمانِ
ودرَّ المرادُ ودارَ الأثيرُ
- ٨٥ وعاشَ الرَّجاءُ وماتَ الإياسُ
وسرَّ الحجا وأنارَ الضميرُ
- ٨٦ ووافى المليكُ الذي عدَّلهُ
لذي الفضلِ من كلِّ ضيمٍ يُجيرُ
- ٨٧ فلتُ أبالي بعَيْثِ الذُّنابِ
إذا ما انتحى لي ليثُ هصورُ
- ٨٨ ملكتُ فأَسْجَحُ ، فما للبلادِ
سواكَ مجيرٌ ومولى نصيرُ (١)
- ٨٩ وفي معصمِ الملكِ للعزِّ منك
سوارٌ ، ومنك على الدين سورُ
- ٩٠ لكَ اللهُ في كلِّ ما تبتغيه
بحقِّ ظهيرٍ ، ونعمَ الظهيرُ

(١) الاسجاح : حسن العفو ، ومنه المثل السائر في العفو عند المقدرة : ملكت فأسجح ، أي ظفرت فأحسن ، وقدرت فسهل وأحسن العفو (انظر جمهرة الأمثال ٢ : ٢٤٨) .

- ٩١ اما المفسدون بمصر عَصَّوكَ
وهذي ديارهم اليوم قور (١)
- ٩٢ أما الأدعياءُ بها إذ نشطت
لإبعادهم زال منك الفـتـورُ
- ٩٣ ويومُ الفرنج اذا ما لقُـوكَ
عبوسٌ ، برغمهم ، قمطربُ
- ٩٤ نهوضاً الى القدس يشفي الغليل
بفتح الفتوح ، وماذا عسيرُ
- ٩٥ سأل الله تسهيل صعب الخطوب
فهو على كل شيء قديرُ
- ٩٦ اليك هجرتُ ملوك الزمان
فمالك ، والله ، فيهم نظيرُ
- ٩٧ وفجرك فيه القرى والقـرآن
جميعاً ، وفجرُ الجميع الفـجـورُ
- ٩٨ وأنت تريقُ دماءَ الفرنـج
وعندهم لاثرأقُ الخـمـورُ

(٧٩)

قال العماد في سنة ٥٧٣ للهجرة منشوقاً الى مصر :

(من البسيط)

- ١ لاأوحش الله من أنسي بقربكمُ
ولا أراني فيكم غير إيـسـاري
- ٢ ولاعدمتكم في كل نائبة
حفاظ سري وأعواني وأنصاري

(١) قور : القار ، الجبل الصغير المنقطع عن الجبال ، والجمع قور .
• البرق الشامي ٣ : ب ، الروضتين (البيتان ٤ ، ٥) ١ : ٧٠٨ .

- ٣ فعندكم - لافقدتُ البرَّ عندكم -
 فراغُ بالي وأوطاني وأوكاري
 ٤ يا ساكني مصر ، قد فقم بفضلكم
 ذي الفضائل من سكانِ أمصارِ
 ٥ لله دركم من عصبيةٍ كُرمتْ
 ودرُ مصركم الغناء من دارِ

(٨٠)

في مدح عز الدين فروخ شاه (١) سنة ٥٧٣ للهجرة :

(من الوافر)

- ١ يمينك دأبها بذلُ اليسارِ
 وكفك صوبها بدرُ النُّصارِ
 ٢ وإنك من ملوكِ الأرضِ طرّاً
 بمتزلةٍ اليمينِ من النهارِ
 ٣ وأنتَ البحرُ في بثِّ العطايا
 وأنتَ الطودُ في بادي الوقارِ
 ٤ أعزَّ الدينِ غيثُ الجودِ ، غوثُ الـ
 وري ، طودِ العلى ، شمسُ النهارِ
 ٥ حليفُ المجدِ ، ربُّ الفخرِ ، تربُّا
 سماحِ أخو الحجا ، زاكي النُّجارِ
 ٦ غزيرُ المجتدى ، غمرُ الأيادي
 منيرُ المجتلى ، عالي المنارِ

(١) هو ابن أخي السلطان صلاح الدين ، أقطعه صلاح الدين بعلبك سنة ٥٧٥ هـ واستنابه بدمشق عنه سنة ٥٧٦ هـ ، وكان قائداً محنكاً ، وشاعراً جيداً ، توفي سنة ٥٧٩ هـ (شفاء القلوب ص ٢٢٢) .

البرق الشامي ٣ : ٥٥ أ ، الروصتين ١ : ٧١٣ ، منا البرق ١ : ٢٨٣ .

- ٧ اذا عشر الآماجدُ في مقام
فعرّ الدين مأمون العشار
٨ فتى سبق الكرام ، فلم يطبقوا
وقد ركضوا لحوقاً بالغبار
٩ لئن جهل الزمان ، فأنت عذر
له ، فامحُ الإساءة باغتفار
١٠ فإنك من رداء الفخر كاس
ولأنك من لباس العار عار
١١ وليك في بلاد اليمن وال
وجارك في رياض الأمن حجار
ومنها صف الحمى (١) :

- ١٢ وزائرة وليس بها حياءُ
وليس تزور إلا في النهار
١٣ ولو رهبت لدى الإقدام جور
لما رغبت جهاراً في جوار
١٤ أت والقلب في وهج اشتياق
لتظهر ما أوارى من أوار
١٥ ولو عرفت لظى سطوات عزمي
لكانت من سطاي على حذار
١٦ تقيم فحين تبصر من أنساتي
ثبات الطود تسرع في الفرار
١٧ تفارقني على غير اغتسال
فلم أحلّل لزورتهها لزار

(١) متأثر بأبيات المتنبي المشهورة التي يصف فيها الحمى (الديوان ٢ : ٤٠) :
وزائرتني كأن بها حياء فليس تزور إلا في الظلام

- ١٨ أيا شمسَ الماوكِ ، بقيتَ شمساً
تنيرُ على الممالكِ والدِّيَارِ
- ١٩ يجدُّ إلى العلى أبدأً بداراً
فلا عبرَ الأذى منه بـدارِ
- ٢٠ لئن حمي المزاجَ فغيرُ بسدعٍ
فنارُ ذُكَاكَ تقذفُ بالشَّـرارِ
- ٢١ أحماكُ استعارتُ لفحَ نـسارِ
لغزْمِكَ لم تزلْ ذاتِ استعمارِ
- ٢٢ نقد نهضتُ اليك بلا احتشامِ
وقد جسرتُ عليك بلا اعتذارِ (١)
- ٢٣ وما إن حُمَّ ليث الغـبابِ الآ
ليوقد نارَه عند الغـوارِ
- ٢٤ ولفحُ العارضِ الساري دليـلُ
من الغيثِ المثلثِ على انهمارِ (٢)
- ٢٥ وما أحمى مزاجك غيرَ لطفٍ
لخلقك سالبٌ لطفِ العقارِ

(٨١)

كتب العمادُ الى صلاح الدين سنة ٥٦٤ للهجرة • :

(من الهزج)

١ أهني الملكَ النـصـاصـ
رَ بالملكِ وبـالنـصـرِ

- (١) جسرت : أقدمت .
(٢) المثلث : ألث المطر ، دام أياماً لا يقلع . وألثت السحابة : دامت أياماً ، فلم تقلع .
الروضتين ١ : ٤٤٧ .

- ٢ وما مهد من بنيها
ن دين الحق في مصر
- ٣ وما أسداه من ببر
بلا عد ولا حصر
- ٤ وما أحياه من عدل
وما تخفف من إصر
- ٥ وإعلاء سنا السن
ة في بجوحة القصر
- ٦ قد استولى على مصر
بحق يوسف العصر
- ٧ وأحيا سنة الإحسا
ن في البدو وفي الحضر

(٨٢)

قال العماد : ولما خطب للمستضيء بالله بمصر سنة سبع وستين وخمسمائة
في أيام الوزير عضد الدين ، كتب اليه قصيدة * :
(من الخفيف)

- ١ قد خطبنا للمستضيء بمصر
نائب المصطفى لإمام العصر (١)
- ٢ وخذلنا لنصرة العضد العا
ضد والقاصر الذي بالقصر (٢)

* الروضتين ١ : ٥٠٣ ، مفرج الكروب ١ : ٢٦١ ، الخريدة ، قسم العراق ، ١ : ١٣ .
(١) الروضتين ، مفرج الكروب : نائب المصطفى . الخريدة : وارث المصطفى .
(٢) أراد بالعضد : عضد الدين محمد بن أبي الفتوح عبدالله الذي سبقت ترجمته . العاضد :
آخر خلفاء الفاطميين بمصر ، واسمه عبدالله بن يوسف ، وكانت وفاته سنة ٥٦٧ (وفيات
الأعيان ٣ : ١٠٩) .

- ٣ وأشعنا بها شعار بني الـ
- ٤ ووضعنا للمستضي بأمر الـ
- ٥ وتركنا الدعي يدعو ثبوراً
- ٦ وتباهت منابر الدين ، بالخط
- ٧ وجرى من نداه دجلة بغدا
- ٨ وقد اهتز للهدى كل عطوف
- ٩ فبجدوا زائل كل فقير
- ١٠ ونداء الهدى أزال من الأسـ
- ١١ نشكر الله اذ أتم لنا النصـ
- ١٢ ولدينا تضاعفت نعيم الـ
- ١٣ فاغتندى الدين ثابت الركن في مصـ
- ر ، محوط الحمى ، مصون الثغر

(١) الاصر : العبء الثقيل .

(٢) الوقر : الثقل في الأذن .

- ١٤ واستنارت عرائمُ الملكِ السعا
دل نور الدين الكريم الأغر
١٥ وبنو الأصفر القوامصُ منه
بوجوه - من المخافة - صُفر (١)
١٦ عرّف الحقّ أهلُ مصرَ ، وكانوا
قبله بين مُنكرٍ ومُقرّ
١٧ هو فتحُ بكرٌ ، ودونَ البرايا
خصنا اللهُ بافتراعِ البكرِ
١٨ وحصلنا بالحمدِ ، والآجروالنص
ر ، وطيبِ الشنا ، وحسنِ الذكرِ
١٩ ونشرنا أعلامنا السُودَ مَهراً
للعدى الزرقِ ، بالمنايا الحمري (٢)
٢٠ واستعدنا من أدعياءِ حقوقاً
تُدعى بينهم لزيدٍ وعمرو
٢١ والذي يدعى الإمامةَ بالقفا
هرةٍ انحطّ في حضيضِ القهرِ
٢٢ خانهُ الدَّهرُ في مناهُ ولا يبط
معُ ذو الألب في وفاءِ الدَّهرِ
٢٣ ما يُقامُ الإمامُ إلاّ بحقّ
ما تحازُ الحسناءُ إلاّ بمهرِ

(١) بنو الأصفر : الافرنج . القوامص : جمع قومص ، وهو تعريب حرفي للفظة اللاتينية

(comes) أي الأمير (مفرج الكروب ١ : ٧٣ هامش ١) .

(٢) كان السواد شعاراً لبني العباس . فكانت راياتهم لذلك سوداً . العدو الأزرق : الشديده
العداوة . المنايا الحمري : القتل كناية عن سفك الدم .

- ٢٤ خلفاء الهدى سراً بني العباس والطيبون أهل الطهر
- ٢٥ بهم الدين ظافر، مستقيم ظاهر قوة، قوي الظهر
- ٢٦ كشموس الضحى، كمثل بدور الستم، كالشعب، كالنجوم الزهر
- ٢٧ قد بلغنا بالصبر كل مراد وبلوغ المراد عقبى الصبر
- ٢٨ وتمام الحبور ما تم من خطبة خير الخلائف ابن الحبر
- ٢٩ مهبط الوحي بيته، منزل الذکر ر، بشفع من المثاني ووثر (١)
- ٣٠ ليس مثري الرجال من ملك الما ل، ولكنما أخو اللب مثري
- ٣١ ولهذا لم يتفع صاحب القص ر وقد شارف الدثور بدثر (٢)
- ٣٢ لسوى نظم مدحه أهجر النظر سم، فما مدح غيره غير هجر (٣)
- ٣٣ وأرتنا له قلائد م ن، وبر، ليست بجيد ونحجر

(١) الذكر : القرآن الكريم . المثاني : القرآن كله ، لافتران الرحمة بآية العذاب كما في الصحاح ، والدليل على ذلك قوله تعالى : « الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني ... » الشفع : الزوج . الوثر الفرد .

(٢) الدثور : الدوس ، كالاندثار . والدثر : المال الكثير .

(٣) الهجر : القبيح من الكلام .

- ٣٤ وبإنعامه تزايد شكري
وبتشریفه تضاعف فخري
- ٣٥ كم ثراء وقوة وانسراح
منه في راحتي وقلبي وصدري
- ٣٦ وعليّ النذور في مثل ذا اليو
م ، وهذا يوم الوفاء بنذري (١)
- ٣٧ واستهلت بوارق الأنعم الغر
به في حيا الأيادي الغر
- ٣٨ نعش الحق بعد طول عثار
جبر الحق بعد وهن وكسر
- ٣٩ دام نصر الهدى بملك بني الع
باس حتى يكون يوم الحشر (٢)

(٨٣)

قال العماد : ونظمت في طريق مصر سنة ٥٧٢ للهجرة قصيدة مشتملة على ذكر المنازل بالترتيب ، وإيراد البعيد منها والقريب ، واتفق أن السلطان سير الى مصر الملك المظفر تقي الدين (٣) ، وكان لا يستدعي من شاديه ، الا إنشادها في ناديه ، ويطرب لسماعها ، ويعجب بإبداعها ، وكان قد فارق أهله بدمشق كما فارقت بها أهلي ، وجمع الله بهم بعد ذلك شمل ، وهي هذه :

[من الطويل]

١ هجرتكم لا عن ملال ولا غدر
ولكن لمقدور أتيح من الأمر

- (١) النذر : ما توجه على نفسك من عبادة أو صدقة أو غير ذلك .
- (٢) الروضتين ، مفرج الكرب : حتى يتوهم .
- (٣) تقي الدين عمر بن نور الدولة ، صاحب حماة ، كان بطلا شجاعاً ، وشاعراً مجيداً ، توفي سنة ٥٨٧ (شفاء القلوب ص ٢٢٤) .
- * الخريدة - قسم مصر - ١ : ٦ ، الروضتين ١ : ٦٨١ وأبيات متفرقة في سنا البرق الشامي ١ : ٢٣٢ وعقد الجمان ١٢ : ٢٠٦ ب .

- ٢ وَأَعْلَمُ أَنِّي مَخْطِئٌ فِي فِرَاقِكُمْ
وَعُذْرِي فِي ذَنْبِي ، وَذَنْبِي فِي عُدْرِي
- ٣ أَرَى نُوبًا لِلدَّهْرِ تُحْصِي وَمَا أَرَى
أَشَدَّ مِنَ الْمَجْرَانِ فِي نُوبِ الدَّهْرِ (١)
- ٤ بَعِثْنِي إِلَى لُقْيَا سَوَاكُمُ غَشَاوَةً
وَسَمِعِي إِلَى نَجْوَى سَوَاكُمُ لَذْوٍ وَقَرٍ (٢)
- ٥ وَقَلْبِي وَصَدْرِي فَارْقَانِي لِبُعْدِكُمْ
فَلَا صَدْرِي فِي قَلْبِي ، وَلَا قَلْبِي فِي صَدْرِي (٣)
- ٦ وَإِنِّي عَلَى الْعَهْدِ السَّنْدِي تَعَهُدُونَنَّهُ
وَسَرِّي لَكُمْ سَرِّي ، وَجَهْرِي لَكُمْ جَهْرِي
- ٧ تَجَرَّعْتُ صَرْفَ الْهَمِّ مِنْ كَأْسِ شَوْقِكُمْ
فَهَا أَنَا فِي صَحْوِي نَزِيفٌ مِنَ السَّكْرِ
- ٨ وَإِنَّ زَمَانًا لَيْسَ يَغْمُرُ مَوْطِنِي
بِسُكْنَاكُمُ فِيهِ فَلَيْسَ مِنْ الْعَمْرِ
- ٩ وَأَقْسِمُ لَوْ لَمْ يَقْسِمِ الْبَيْنُ بَيْنَنَا
جَوَى الْهَمِّ مَا أَمْسَيْتُ مُنْقَسِمَ الْفِكْرِ (٤)
- ١٠ أَسِيرٌ إِلَى مَصْرِ ، وَقَلْبِي أَسِيرُكُمْ
وَمَنْ عَجَبَ أَسْرِي وَقَلْبِي فِي أَسْرِي
- ١١ أَخِلَايَ قَدْ شَطَّ الْمَزَارُ ، فَأَرْسَلُوا إِلَيَّ
مُخِيَالًا ، وَزُورُوا فِي الْكُرَى ، وَارْبَحُوا أَجْرِي

(١) الروضتين : وَلَا أَرَى .

(٢) الروضتين : عَنْ نَجْوَى .

(٣) الروضتين : وَقَلْبِي وَصَبْرِي ... فَلَا صَبْر .

(٤) الروضتين : مُنْقَسِم .

- ١٢ تذكّرتُ أحبابي بجلّقَ بعدما
ترحاتُ، والمشتاقُ يأنسُ بالذكرِ
- ١٣ أخلايَ فقري في التناهي اليكُمُ
بحقِّ غناكم بالتداني ارحموا فقري
- ١٤ وناديتُ صبري مستغيثاً فلم يجبُ
فأسبلتُ دمعِي للبكاء على صبري
- ١٥ ولما قصدنا من دمشق غابغاً
وبتنا من الشوقِ الممضُ على الحمْرِ (١)
- ١٦ نزلنا برأسِ الماءِ عند وداعنا
مواردَ من ماءِ الدُموعِ التي تجري
- ١٧ نزلنا بصحراءِ الفقيعِ وغودرتُ
فواقعُ من فيضِ المدامعِ في الغُدْرِ (٢)
- ١٨ ونهنتُ بالفوارِ فورَ مدامعي
ففاضتُ وباحتُ بالكتَمِ من سرّي (٣)
- ١٩ سرينا إلى الزرقاءِ منها، ومن يُصبُ
أواماً يسرُ حتى يرى الوردَ أويَسرِ (٤)
- ٢٠ أعادتكَ يازرقاءُ حمراءَ آدمعي
فقد مزجتُ زُرْقَ المواردِ بالحمْرِ
- ٢١ وسودُ هُمومي سودّتْ ببيضِ أزْمُنِي
فيومي بلا نورٍ وليلى بلا فجرٍ

(١) غابغ : قرية في نواحي دمشق بينهما ستة فراسخ (معجم البلدان ٤ : ١٨٤) .
(٢) الفقيع : قرية في أول عمل حوران من ناحية دمشق (الروضتين ١ : ٦٨١ هامش ٥) .
(٣) الفوار : موضع قرب دمشق ، كان مجتمع العساكر (مفرج الكروب ١ : ٢٢٧)
(٤) الزرقاء : نهر بشرق الأردن (معجم البلدان ٣ : ١٣٧) .

- ٢٢ أيا ليلُ ، زِدْ ما شتَ طولاً وظلمةً
فقد أذْهَبَتْ منك السَّنا ظلمةُ الهَجْرِ
- ٢٣ تذكُرْتُ حَمَّامَ القُصَيْرِ وأَهْلَهُ
وقد جُزْتُ بالحَمَّامِ في البلدِ القُفْرِ
- ٢٤ وبالقريتين القريتين ، وأيسن من
مغاني الغواني منزل الأُدم والعفر
- ٢٥ وردنا من الزيتونِ حُسمَى وأَيْلَة
ولم نسترَحْ حتى صدرَنا الى صدرِ (١)
- ٢٦ غَشِينَا الغَوَاشِي وهي يابسةُ الثَّرى
بعيدةُ عَهْدِ القُطْرِ بالعَهْدِ والقُطْرِ (٢)
- ٢٧ وُضِنَ عَلَيْنَا بالندى ثَمَدُ الحَصَصَى
ومن يرتجى رِيّاً من الثَّمَدِ النَّزْرِ (٣)
- ٢٨ فقلتُ : اشرحني بالخمُسِ صدرأ مطيتي
بصدرٍ وإلاَّ جادكَ النِّيلُ للعِشْرِ
- ٢٩ رأينا بها عينَ المَواساةِ أَتَنَّا
إلى عينِ موسى نبذلُ الزَّادَ لِسَفْرِ (٤)
- ٣٠ وما جسرتُ عيني على فيضِ عبْرَة
أَكفكفُها حتى عَبَرْنَا على الجُسْرِ (٥)

(١) الزيتون : جبل بالشام (معجم البلدان ٣ : ١٦٢) حسمى : موضع بين منازل عذرة والعقبة
(معجم البلدان ٢ : ٢٥٨) أَيْلَة : العقبة الآن .
(٢) الغواشي : بعض منازل بني عذرة جنوب فلسطين .
(٣) ثمد الحصى : أرض قريبة من مدائن صالح .
(٤) عين موسى : بالقرب من البتراء بواد كثير الزيتون .
(٥) الجسر : مدينة القلزم وكانت تقع بالقرب من السويس الآن .

- ٣١ وملتُ الى أرضِ السديرِ وجَنَّة
- هنا لك من طَلحِ نضيدٍ ومن سدرٍ (١)
- ٣٢ وجُبْنَا الفلا حتى أَتَيْنَا مَبَارِكاً
- على بركة الجُبِّ المُبَشِّرِ بالقَصْرِ (٢)
- ٣٣ ولما بدا الفسطاطُ بَشَّرْتُ نَاقَتِي
- بمن يَتَلَقَّي الوفدَ بِالْوَفْرِ والبشرِ (٣)
- ٣٤ ولم أَنَسْ يومَ البينِ بِالنَّرحِ نَشَرْنَا
- مطاويَ سِرِّ في الهوى أَرَجَ النَّشْرِ (٤)
- ٣٥ وقد أَقْبَلْتُ نَعْمٌ وَأَتْرَابُهَا كَمَا
- تَطْلَعُ بَدْرُ التَّمِّ في الأَنجَمِ الزُّهَرِ
- ٣٦ وقفنا وحادينَا يَحِثُّ وَنَاقَتِي
- تَزُمُّ وَلا حِينَا لِمُغْرَمِنَا مُغَرِّ
- ٣٧ وكَلُّ بَنَانٍ فَوْقَ سِنِّ لَسَادِمِ
- وَكَلُّ يَسَدٍ فَوْقَ التَّرِييَةِ وَالنَّحْرِ
- ٣٨ وَبِيعَ فِؤَادِي فِي مَنَادَاةٍ شَوْقِهِم
- فَسِمْتُهُمْ أَنْ يَأْخُذُوا الرُّوحَ بِالسَّعْرِ
- ٣٩ بَكَتْ أُمُّ عَمْرٍو مِنْ وَشِيكِ تَرْحُلِي
- فِيَا خَجَلْتَا مِنْ أُمِّ عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو (٥)
- ٤٠ تَقُولُ : إِلَى مِصْرٍ يَسِيرُ تَعَجُّباً
- وَمَاذَا الَّذِي تَبْغِي ، وَمَنْ لَكَ فِي مِصْرٍ ؟ ! (٦)

- (١) السدير : أول ما يلقي القادم من الشام إلى مصر من جنان وزروع (معجم البلدان ٣ : ٢٠١)
- الطلح : شجر المور . السدر : شجر النبق .
- (٢) بركة الجب : هي الآن في مديرية القليوبية تسمى البركة . القصر : قصر السلطان صلاح الدين
- (٣) الروضتين : بشرت رفقتي .
- (٤) المرج : يريد أحد مروج دمشق .
- (٥) الروضتين : خجلتي .
- (٦) الروضتين : بصير تعجباً .

- ٤١ تُبَدِّدُ فِي سَهْلٍ مِنْ الْعَيْشِ شَمْلَنَا
وتنظمُ سَلَكَ الْعَيْشِ فِي الْمَسَلَكِ الْوَعْرِ؟
- ٤٢ فَقُلْ أَيْمًا عُرْفٍ حَدَاكَ عَلَى النَّوَى
ومن ضَلَّةٍ أَنْ تَطْلُبَ الْعُرْفَ بِالنُّكْرِ
- ٤٣ وَمَنْ فَارَقَ الْأَحْبَابَ مُسْتَبَدَلًا بِهِمْ
سَوَاهُمْ فَقَدْ بَاعَ الْمَرَابَحَ بِالْخُسْرِ
- ٤٤ فَقُلْتُ : مَلَاذِي النَّاصِرُ الْمَلِكُ السَّيِّ
حَصَلْتُ بِجَدْوَاهِ عَلَى الْمُلْكِ وَالنَّصْرِ
- ٤٥ فَقَالَتْ : أَقِمْ لَا تَعْدِمِ الْخَيْرَ عِنْدَنَا
فَقُلْتُ : وَهَلْ تُغْنِي السَّوَاقِي عَنِ الْبَحْرِ
- ٤٦ فَقَالَتْ : صِلَاحُ الدِّينِ؟ قُلْتُ : هُوَ الَّذِي
بِهِ صَارَ فَضْلِي عَالِيَ الْحِظِّ وَالْقَدْرِ
- ٤٧ ثَقِي بِرَجْوَعِ يَضْمَنْهُ اللَّهُ نُجَحَّهُ
وَلَا تَقْنَطِي أَنْ تُبَدِّلَ الْعُسْرَ بِالْيُسْرِ (١)
- ٤٨ وَإِنَّ صِلَاحَ الدِّينِ إِنْ رَاحَ مُعْدِمٌ
إِلَيْهِ غَدَا مِنْ فَيْضِ نَائِلِهِ مُشْرِي
- ٤٩ نَعَزُّ بِأَفْضَالِ الْعَزِيزِ وَفَضْلِهِ
وَنَحْسِبُ نَفْعًا كُلَّ مَا مَسَّنَّ مِنْ ضُرِّ
- ٥٠ عَطِيَّتُهُ قَدْ ضَاعَفَتْ مَنَّةَ الرَّجْسَا
وَمَنَّتُهُ قَدْ أَضَعَفَتْ مَنَّةَ الشُّكْرِ (٢)
- ٥١ وَمَاذَا يَحْدُ الْمَدْحُ مِنْهُ فَإِنَّمَا
مَنَاقِبُهُ جَلَّتْ عَنِ الْحَدِّ وَالْحَصْرِ

(١) الروضتين : وَلَا تَقْتَضِي .

(٢) الروضتين : وَنَعْمَتُهُ قَدْ .

قال العماد وهو في طريقه الى مصر صحبه السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٢ للهجرة ، وقد نزل بالفوّار للراحة * :

[من الطويل]

- ١ تحدّر بالفوّار دمي على الفوّار
فقلت لجيراني : أجيروا من الجور
- ٢ وأصعب ما لاقيت أنّي قانع
من الطيف منذ بنتم بزور من الزور

كتب العماد الى القاضي الفاضل سنة ٥٧٣ للهجرة وهو بالمبرز (١) على سبيل المداعية * :

[من الخفيف]

- ١ قيل في مصر نائلٌ عدّد الرّمـ
- لـ ، ووفر كنبها الموفـ
- ٢ فاغتررنا بها وسرنا إليهمـ
- ووقعنا — كما ترى — في الغرور
- ٣ وحظينا بالرمل والسير فيـه
- ومنعنا من نيلها الميسـور

* الروضتين ١ : ٦٩٨ ، البرق الشامي ١ : ٢٥٤ ، البيتان ٦ ، ٧ في سنا البرق ١ : ٢٥٤ .
(١) المبرز : لم أجد شرحاً لهذا الموضع في المراجع .
** البرق الشامي ٣ : ٨ ، الروضتين ١ : ٦٩٨ ، سنا البرق (البيتان ٦ ، ٧) ١ : ٢٥٤ .

- ٤ وبرزنا إلى المبرز نشكرو
سدرأ من نزولنا بالسَّديسر
- ٥ وعددنا في الرُّعاعِ فلا في السـ
غير ندعى ، ولا في النَّفيسِـ
- ٦ قبلَ لي: سِرُّ إلى الجهادِ ، وماذا
بالغُ في الجهادِ جهدَ مسيرى؟
- ٧ ليس يقوى في الجيشِ جأشي، ولا قو
سي يُرى موثوراً إلى موتورِ
- ٨ أنا للكتبِ لا للكتائبِ إقدا
مي، وللصحفِ لا الصفّاحِ حضوري
- ٩ كاد فضلي يضيعُ لولا اهتمامُ السـ
فاضلِ الفائضِ النَّدَى بأُموري
- ١٠ وأنا منه في ملابسِ جـاهـ
رافلاً منه في حيرِ حُبورِ
- ١١ فهو رَقَى من الحضيضِ حظوظي
وسما بي إلى سريرِ السُّرورِ
- (٨٦)

قال في رثاء نورالدين سنة ٥٦٩ للهجرة هـ:

[من السريع]

- ١ ياملكاً أيسامُهُ لم تَزَلْ
يفصله فاضلة فاخره
- ٢ غاصتُ بحارُ الجودِ مَذْ غِيَّبَتْ
أنملكُ السفائضةُ الزاخرة
- ٣ ملكتَ دنياكَ وخائفتُها
وسيرتَ حتى تملكَ الآخرة

* الروضتين ١ : ٥٨١ ، مفرح الكروب ١ : ٢٨٥ ، النجوم الزاهرة ٦ : ٧٢ .

قال العماد: وكنتُ نظمتُ في كوز الفُقّاع (١)، لُغزاً، وأنشدتها
الحكيم أبا العلاء محفوظ بن المسيحي بن عيسى النصراني النبلي الطيب . :
[من السريع]

- ١ ماصورةٌ، مامثلُها صُـورةٌ
كَأَنَّهَا في العُمقِ مطمورةٌ ؟
- ٢ تُمطرُ للرّيِّ ، ومِنَ ذا رَأْيٍ
مطمورةٌ للسريِّ مَطْمُورَةٌ ؟
- ٣ منكوحَةٌ ما لَمْ تَضَعْ حَمْلَهَا
مسدودةٌ الأَنفاسِ مَحْصُورَةٌ (٣)
- ٤ محرورةٌ القلبِ ، ولكنَّهَا
مضروبةٌ بِالْبَرْدِ مَقْرُورَةٌ . (٢)
- ٥ كَأَنَّمَا النَّارُ بِأَحْشَائِهَا
على اشتدادِ البَرْدِ مَسْجُورَةٌ
- ٦ تَظَلُّ مُلْقَاةٌ على رَأْسِهَا
خَمَارَةٌ تُحْسَبُ مَخْمُورَةٌ
- ٧ مُعَارَةٌ الهامةِ مِن غَيْرِهَا
قَصِيرَةٌ الْقَامَةِ مَمْكُورَةٌ (٤)
- ٨ كَأَنَّهَا رَأْسٌ بِسَلا جُنَّةٍ
مُوصُولَةٌ إِنْ شَتَّ مَبْتُورَةٌ

(١) الفُقّاع : شراب يتخذ من الشعير ، يخمر حتى تعلو فقاعاته .
» الخريدة - قسم العراق - ٢/٤ : ٥٠٣ وانظر ترجمة الحكيم في الخريدة ٤ / ٢ : ٤٩٨
(٢) مقرورة : اصابها القر ، وهو البرد .
(٣) مسجورة : موقدة .
(٤) الهامة الرأس ممكورة : ذات ساق غليظة مستديرة حسناء . استعاره من صفة المرأة الحسناء .

- ٩ كَهَامِسَةٌ صَلْعَاءٌ مَحْلُوقَةٌ
ما استعملتْ مُوسَى وَلَا نُورَةٌ
١٠ زَامِرَةٌ ، فِي فَمِهَا زَمِيرُهَا
وهيَ بغيرِ الزَّمْرِ مشهُورَةٌ
١١ دَوَّارَةٌ إِنْ أَنْتَ أَرْسَلْتَهَا
مَهْتُوكَةٌ الْأَسْدَارِ مَسْهُورَةٌ
١٢ مَنْ فَضَّهَا ، تَبْصُقُ فِي وَجْهِهِ
كَأَنَّهَا بِالْفُحْشِ مَأْمُورَةٌ
١٣ تَوْرَثُ نَعِيسًا لِمَنْ بَاسََهَا
وهيَ عَلَى ذَلِكَ مَشْكُورَةٌ (١)
١٤ مَعْسُولَةٌ ، رِبْقَتُهَا مُزَّةٌ
وهيَ عَلَى اللَّذَّةِ مَقْصُورَةٌ (٢)
١٥ وهيَ عَلَى مَا هِيَ ، فِي إِثْسِرِهِ
مَرْسَلَةٌ بِالْهَضْمِ مَنصُورَةٌ
١٦ إِنْ عُقِلَتْ قَرَّتْ ، وَإِنْ أُنْشِطَتْ
فَرَّتْ وَثَارَتْ مِثْلَ مَذْعُورَةٍ (٣)
١٧ كَمْ عَسَلٍ ذَاقَتْ وَكَمْ سَكَّرَ
وَأَنْعَمَ لَيْسَتْ بِمَكْفُورَةٍ
١٨ مَلْمُومَةٌ مِنْ صَخْرَةٍ صَلْدَةٍ
فَاجِرَةٌ بِالمَاءِ مَفْجُورَةٌ
١٩ مِنَ الصِّفَا جَسْمٌ ، وَلَكِنْ تَرَى
عَلَى صِفَاءِ المَاءِ تَامُورَةٌ (٤)

(١) بَاسٌ : قَبْلُ ، مِنْ البُوسِ ، أَعْجَمِي مَعْرَبٌ .

(٢) الْمَزْ : مَا كَانَ طَعْمُهُ بَيْنَ الْحُلُوِّ وَالْحَامِضِ ، أَوْ خَلِيطًا مِنْهُمَا .

(٣) أُنْشِطَتْ : أُطْلِقَتْ مِنْ عَقَالِهَا .

(٤) الصِّفَا : جَمْعُ الصِّفَاةِ الْحَجَارَةِ الْعَرَاضِ الْمَلْسِ . التَامُورُ : الْقَلْبُ .

- ٢٠ فيا حليف المائثرات النبي
أضحيت لأهل الفضل مشهورة
٢١ أنعم، وعجل حل إشكالها
فهوسي لى فضلك مسورة

(٨٨)

في رثاء صاحبه المعتمد ابراهيم سنة ٥٧٦ للهجرة ه :
(من الكامل)

- ١ لهفي على من كان صبحي وجهه
فعدمت، حين عدمته، أنواره
٢ سكن التراب، وغاض ماء حياته
مذ أطفأت ربح المنية ناره

(٨٩)

في رثاء نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي . . :
(من الكامل)

- ١ الدين في ظلم لغيبة نوره
والدهر في غم لفقد أميره
٢ فليندب الإسلام حامي أهله
والشام حافظ ملكه وثغوره
٣ ما أعظم المقدار في أخطاره
إذ كان هذا الخطب في مقدوره

* الروضتين ٢ : ٢١ ، الجامع المختصر ص ٦٣ .
** الروضتين ١ : ٦٢٥ وفي الخريدة (بداية شعراء الشام ص ٧٢) ذكر العماد مطلقاً فقط
وقال : هي طويلة تقارب مئة عشرة أبيات .

- ٤ ما أكثر المتأسفينَ لسفقدِ مَن
قَرَّتْ نواظرهم بفقدِ نظيرِه !
- ٥ ما أعوصَ الإنسانَ في نسيانِه
أوما كفاهُ الموتُ في تذكيرِه ؟
- ٦ مَنْ للمساجدِ والمدارسِ بانيًا
للهِ طوعاً عن خلوصِ ضميرِه
- ٧ من ينصرُ الإسلامَ في غزواتِه
فلقد أُصيبَ برُكسِه وظهيرِه
- ٨ مَنْ للفرنجِ ، من لآسِرِ ملوكِها
من للهُدى يبغى فكاكَ أسيرِه
- ٩ من للخطوبِ مُذللًا لجماحِها
من للزمانِ مُسهِّلاً لوعورِه
- ١٠ مَنْ كاشفٌ للمعضلاتِ برأيه
مَنْ مشرقٌ في الداجياتِ بنورِه
- ١١ مَنْ للكريمِ ومَنْ لنعشِ عثارِه
من لليتيمِ ، ومن لجبرِ كسيرِه
- ١٢ مَنْ للبلادِ ومَنْ لنصرِ جيوشِها
من للجهادِ ، ومن لحفظِ أمورِه
- ١٣ مَنْ للفتوحِ محاولاً أبكسارَها
برواحِه في غَزْوِه وبُكُورِه
- ١٤ مَنْ للعلى وعُهودها ، مَنْ للسندِ
ووفودِه ، مَنْ للحِجَا ووفسورِه
- ١٥ ما كنتُ أحسبُ نورَ دينِ محمد
يخبو ، وليلُ الشُّركِ في ديجورِه

- ١٦ أعزَزْ عليّ بليثِ غابٍ للسهدي
يخلو الشرى من زوره وزثيره (١)
- ١٧ أعزَزْ عليّ بانٍ أراهُ مغيةً -- بـ
عن محفلٍ مُتَشَرِّفٍ بِحُضُورِهِ
- ١٨ لهفي على تلك الآتاملِ، إنها
مُدْ غيبت غاض الندى ببُحُورِهِ
- ١٩ ولقد أتى منْ كنتَ تجري رسمه
فضع العلامة منك في منشوره (٢)
- ٢٠ ولقد أتى منْ كنتَ تكشفُ كربَه
فارفعْ ظلامتهُ بنصرِ عشيَرِهِ
- ٢١ ولقد أتى منْ كنتَ تؤمنُ سربه
وقعْ له بالأمنِ منْ محدُورِهِ
- ٢٢ ولقد أتى منْ كنتَ تؤثُرُ قربه
فأدمْ له التقريبَ في تقريرِهِ
- ٢٣ والجيشُ قد ركبَ الغداةَ لعرضه
فاركبْ لتبصيره أوان عبوره
- ٢٤ أنتَ الذي أحيتَ شرعَ محمد
وقضيتَ بعدَ وفاتهِ بنشوره
- ٢٥ كم قد أقمتَ من الشريعة معلماً
هو منذ غبتَ معرضٌ لدُورِهِ

(١) الشرى : مكان تكثر فيه الأسد .

(٢) العلامة السلطانية : التوقيع الذي يوقع به السلطان على المنشورات والمراسلات والكتب ، وكانت في العادة اصطلاحاً ، آية قرآنية أو قولاً مأثوراً ، وقد تكون اسم السلطان . وكانت علامة السلطان صلاح الدين في كثير من المناسبات : « وما توفيقني الا بالله » ، يضعها في أعلى المكاتبات .

- ٢٦ كم قد أمرت بحفر خندقٍ معقلٍ
حتى سكنت اللحدَ في محفورهِ
- ٢٧ كم قبصرٍ للرومِ رُمّتْ بقصره
لإرواءِ بياضِ الهندِ من تامورهِ
- ٢٨ أوتيتَ فتحَ حصونهِ، وملكْتَ عَقْ
سَرَ بلادهِ، وسيتَ أهلَ قصورهِ
- ٢٩ أزهِدْتُ في دارِ الفناءِ وأهلها
ورغبتَ في الخُلْدِ المقيمِ وحوْرهِ
- ٣٠ أوما وعدتَ القدسَ أنك منجزٌ
ميعادَهُ في فتحهِ وظهورهِ
- ٣١ فمتى تجيرُ القدسَ من دنسِ السعدا
وتقدسَ الرحمنَ في تطهيرهِ
- ٣٢ يا حاملينَ سريرهُ : مهلاً فمن
عَجَبٍ نهوضكم بحملِ ثبيرهِ (١)؟
- ٣٣ يا عابرينَ بنعشه : أنشقتُ - سَمُ
من صالحِ الأعمالِ نشرَ عبيرهِ؟
- ٣٤ نزلتُ ملائكةُ السماءِ لدفنهِ
مستجمعينَ على شفيرِ حفيرهِ
- ٣٥ ومنَ الجفاءِ له مُقامي بعسدهُ
هَلَاءٌ وفيتُ وسرتُ عندَ مسيرهِ
- ٣٦ حَيَّاكَ معتلُ الصَّبَا بنسيمه
وسقاكُ مُنْهَلُ الحيا بدُرورهِ

(١) ثبير : هو الجبل المعروف عند مكة .

- ٣٧ ولبستَ رضوانَ المهيمِنِ صاحبِ
أذبالِ سندسٍ خِزَرِهٍ وحريِرِهٍ
- ٣٨ وسكنتَ عليَّينَ في فِردوسِه
حُلفَ المِسرَّةِ ظافراً بأَجورِه

(٩٠)

في مدح الشيخ تاج الدين أبي اليمن الكندي * :

(من الطويل)

- ١ تذاكرَ من ورَّادٍ مصرَ عصابةً
حديثَ فتى طابَ النديُّ بذكرِه
- ٢ وقالوا: رأينا فاضلاً ذا نباهة
أديباً يفوقُ الفاضلينَ بفخرِه
- ٣ يدينُ حبيبُ الوليدِ لِنِظْمِه
ويحمدُه عبدُ الحميدِ لِنِشرِه (١)
- ٤ ولو عاشَ قسٌ في زمانٍ بيانه
لسكانَ مشيداً في البيانِ بشكرِه (٢)
- ٥ فضائلُه كالشمسِ نوراً ولم تزلْ
مناقبُه في الدَّهرِ أعدادَ زهرِه

* الروضتين ٢ : ٣٥ ، وتاج الدين هو أبو اليمن زيد بن الحسن الكندي ، البغدادي المولد والمنشأ ، الدمشقي الدار والوفاة ، المقرئ النحوي الأديب . توفي سنة ٦١٣ هـ (انباء الرواة ٢ : ١٠ ، وفيات الأعيان ٢ : ٣٣٩) .

(١) حبيب بن أوس ، أبو تمام الطائي المتوفى سنة ٢٣١ هـ . الوليد بن عبيد بن يحيى ، أبو عبادة البحتري المتوفى سنة ٢٨٤ هـ . عبد الحميد بن يحيى بن سعد الكاتب المشهور المتوفى سنة ١٣٢ هـ .

(٢) قس بن ساعدة الإيادي خطيب العرب وحكيمها .

- ٦ بيانٌ هو السَّحَرُ الحلالُ وإنَّسنا
نَرَى معجزاً من فضله حلَّ سحره
٧ ذور الفضل هم عند الحقيقة أبحر
ولكنهم أضحوا جداول بحر
٨ يצוע مهبط الحمد من عرف عرفه
وتأرج أرجاء الرجاء بنشره
٩ فقلت لهم: هذا الذي تصفونه
أبو اليمن تاج الدين أوجه عصره

(٩١)

ولما توفي الوزير ابن هبيرة، (١) أعتقلت في الديوان ببغداد، بسبب منابتي عنه في واسط والبصرة؛ فمدحت الخليفة المستنجد بالله العباسي (٢) بقصيدة استعطف بها في شعبان سنة ستين وخمسمائة هـ:

(من الطويل)

- ١ أعيدكم أن تغفلوا عن أموره
وأن تتركوه نهبة لمغيره
٢ عفا الله عنكم، قد عفا رسم ودكم
خلعتم على عهدي دثار دثوره (٣)
٣ بما بيننا باصاحبي من مودة
وفساءك لاني قانع بيسيره
٤ وهذا أوان النصيح إن كنت ناصحاً
أخاً ، فقيح تركه بغروره

(١) هو الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة المتوفى سنة ٥٦٠ هـ .
(٢) المستنجد بالله يوسف بن محمد بن أحمد بويج بالخلافة سنة ٥٥٥ هـ ، وتوفي سنة ٥٦٦ هـ .
• الخريدة - قسم العراق - ١ : ٥٦ .
(٣) الدثار : كل ما كان من الثياب فوق الشعار . ودثر الرسم دثوراً : درس .

- ٥ ولانني أرى الأري المشور مشورة
 حَلَّتْ مَوْقِعاً عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ مُشِيرِهِ (١)
- ٦ تَحَمَّلْتُ عِبَاءَ الْوَجْدِ غَيْرَ مُطِيقِهِ
 وَعَلِمْتُ صَبْرَ الْقَلْبِ غَيْرَ صَبْرِهِ
- ٧ صَلُّوا مَنْ قَضَى مِنْ وَحْشَةِ الْبَيْنِ نَجْبَهُ
 وَنَشَرُ مَطَاوِي أَنْسِهِ فِي نُشُورِهِ
- ٨ رَعَى اللَّهُ نَجْدًا ، إِذْ شَكَّرْنَا بِقُرْبِكُمْ
 قِصَارَ لِبَالِي الْعِشْرِ بَيْنَ قِصُورِهِ
- ٩ وَإِذْ رَأَيْتِ الْأَبْصَارُ حُسْنِي حَسَانَهُ
 وَأَطْرَبَتِ الْأَسْمَاعُ نَسْجَوى سَمِيرِهِ
- ١٠ وَإِذْ بُكَرَاتِ الرُّوضِ أَلْسِنَةُ الصَّبَا
 تَعَبَّرُ فِي أَنْفَاسِهَا عَنْ عَسْبِيَرِهِ
- ١١ وَإِذْ تَكْتَبُ الْأَنْدَاءُ فِي شَجَرَاتِهِ
 وَأَوْرَاقُهَا إِمْلَاءَ وَرْقٍ طَيِّورِهِ
- ١٢ أَيَا نَجْدَ، حَيَاكَ الْحَيَا بِأَحْبَسْتِي
 بِهِمْ كُنْتُ كَالْفَرْدُوسِ زَيْنَ نَحْوَرِهِ
- ١٣ وَمَا طَابَ عَرَفَ الرِّيحِ إِلَّا لِأَنَّهُ
 أَصَابَ عَيْبَرًا مِنْكَ عِنْدَ عُبُورِهِ
- ١٤ وَمُطْلَقَةً لَمَّا رَأَيْتِي مَسْوُوقًا
 أَعْيَنَةً دَمْعٍ أَنْزَعَتْ مِنْ غُدِيرِهِ
- ١٥ تُنَاشِدُنِي بِاللَّهِ : مَنْ لِي ؟ وَمَنْ تَرَى
 يَقُومُ لَيْتَ شِدَّتَهُ بِأَمْسُورِهِ ؟
- ١٦ فَقُلْتُ لَهَا : بِاللَّهِ عَوْدِي ، فَسَلِّئِنَّمَا
 هُوَ الْكَافِلُ الْكَافِي بِجَبْرِ كَسِيرِهِ

(١) الأري : العسل . المشور : المجنى .

- ١٧ هو الفلكُ الدوّارُ، لكن على الوري
مقدّرةٌ أحداثُهُ من مديرةِ
- ١٨ عذري أضحي عاذلي في خطوبه
فيا من عذيرُ المبلى من عذيره؟ (١)
- ١٩ يجرعني من كأسه صرف صرفه
فعيشٌ مريرٌ ذوقه في مروره (٢)
- ٢٠ ولست أرى عاماً من العمر ينقصني
حميداً، ولم أفرح بمرّ شهوره
- ٢١ لحى اللهُ دهرأ ضاقَ بي، إذ وسعته
بفضلي، كما ضاقتْ صدورُ صدوره (٣)
- ٢٢ فلم أرَ فيها واحداً غيرَ واعٍ
بخيلٍ لي زورَ الخيالِ بزوره
- ٢٣ وما كنتُ أدري أنّ فضلي نساقصي
وأنّ ظلامَ الحظّ من فيضِ نوره
- ٢٤ كذلك طولُ الليلِ من ذي صباية
بخبره عن عيشه بقصوره
- ٢٥ وما كنتُ أدري أنّ عقلي عاقلني
وأنّ سراري حادثٌ من سُفوره (٤)
- ٢٦ وكان كتابُ الفضلِ باسمي معنوناً
فحاولَ حظّي مَحَوهُ من سطورهِ

(١) العذير : العاذر ، والعاذل اللائم .
(٢) الصرف (بالكسر) : الخالص . والصرف (بالفتح) حدثان الدهر وفوائيه . ومرير يقال
رجل مرير أي قوي ذو مرة ، ويريد : أنه عيش صعب على سبيل المجاز .
(٣) صدور (الثانية) الرؤساء والمقدمون ومن يتصدرون الأمور .
(٤) عاقل : مقيد . سراري : خفائي .

- ٢٧ فيا ليتَ فضلي الآسري قد عَسَدَ مِنهُ
فَأُضْحِيَ فداءً في فكاكِ أَسِيرِهِ
- ٢٩ أرى الفضلَ، معتادٌ له خَسَفُ أَهْلِهِ
كما الأُفقُ معتادٌ خسوفٌ بدورِهِ
- ٣٠ أقولُ لعزمي: إن للمجدِ مِنْهُ—جأ
سهولُ الأَماني في سلوكِ وعورِهِ
- ٣١ فَهَوْنٌ عَلَيْكَ الصَّعْبَ فِيهِ، فَإِنَّمَا
بِأَخْطَارِهِ تَحْظَى بوصلِ خطيرِهِ
- ٣٢ ومالي، يافكري، سواكِ مُظَاهِرٌ
وقد يستعينُ المبتلى بظهيرِهِ (١)
- ٣٣ فخلٌ معنًى خاضَ في غمِّسراتِهِ
وحسبكَ معنًى خضتَ لي في بحورِهِ (٢)
- ٣٤ وكنْ لي سفيرَ الخيرِ تسفرُ مطالبي
فحظُّ الفتى إِسْفارُهُ بِسفيرِهِ (٣)
- ٣٥ وقُلْ للذي في الجذبِ أَطْلَقَ جَسَدُهُ
سبيلَ الحيا حتى هَمَى بدورِهِ (٤)
- ٣٦ لماذا حبستمُ مخلصاً في ولائكم
وما اللهُ ملقي مؤمنٍ في سعيهِ ؟
- ٣٧ وكم فَدَفَدَ جاوزتُ أَجوازَهُ سُرى
كَأَنِّي وشاحٌ جائِلٌ في خصورِهِ (٥)

(١) المظاهر : المعاون . الظهير : المعين .

(٢) الغمرات : الشدائد .

(٣) السفير : الرسول المصلح بين القوم . الأشعار : مصدر أسفر الصبح أي أضاء . وأسفر وجهه حسناً : أشرق .

(٤) دروره : يقال در اللبن والماء درأ ، سال . وهي الماء : سال .

(٥) الفدند : الغلاة . الاجواز : جمع الجوز ، وهو وسط الشيء ومعظمه . السرى : السير ليلاً .

- ٣٨ بمهرية تحكي بكفي زمامها
وأحكي لك السير بعض سيوره (١)
- ٣٩ وخاطب أبكار الفدافد جاعل
بكار المهاري في السرى من مهوره
- ٤٠ وإن رجاء بالإمام أنوطه
حقيق بآمالى ابتسام ثغوره
- ٤١ تقرأ بعليه الخلافة عينها
فناظرها لم يكتحل بنظيره
- ٤٢ أرى الله أعطى يوسف حسن يوسف
ومكنه في العالمين لخير (٢)
- ٤٣ برتني صروف الحادثات ، فأونسي
تضع مني الإنعام عند شكوره
- ٤٤ كذا القلم المبري آوته أنمل
فقام يؤدي شكرها بصريه
- ٤٥ وما زهر هامى الرباب يحوكه
تعمم هامات الربى بحريره
- ٤٦ كأن سقيط الطل في صفحاته
سجيراً نظيم الدر بين نثيره
- ٤٧ يقابل منه النرجس الورد مثلما
رأت وجنة المعشوق عين غوره
- ٤٨ وللورد خد بالبنفسج معنذر
ونرجسه طرف رنا بفتوره (٣)

(١) المهرية : نجائب تسبق الإبل ، وهي منسوبة إلى (مهرة) ، وهو حي من قضاة من عرب اليمن ، وقيل : نسبة إلى البلد .

(٢) يوسف (الأولى) المستنجد بالله العباسي . ويوسف (الثاني) هو يوسف بن يعقوب عليهما السلام .

(٣) اعذر الغلام : نبت شعر عذاره ، وهو جانب اللحية .

- ٤٩ بَأَبْهَجَ مِنْ شَعْرِ مَدْحَتِكُمْ بِهِ
وَمَعْنَاكُمْ مُسْتَوْدَعٌ فِي ضَمِيرِهِ
٥٠ وَمَا حَقَّ هَذَا الشُّعْرِ لَا لَجْرِيرِهِ
وَقَدْ سَارَ فِي الْآفَاقِ جَيْشُ جَرِيرِهِ (١)

(١) جرير (الأولى) جرير بن عطية الخطمي الشاعر الأموي المشهور المتوفى سنة ١١٠ هـ.

(حرف الزاي)

(٩٢)

قال في الجهاد على لسان نور الدين • :

(دوبيت)

- ١ لاراحة في العيش سوى أن أغزو
سيفي طرباً إلى الطلى يهتز
- ٢ في ذل ذوي الكفر يكون العز
والقُدرة في غير جهاد عجز

(٩٣)

في مدح عز الدين فرّخ شاه ابن أخي السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٢
للهجرة • • :

(من الخفيف)

- ١ شادن كالقضب لدن المهزّه
سلبت مقلناه قلبي بغمزه
- ٢ كلما رمت وصله رام هجري
واذا زدت ذلة زاد عزه
- ٣ للصبا من عذاره نسج حُسن
رقم المسك في الشقائق طرزه

* الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ٤٣ .

** الروضتين ١ : ٦٨٤ .

- ٤ وعزيرٌ عليّ أنّ اصطباري
فيه قد عَزَّهُ الغرامُ وبزّةُ
- ٥ مارأى، مارأيتُ، مجنونٌ ليلِي
في هواهُ ، ولاكثيرُ عَزَّةُ (١)
- ٦ ماذكرنا الفسطاطَ إلاّ نسينا
ما رأينا بالنّيرِ بينِ والأُرزةُ
- ٧ فمها الجيزةُ الجوازي لها الميـ
زةُ حسناً على ظيباءِ المزةُ (٢)
- ٨ ونصيري عليه نائلُ عزّ الـ
سدين ذي الفضل ، خلّدَ اللهُ عَزَّةُ
- ٩ فرَغَ الكثرَ من ذخائرِ مـ
مالئاً من نفائسِ الحمدِ كنزهُ
- ١٠ همّةُ مستهامةٌ بالمعالـ
للدّنايا أبيّةُ مُشمّزةُ

(٩٤)

في مدح السلطان صلاح الدين سنة ٥٧١ للهجرة بعد فتح عَزَّاز * :
(من الرجز)

١ سلّطتِ المطلّ على نجازها
وضيغتِ حقّي في مجازها

- (١) مجنون ليل : هو قيس بن الملوّح بن مزاحم أحد الشعراء المتيمين في زمن بني أمية المتوفى سنة ٩٨ هـ (قوات الوفيات ٢ : ٢٠٨ ، النجوم الزاهرة ١ : ١٨٢ ، الأغاني ٢ : ٥) .
وكثير عزه : هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن ، أحد عشاق العرب المشهورين) وهو صاحب عزه بنت جميل بن حفص ، توفي سنة ١٠٥ هـ (وفيات الأعيان ٤ : ١٠٦) .
- (٢) الجيزة : بلدة في غربي فسطاط مصر (معجم البلدان ٢ : ٢٠٠) . المزة : قرية كبيرة غناء في وسط بساتين دمشق (معجم البلدان ٥ : ١٢٢) .
- سنا البرق الشامي ١ : ٢١٣ ، الروضتين ١ : ٦٥٧ . عزار ويقال لها أعزاز ، بلدة فيها قلعة شمالي حلب (معجم البلدان ٤ : ١١٨) .

- ٢ وصالُها من الحياة مُنْتَبِي
 - ٣ وجنتُها السوردةُ في احمرارِها
 - ٤ شمسُ الضحى في الحسنِ لم تُضاهها
 - ٥ أعطاهُ ربُّ العالمينَ دولةً
 - ٦ حازَ العلى بياسه وجوده
 - ٧ بجدهُ أَقْنى كنوزاً فَنَبِي الـ
 - ٨ مهلكُ أَهْلِ الشَّرِكِ طرّاً : روحها
 - ٩ تفاخرَ الإسلامُ من سلطانِه
 - ١٠ تَهَنَّ من فتحِ عَزازِ نَصْرَةٍ
 - ١١ واليومَ ذَلَّتْ حَلَبٌ ، فإنْهَها
 - ١٢ وحلبٌ تنفي كُمُشْتَكِينِها
- (٢) كما انتفت بغدادُ عن قِيمازِها

(١) أبرواز : كسرى أبرويز ، ملك الفرس الساسانيين .
 (٢) سعد الدين كمشكين أحد رجال نور الدين محمود بن زنكي ، توفي سنة ٥٥٧٣ هـ (النجوم الزاهرة ٦ : ٨١) .
 قايماز : لعله قايماز الأرجواني الذي دخل ميدان دار الخلافة يلعب الكرة فسقط من الفرس ومات سنة ٥٥٥ هـ (النجوم الزاهرة ٦ : ٣٣٢) .

- ١٣ بَرَزْتَ فِي نَصْرِ الْهَدَى بِحَجَّةٍ
وضوح نهج الحق في ابرازها
- ١٤ كم حامل للرمح عاد مبدياً
عجز عجز الحي عن عكازها
- ١٥ ارفع حظوظي من حضيض نقصها
وعد عن همتازها لُمَازها (١)
- ١٦ والشعر لابد له من باعث
كحاجة الخيل إلى مهمازها (٢)

(١) الهماز : العيابون ، اللماز : المغتابون .

(٢) المهماز : حديدة في مؤخر خف الرانض .

(حرف السين)

(٩٥)

قال العماد سنة ٥٨٣ للهجرة في فتح القدس ، مخاطباً حسام الدين عمر بن محمد بن لاجين (١) ابن اخت السلطان صلاح الدين * :
(من البسيط)

- ١ استوحش القلبُ مذ غبتُم فما آنسا
وأظلمَ اليومُ مذ بنتُم فما شمساً
- ٢ ما طببتُ نفساً ولا استحسنْتُ بعدكمُ
شيئاً نفيساً ولا استعذبتُ لي نفساً
- ٣ قلبي وصبري وغمضي والشبابُ وما
ألقتُمُ من نشاطي كلَّه خلساً
- ٤ وكيف يُصبحُ أو يُمسي محبكمُ
وشوقكم يتولاهُ صباحَ مسا
- ٥ عادتُ معاهدكمُ بالجزعِ دراسةً
وإنَّ معهدكمُ في القلبِ مدارساً
- ٦ وكنتُ أحدثُ منكم كلَّ داهيةٍ
وما دهانا من الهجرانِ ما حدّسا
- ٧ لما هدتُ نارُ شوقي ضيفَ طيفكمُ
قريبتهُ بالكّرى اذرارَ مقتبساً

(١) له مواقف مشهورة في الحروب ، توفي سنة ٥٥٨٧ هـ (الفتح القسي ص ٥٧١ ، شفاء القلوب ص ٣٣) .

* الروضتين ٢ : ٨٨ ، ١٠٢ .

- ٨ ورمتُ نائِسَهُ حتى وهبتُ له
إنسانَ عيني أفديه فما أنيسا
- ٩ أنا الخيالُ نحولاً فالخيالُ إذا
مازارني كيفَ يلقي مَنْ به التبسا
- ١٠ لهفي على زمنٍ قضيتُسه طرَباً
إذ لم أكنْ من صروفِ الدهرِ مُحترسا
- ١١ عسى يعودُ شبابي ناضراً ومتى
أرجو نصارةَ عودٍ للشبابِ عسى
- ١٢ وشادنٍ يغرسُ الآسادَ ناظرُهُ
فديتُهُ شادناً للأسدِ مُقرسا
- ١٣ في العطفِ لينٌ وفي أخلاقه شَوَسٌ
بالينِ عطفِيه جَنَّبَ خُلُقَه الشَّوَسا (١)
- ١٤ إن بآن لبسٌ مضيئنا لاجئينَ إلى الـ
فتى الحسامِ بنِ لاجينَ بنايلسا
- ١٥ يميّتُ أعداءَه بأَساً ونائلُسه
يُحيي رجاءَ الذي من نجمه أيسا
- ١٦ ممزق المازق المنسوج عثيره
وقد محا اليوم ليل النَّقع فانطمسا (٢)
- ١٧ لازلتَ مستوياً فوقَ الحصانِ وفي
حصنِ الحفاظِ ومَنْ عاداكَ منتكسا
- ١٨ قلْ للمليكِ صلاحِ الدينِ أكرمَ من
يمشي على الأرضِ أوَمَنْ يركبُ الفرسا

(١) الشوس : رفع الرأس تكبراً .
(٢) العثير : التراب والعجاج . النقع : الغبار .

- ١٩ من بعدِ فتحك بيت القدس ليس سوى
صور ، فإنْ فُتِحَتْ ، فاقصد طرابلسا
- ٢٠ أُنْزِرْ على يومِ انطرسوسَ ذا لَجِبٍ
وابعثْ إلى لَيْلٍ أنطاكيةَ العسا (١)
- ٢١ وأخلِ ساحلَ هذا الشامِ أجمعه
من العداةِ ومَنْ في دينهِ وَكُسا (٢)
- ٢٢ ولا تدعْ منهمْ نَفْساً ولا نَفْساً
فإنَّهم يأخذونَ النَّفْسَ والنَّفْسا
- ٢٣ نزلتْ بالقدسِ فاستفتحتْهُ ومتى
تقصدْ طرابلساً فانزلْ على قلدسا (٣)
- ٢٤ يا يومَ حطّينَ والأبطالِ عابسةً
وبالعجاجةِ وجهُ الشمسِ قد عبسا
- ٢٥ رأيتُ فيه عظيمَ الكفرِ محقّقراً
مُعَفِّراً خدّه والأَنفُ قد تَعَسا (٤)
- ٢٦ ياطهرَ سيفِ برى رأسَ البرنسِ فقد
أصابَ أعظمَ من بالشركِ قد نجسا (٥)
- ٢٧ ٢٧ وغاصَ ، إذْ طارَ ذاكَ الرأسُ في دمه
كأنّه ضفدعٌ في الماءِ قد عطسا
- ٢٨ ما زالَ يعطسُ مزكوماً بغدرته
والقتلُ تسميتُ من بالغدرِ قد عطسا

(١) انطرسوس : بلدة على سواحل بحر الشام وهي آخر أعمال دمشق من البلاد الساحلية (معجم البلدان ١ : ٢٧٠)

العس : عس الشيء طلبه أو قصده ليلا ، فهو عاس والجمع عسس .

(٢) الوكس : النقص والشطط .

(٣) قلدس : بلد بالشام قرب حمص (معجم البلدان ٤ : ٣١١) .

(٤) تعس : تعس تعسا ، عثر وأكب على وجهه

(٥) البرنس : الأمير ، لقب يلقب به كل عضو من الأسر المالكة (فرنسية)

- ٢٩ عَرَى ظُبَاهُ مِنْ الْأَعْمَادِ مَهْرَقَسَةً
أَدَمًا مِنَ الشَّرِكِ رَدَّاهَا بِهِ وَكَسَا
٣٠ مَنْ سَيْفُهُ فِي دِمَاءِ الْقَوْمِ مَنَغَمِسٌ
مَنْ كُلٌّ مِنْ لَمْ يَزَلْ فِي الْكُفْرِ مَنَغَمِسَا
٣١ أَفْنَاهُمْ قَتْلَهُمْ وَالْأَسْرُ فَانْتَكَسُوا
وَبَيْتُ كُفْرِهِمْ مِنْ خُبْثِهِمْ كُنْسَا

(٩٦)

هَذَا الْعَمَادُ صِلَاحَ الدِّينِ بَفَتْحِ الْقُدُسِ سَنَةِ ٥٨٣ لِلْهِجْرَةِ * :
(مِنْ الطَّوِيلِ)

- ١ أَطِيبُ بِأَنْفَاسٍ تَطِيبُ لَكُمْ نَفْسًا
وَتَعْتَاضُ مِنْ ذِكْرَاكُمْ وَحَشْتِي أَنْسَا
- ٢ وَأَسْأَلُ عَنْكُمْ عَافِيَاتِ دَوَارِسِ
غَدَّتْ بِلِسَانِ الْحَالِ نَاطِقَةً خَرَسَا (١)
- ٣ مَعَاهِدَكُمْ مَا بِالْهُسَا كَعُودِكُمْ
وَقَدْ كَرَّرْتُ مِنْ دَرَسِ آثَارِهَا دَرَسَا
- ٤ وَقَدْ كَانَ فِي حَدْسِي لَكُمْ كُلِّ طَارِقِ
وَمَا جِئْتُ مِنْ هَجْرِكُمْ خَالَفَ الْحَدْسَا
- ٥ أَرَى حَدَثَانَ الدَّهْرِ يُنْسِي حَدِيثُهُ
وَأَمَّا حَدِيثُ الْغَدْرِ مِنْكُمْ فَلَا يُنْسِي
- ٦ تَزُولُ الْجِبَالُ الرَّاسِبَاتُ وَثَابَسَتْ
رَسِيسُ غَرَامٍ فِي فُؤَادِي لَكُمْ أَرَسِي
- ٧ حَسِبْتُ حَبِيبِي قَاسِيَ الْقَلْبِ وَحَدَهُ
وَقَلْبُ الَّذِي يَهْوَى بِحَمْلِ الْهَوَى أَقْسَى

* الروضتين ٢ : ٨٣ ، ١٠١ ، معجم الأدياء ٧ : ٨٨ ، شفاء القلوب ص ١٥٠ .
(١) الدوارس : جمع دارس مامحي من الآثار .

- ٨ أما لكم يا مالكي الرق رقصة
يطيب بها مملوككم منكم نفسا
- ٩ وإن سروري كنت أسمع حسنه
فمذ سرت عنكم ماسمعت له حسا
- ١٠ وإن نهاري صار ليلاً لبعثكم
فما أبصرت عيني صباحاً ولا شمساً
- ١١ بكيت على مستودعات قلوبكم
كما قد بكت قدماً على صخرها الخنسا (١)
- ١٢ فلا تحبسوا عني الجميل فإنني
جعلت على حبي لكم مهنجتي حبسا
- ١٣ رأيت صلاح الدين أفضل من غدا
وأشرف من أضحى وأكرم من أمس
- ١٤ وقيل لنا في الأرض سبعة أبحر
ولسنا نرى إلا أنامله الخمسا
- ١٥ سجيته الحسنى ، وشيمته الرضا
وبطشته الكبرى ، وعزمته القعسا (٢)
- ١٦ فلا عادت أيا منا منه مشرقاً
ينير بما يولي لبالنا الدمسا (٣)
- ١٧ جنودك أملاك السماء وظنهم
عدائك جن الأرض في الفتك لا الإنسا

(١) صخر هو أخو الخنساء الشاعرة ، وكان من فرسان بني سليم ، جرح في غزوه له على بني أسد بن خزيمه ومات سنة ١٠ ق ٥ وبكته أخته بكاء فريداً (الأصمعيات ص ١٣٦ ، نهاية

الارب، ١٥ : ٣٦٦) .

(٢) القعسا : الثابتة الدالية .

(٣) لبالنا الدما : أي المظلمة .

- ١٨ فلا يستحقُّ القدسَ غيرُكَ في السورى
فَأَنْتَ الَّذِي مِنْ دُونِهِم فَتَحَ الْقُدْسَا
- ١٩ وَمِنْ قَبْلِ فَتَحِ الْقُدْسِ كُنْتَ مُقَدَّسًا
فَلَا عَدِمْتَ أَخْلَاقُكَ الطَّهْرَ وَالْقُدْسَا
- ٢٠ وَطَهَّرْتَهُ مِنْ رِجْسِهِمْ بِدُمَائِهِمْ
فَأَذْهَبْتَ بِالرَّجْسِ الَّذِي ذَهَبَ الرَّجْسَا
- ٢١ نَزَعْتَ لِبَاسَ الْكُفْرِ عَنْ قُدْسِ أَرْضِهَا
وَأَلْبَسْتَهَا الدِّينَ الَّذِي كَشَفَ اللَّبْسَا (١)
- ٢٢ وَعَادَتْ بَيْتَ اللَّهِ أَحْكَامُ دِينِهِ
فَلَا بَطْرَكَآ أَبْقَيْتَ فِيهَا وَلَا قَسَا (٢)
- ٢٣ وَقَدْ شَاعَ فِي الْآفَاقِ عَنْكَ بَشَارَةٌ
بِأَنَّ أَذَانَ الْقُدْسِ قَدْ أَبْطَلَ النِّقْسَا
- ٢٤ جَرَى بِالَّذِي تَهَوَّى الْقَضَاءُ وَظَاهَرَتْ
مَلَائِكَةُ الرَّحْمَنِ أَجْنَادُكَ الْحُمْسَا (٣)
- ٢٥ وَكَمْ لِبْنِي أَيُّوبَ عَبْدٌ كَعْتَرُ
فَإِنْ ذُكِرُوا بِالْبَأْسِ لَا يَذْكُرُوا عِبْسَا (٤)
- ٢٦ وَقَدْ طَابَ رِيَانًا عَلَى طَبْرِيقِ
فِيَا طَيِّبَهَا مَغْنَى ، وَيَا حَسَنَهَا مَرْسَى !
- ٢٧ وَعَكَا ، وَمَا عَكَا ، فَقَدْ كَانَ فَتَحُهَا
لِإِجْلَائِهِمْ عَنْ مُدُنٍ سَاحِلِهِمْ كَنْسَا
- ٢٨ وَصِيدَا وَيَبْرُوتُ وَتَبْنِينُ كُلُّهَا
بِسَيْفِكَ أَلْفَى أَتَقُهُ الرَّغْمَ وَالتَّعْسَا (٥)

(١) اللبس : اختلاط الأمر والغموض .

(٢) البطرك : رئيس رؤساء الأساقفة على أقطار معينة أو في طائفة من الطوائف المسيحية .

(٣) الخمس : جمع أحمس ، المشتد الصلب .

(٤) معجم الأدباء : لم يذكروا .

(٥) تبنين : مدينة بين دمشق وصور (معجم البلدان ٢ : ١٤) .

- ٢٩ ويافا وأرسوف وتُبنى وغمزة
تَخَذَتْ بِهَا بَيْنَ الطُّلَى وَالظُّبَى عُرْسًا (١)
- ٣٠ وَفِي عَسْقَلَانَ الْكَفْرُ ذَلٌّ بِمَلِكِكُمْ
فَمَنْظَرُهُ ، بَلْ أَمْرُهُ أَرَبْدٌ وَارْجَسَا (٢)
- ٣١ وَصَارَ بِصُورٍ عَصْبَةٌ يَرْقُبُونَكُمْ
فَلَا تُبْطِئُوا عَنْهَا وَحَسَّوْهُمْ حَسًا
- ٣٢ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ الَّذِي لَكَ أَصْبَحْتُ
كَلَاءَتُهُ دُرْعًا ، وَعَصْمَتُهُ تَرْسًا (٣)
- ٣٣ وَدَمَّرَ عَلَى الْبَاقِينَ ، وَاجْتَثَّ أَصْلَهُمْ
فَإِنَّكَ قَدْ صَيَّرْتَ دِينَارَهُمْ فَلَسًا
- ٣٤ وَلَا تَنْسَ شَرَكَ الشَّرْقِ غَرْبَكَ مَرْوِيًّا
بِمَاءِ الطُّلَى مِنْ صَادِيَاتِ الظُّبَى الْخُمْسَا
- ٣٥ وَإِنَّ بِلَادَ الشَّرْقِ مَظْلَمَةٌ فَخُذْ
خِرَاسَانَ وَالنَّهْرَيْنِ وَالتُّرْكَ وَالْفُرْسَا
- ٣٦ وَبَعْدَ الْفَرَنْجِ الْكَرْكُ ، فَاقْصِدْ بِلَادَهُمْ
بِعِزْمِكَ وَأَمْلَأْ مِنْ دِمَائِهِمُ الرَّمْسَا (٤)
- ٣٧ أَقَامَتْ بِغَابِ السَّاحِلِينَ جُنُودُكُمْ
وَقَدْ طَرَدَتْ عَنْهُ ذُنَابَهُمُ الطُّلْسَا (٥)

(١) أرسوف : مدينة على ساحل البحر الأبيض المتوسط بين قيسارية ويافا (معجم البلدان ١ : ١٥١) . تبني : بلدة بحوران من أعمال دمشق (معجم البلدان ٢ : ١١٤) .
(٢) عسقلان : مدينة من أعمال فلسطين (معجم البلدان ٤ : ١٢٢) .
(٣) الكلاءة : كالألك الله كلاءه أي حفظك وحرسك .
(٤) الرمس : القبر .
(٥) الذناب الطلس : التي تساقط شعرها ، وقيل : الخبيثة .

- ٣٨ سحبتَ على الأُردُنَّ رُدْنًا من القنا
رُدَيْنَةً مُلْدَأً وَخَطِيئَةً مُلْسًا
- ٣٩ حططتَ على حطَّينٍ قِدرَ ملوكهم
ولم تُبقِ من أَجناسِ كفرهم جِنْسًا
- ٤٠ ونعمَ مجالُ الخيلِ حطَّينُ لم تكنْ
معاركُها للجُردِ ضررُساً ولادَهْماً (١)
- ٤١ غداةَ أُسُودُ الحربِ مُعْتَقِلُو القنا
أَسَاوِدُ تبغي من نُحُورِ العِدا نَهْماً (٢)
- ٤٢ أَتوا شُكُوسَ الأَخلاقِ خُشْناً فليَتَ
حُدُودُ الرِّقاقِ الخُشْنُ أَخْلاقُها الشُّكُسا
- ٤٣ طردتهمُ في المُلْتَقَى وعكستهمُ
مُجيداً بحكمِ العِزِّ طَرْدَكَ والعَكْسا
- ٤٤ فكيفَ مكستَ المُشركينَ رؤوسهمُ
وداً بكَ في الإحسانِ أَنْ تُطْلِقَ المَكْسا
- ٤٥ كسرتهمُ إِذْ صَحَّ عِزُّكَ فِيهِمْ
ونكستهمُ إِذْ صارَ سَهْمُهُمْ نَكْسا
- ٤٦ بواقعةٍ رَجَّتْ بِهَا الأَرْضُ جِيشَهُمْ
دماراً كما بُسَّتْ جِبَالُهُمْ بَساً (٤)
- ٤٧ بطونُ ذئابِ الأَرْضِ صارتُ قُبُورَهُمْ
ولم تَرُضْ أَرْضٌ أَنْ تكونَ لَهُم رَمْسًا

(١) الجرد: الخيل لارجالة فيها. والفرس: الأكمة الخشنة. والدمس: المكان السهل ليس برمل ولا تراب.

(٢) نهسا: مصدر نهس، أي تبغي أن تهشمه بمقدم أسنانها وتتنفه نثفاً.

(٣) يمدح جنود صلاح الدين بأنهم حاربوا قوماً خشناً أخلاقهم صعبة، فانتصروا عليهم، وتمكنوا من قليبهم والغلبة عليهم بحدود سيوفهم الخشنة.

(٤) بسا: أي فتت وصارت كالهباء المتطاير في الهواء.

- ٤٨ وطارَتْ على نارِ المواضي فراشُهُمْ
صلاءً فزادتْ من خمودِهِمْ قَبَسًا (١)
- ٤٩ وقد خشعتْ أَصواتُ أَبطالِها فما
يعي السَّمْعَ إِلَّا من صليلِ الظُّبى هَمْسًا
- ٥٠ تُقَادُ بِدَأْ ماءِ الدِّماءِ ملوكُهُمْ
أَسَارَى كَسْفَنِ اليمِّ نُطَّتْ بِهَا الْقَلَسَا (٢)
- ٥١ سبايا، بلادُ اللهِ مملوءةٌ بِهَا
وقد شُرِيَتْ بِخَسًا وَقَدِ عُرِضَتْ نَخَسًا
- ٥٢ يُطَافُ بِهَا الْأَسْوَاقُ لَارَاغِبٍ لَهَا
لكثرتها، كم كثرةٍ تُوجِبُ الْوَكْسَا (٣)
- ٥٣ شكا يَبَسًا رَأْسُ الْبَرْنَسِ الَّذِي بِهِ
تَنَدَّى حَسَامٌ حَاسِمٌ ذَلِكَ الْيُبْسَا
- ٥٤ حَسَا دَمَهُ مَاضِي الْغَرَارِ لِقَدْرِهِ
وما كان لولا غدرُهُ دَمَهُ يُحْسَى
- ٥٥ فلهِ مَا أَهْدَى فَتَكَتْ بِهِ
وأَطْهَرَ سِيفًا مَعْدَمًا رَجَسَهُ النَّجْسَا!
- ٥٦ نَسَفَتْ بِهِ رَأْسَ الْبَرْنَسِ بِضَرْبَةٍ
فَاشْبَهَ رَأْسِي رَأْسَهُ الْعَهْنُ وَالْبُرْسَا (٤)
- ٥٧ تَبَوَّغَ فِي أَوْدَاجِهِ دَمٌ بِغِيِيِهِ
فَصَالَ عَلَيْهِ السَّيْفُ يَلْحَسُهُ لَحْسَا (٥)

(١) نار المواضي : لمعان السيوف . والفراش : طائر يحوم حول النار ، فهو يشبههم بالفراش في خفة حلومهم .
(٢) الدِّماء : البحر . نط : شد . القلس : الحبل الضخم .
(٣) الوكس : البخس في الثمن .
(٤) البرس : القطن .
(٥) تبوغ : يقال تبوغ به الدم : هاج ، وتبوغ الدم بصاحبه فقتله .

- ٥٨ بعثت إمامَ أمةِ النصرِ نحوها
فزارَ إمامَ أَرناطها ذلكَ الحبسا (١)
- ٥٩ وللهِ نصُّ النصرِ جاءَ لنصلِّه
فلا قُونساً أبقي لرأسٍ ولا قُنساً (٢)
- ٦٠ حكى عنقَ الداويِّ صلِّ بضربة
طيرُ الشبا عوداً لمضراجهِ حسا (٣)
- ٦١ أيومَ وغى تدعوه أم يومَ نائلِ
وأنتَ وهبتَ الغانمينَ به الخمسا؟
- ٦٢ وقد طابَ رياناً على طبرية
فيا طيبها رياءً، ويا حُسنها مرسى!

(٩٧)

في مدح تقي الدين عمر سنة ٥٨٢ للهجرة :

(من الطويل)

- ١ عفا اللهُ عنكم عن ذوي الشوقِ نَفَّسُوا
فقد تُلَفَّتْ منا قلوبٌ وأنفُسُ
- ٢ ألم تعلموا أَنِّي من الشوقِ مُوسرٌ ؟
ألم تعلموا أَنِّي من الصبرِ مُفلسٌ ؟
- ٣ ظَنَنْتُمْ بعيني أَنها تَأَلَّفُ الكرى
فهلاً بعثتم طيفَكُم يَتَجَسَّسُ

(١) أَرناط : هو رينودي شاتيون صاحب الكرك .

(٢) القونس : أعلى البيضة من الحديد . القنس : الأصل .

(٣) الداوي : الداوية طائفة من الفرنجة ، يدعى أتباعها بفرسان المعبد

* الروضتين ٢ : ٧١ ، وقد نقل أبو شامة المقدسي مقدمة هذه القصيدة من كتاب البرق الشامي فقال : «قال العماد : ومدحت تقي الدين عمر بقصيدة سينية قطوفها دانية جنية ، تشتمل على مئة وأربعين بيتاً ، أنشدته إياها في ثالث رمضان من هذه السنة بدمشق» .

- ٤ وليس لقلبي في السرور- تصُرفُ
 ٥ فقلبي على الأَحزانِ وقفٌ مُحَبَسٌ
 لفتكِ محبيه تيقنٌ طرْفُهُ
 ٦ وتحسبه من سقمِ عينيه ينسُ
 له ناظرٌ عند الخلافِ منساظرٌ
 يقولُ دليلُ الدَلِّ عندي أقيسُ
 ٧ إذا درستُ ألحاظهُ السَّحرُ أصبحتُ
 رسومُ اصطباري دُرّاً حينَ تدرسُ
 ٨ ولم أنسَ أنسي بالحمى، رعى الحمى
 عشيّةَ لي مجنّى ومجلّى ومجلسُ
 ٩ لحي اللهُ أبْناءَ الزَّمانِ فكلُّهم
 صحيفتُهُ أودى بها المتلمسُ (١)
 ١٠ ولولا ابتساماتُ المظفرِ بالندي
 لما راقَ نفسي صبحُهُ المتنفسُ
 ١١ جَلَّتْ شمسُ لقياءِ الحنادسِ بعدَ ما
 عرتنا، وهل يَبْقَى مع الشمسِ حُندسُ (٢)
 ١٢ وصارَ به هذا الزَّمانُ جميعُهُ
 نهاراً فما للناسِ ليلٌ مُعَسَّسُ (٣)
 ١٣ إذا صالَ فالمغولُ ألفٌ مُسْدِرَعٌ
 وإن جادَ فالمبذولُ ألفٌ مُكَيَّسُ

(١) صحيفة المتلمس : تضرب لمن يحمل كتاباً فيه حتفه . وذلك أن عمرو بن المنذر حمل المتلمس وطرفه كتابين إلى عامله على البحرين يأمره فيهما بقتلهما ، فأما المتلمس فعرف ما فيه فألقاه في نهر الفرات ولم يذهب ، وذهب طرفه بالكتاب فقتل (انظر جمهرة الأمثال ٢ : ٧٩ : ٥٨٢-).

(٢) الحُندس : الظلمة ، والحنادس : ثلاث ليالٍ من الشهر لظلمتهن.

(٣) معسّس : عسعس الليل ، أقبل بظلامه .

- ١٤ وليس بمغبونٍ على فضلٍ رأيٍ به
ويغبنُ في الأموالِ منه ويبخسُ
- ١٥ إذا أطلقَ المَلِكُ المظفرُ في الوغى
أَعَنَّتَهُ ، فالشَّمْسُ بالنَّقَعِ تحبسُ
- ١٦ فذاكَ ملوكٌ لا يُلَبُّونَ داعيَها
وكلَّهم عن دعوةِ الحقِّ يخسُ
- ١٧ تَشْكِي لِيكَ الغَرَبُ جورَ ملوكه
فأَشْكِيَتَهُ والجورُ بالعدلِ يعكسُ
- ١٨ سيهدي الى المهديَّةِ النصرَ والهُدَى
بهديكم فيها وتونسُ تُؤَنَسُ (١)
- ١٩ رَدَدَتْ كراديسَ الفرنجِ وكلَّهم
لَدَى الأَسْرِ في غلِّ الصَّغَارِ مُكَرَّدَسُ (٢)
- ٢٠ وَبَيَّضَتْ وَجَهَ الدِّينِ يومَ لقيتهم
وَأَبْيَضَكُمْ من أسودِ القصرِ أَشوسُ (٣)
- ٢١ أَفَادَ دَمُ الأَنْجَاسِ طَهَرَ سيوفكم
وما يستفادُ الطُّهْرُ لولا التَّنَجُّسُ
- ٢٢ شَمُوسٌ ظَبَى تَغْدُو لها الهامُ سُجْدًا
فللهِ نصرانيَّةٌ تَتَمَجَّسُ
- ٢٣ وكم كُفِيَ الإسلامَ سوءاً بملككم
كفيتُم على رغمِ المعادينِ كلَّ سو
- ٢٤ ولا يفتحُ البيتَ المقدسَ غيركم
وبيتكم من كلِّ عابٍ مُقَدَّمُ

(١) المهديَّة : موضع بأفريقيا (معجم البلدان ٥ : ٢٢٩) .

(٢) الكراديس : كُتَّابُ الخيل . الصغار : الذل . المكردس : الذي شدت يداه ورجلاه وصرع .

(٣) أشوس : أشجع .

- ٢٥ لهم كل يوم في جهادٍ مُثَلَّثُ
إذا نصرروا التوحيدَ فيءٌ مُخَمَّسُ
- ٢٦ إذا ماتقيُّ الدينِ صالَ تساقطتْ
لأقدامه من عصبَةِ الشُّركِ أَرْؤُسُ
- ٢٧ وماعمرٌ إلا شبيههُ سَمِيئُهُ
شديدٌ على الأعداءِ ثَبَتُ عَمَرَسُ (١)

(٩٨)

طلب العماد من السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٢ للهجرة جارية من سبي
الأسطول في أبيات هي :

(من السريع)

- ١ يُؤمِّلُ المملوكُ مملوكَه
تبدِّلُ الوحشةِ بالأنسِ
- ٢ تُخرِجُهُ من ليلٍ وسواسه
بطلعةِ تشرقُ كالشمسِ
- ٣ فوحدةُ الغربيةِ قد حرَّكتْ
سواكنَ البلبالِ والمسِّ
- ٤ فلا تدعُ يهدمُ شيطانَه
مأحكمَ التقوى من الأُسِّ!
- ٥ فَوَتَّعَ اليومَ بمطلوبه
مما سَبَى الأسطولُ بالآمسِ

(١) عمر : هو تقي الدين عمر ابن أخي السلطان صلاح الدين وسماه : عمر بن الخطاب رضي
الله عنه . الأعرس : القوى الشديد .
البرق الشامي : ٥ : ٨١ ، الروضتين ٢ : ٤٦ .

- ٦ لازلت وهاباً لما حازة
سيفك من حورٍ ومن لعنٍ (١)
- ٧ وإنني آملُ من بعدها
كرائم السبي من القدس (٢)
- (٩٩)

كتب العماد سنة ٥٦٠ للهجرة إلى صديقه ببغداد علم الدين علي بن اسماعيل الركابدار (٣) رباعية : *

- ١ هبت سحرًا فنبهت وسواسي -
نشوى خطرت عيلة الأنفاس -
- ٢ أهدت أرج الرجاء بعد اليأس
ما أطيب بعد وحشتي إيناسي !
- (١٠٠)

ومن حكمياته : **

(من السريع)

- ١ إقنع ولا تطمع ، فإن الفتنى
كأله في عزّة النفس -
- ٢ وإنما ينقص بدر الدجى
لأخذه الضوء من الشمس (٤)

(١) اللعس : الذين في شفاهم سواد .
(٢) قال العماد : فجاء الأمر على وفق الأمل فوهب لي ماأملت عام القدس (الروضتين ٢ : ٤٦)
(٣) هو الشاعر علم الدين أبو الحسن علي بن اسماعيل الجوهري المعروف بالركابدار العضدي (الخريدة ، قسم العراق ، ٥٤: ٢/٣). أما وظيفة الركابدار ، فهي حمل الغاشية بين يدي السلطان في الموكب ، كموكب العيد ونحوه (صبح الأعشى ١٢، ٧: ٤).

* سنا البرق ١٠٤: ١ .

** معجم الأدباء ٩٠: ٧ ، طبقات الشافعية ١٨٣: ٦ ، الوافي بالوفيات ١٣٩: ١ .

(٤) الوافي : لأخذه النور .

(١٠١)

قال العماد في سنة ٥٧٣ للهجرة : كنا سائرين في رفقة أهل الأدب
نتجاري فيما عنّ لنا فيه من الأرب ، وكل يقترح معنيّ ويقتطف مجنيّ...
واقترح عليّ في اسم يلق ، فقلت : *

(من الرمل)

- ١ اسم من قد ركب الأبلق
كي يتعدّى ، ظاهرٌ في فرسه
- ٢ وهو قلبُ القلبِ أبغى قلبه
فأنا من أجل ذا في هوسه
- ٣ ومتى أسكنُ في جنته
مستمدّاً ريحها من نفسه

(حرف الشين)

(١٠٢)

في مدح السلطان صلاح الدين سنة ٥٧١ للهجرة : •

(من المتقارب)

- ١ سواكَ لسهمِ العُلى لسنْ يريشا
فنسألُ ربَّ العُلى أنْ تعيشا (١)
- ٢ من الناسِ بالبرِّ صدتَ الكرامَ
وبالْبأسِ في البرِّ صدتَ الوحوشا
- ٣ وكم سرتَ من مصرَ نحو العريشِ
فهدمتَ للمشركينَ العروشا (٢)
- ٤ سراياكَ تبعثُ قسداً مهـا
من الرُعبِ نحو الأعادي جيوشا
- ٥ ويومَ حماةَ تركتَ العدةَ
كما طيرتُ بالفلا السريحُ ريشا

* الروضتين ١: ٦٤٣ ، مفرج الكروب ٢: ٣٩

(١) يريش : راش السهم ، ألزق عليه الريش .

(٢) العريش : مدينة في الشمال الشرقي من القاهرة ، كانت أول عمل مصر من ناحية الشام (معجم البلدان ٤: ١١٣) .

قال العماد عند توديع السلطان صلاح الدين إلى مصر سنة ٥٧٦ للهجرة :
وكتبتُ إليه يوم توديعه كلمة شنيئة عَظُم شأنها ، وتمم بالإحسان إحسانها ،
وسير لي مع فروة وإكديش عطاءً ، لم يترك إسراعه للحمد إبطاءً . ومن
أبياتها : *

١ أَسْأَلُ اللَّهَ ذَا الْعُلَى أَنْ تَعِيشَا
أَلْفَ عَامٍ لِنَصْرِهِ مُسْتَجِيشَا (١)
٢ رَعِبَكُمْ يَقْلَعُ الْقِلَاعَ وَيُضْحِي الدَّ
وَعَنْ عَنْهَا مِنْ بَأْسِكُمْ مَنْفُوشَا (٢)
٣ مَا أَكَدَّيْ شَيْئاً سِوَى فِرْوَةٍ مِنْهُ
لَكَ وَأَبْغِي لِسَفَرَتِي إِكْدِيشَا (٣)
٤ كَيْفَ يَخْلُو مِنْ دَفِ ظَهْرٍ ، وَظَهْرٍ
سَالَتْ طُرُقَ أَيْلَةٍ وَالْعَرِيشَا

قال العماد * *

۱) نفسی فداء ششادان
(کمان) علی الدلّ نسا (۴)

(۱) مستجیشاً : استجاش غضبه ، اسرع غضبه .

(٢) الرعن : الجبل الطويل .

(٣) الروضتين : لست أكدي .

سنا البرق الشامي ٢٢٩:١ .

(٤) في عجز البدت سقط وقد أصغفنا ما بين المعقوفين ليستقيم البيت وزناً ومعنى .

- ٢ وافي نزييف قهوة
يحملها مرتعشاً (١)
- ٣ وخسده من أثر السليم كأن قد خدشا
وكساد يمحوا لثمه
- ٤ عذاره المنقشا
- ٥ كأنما وجنته
ورد بطش رششا
- ٦ رأيت فكدت من
عجبي به أن أدهشا
- ٧ همت أحياناً به
لولا التقى ، أن أبطشا

(١٠٥)

قال في التشوق إلى مصر سنة ٥٧٣ للهجرة :

(من مجزوء الكامل)

- ١ يا حبذا مصر وبر
كتها ، صدر ، والعريش
- ٢ فهناك أملاكى السدي
ن سمت بعزهم العروش

(١) في الأصل : «زيف» ، والصواب هو ما أثبتناه .

* الروضتين ١ : ٧٠٨ .

كتب العماد إلى صلاح الدين في طلب كتبوش (١) سنة ٥٦٣ للهجرة: .
(من الخفيف)

- ١ أَصْبَحْتُ بَغْلَتِي تَشْكِي مِّنَ الْعُرِّ
ي ، وَأَسْرَاجُهَا بِلَا كَنْبُوشِ
- ٢ قُلْتُ : كُفْتِي ، فَخَيْرُ يَوْمِكَ عِنْدِي
أَنْ تَفُوزِي بِالتَّبَنِ أَوْ بِالْحَشِيشِ
- ٣ وَافْرَحِي لَيْلَةَ الشَّعِيرِ كَمَا يَفِ
رَحُ قَوْمٌ بَلِيلَةَ الْمَاشُوشِ (٢)
- ٤ لَوْ تَبَصَّرْتَ حَالَتِي لَتَصَبَّرَ
تِ ، فَإِيَّاكَ عِنْدَهَا أَنْ تَطِيشِي
- ٥ أَوْ مَا مَاتَ فِي الشَّتَاءِ مِنَ الْبَرِّ
دِ ، وَمَنْ فَرَطَ جُوعَهُ ، لَكَدِيشِي
- ٦ فَتَقِي وَاسْكِنِي بِجُودِ صَلاحِ الدِّ
بِنِ غَرَسِ الْمُلُوكِ مَلِكِ الْجَبُوشِ
- ٧ فَهُوَ يَجْلُوكِ لِلْعَيُونِ بِكَنْبُوشِ
شِ جَدِيدِ مُسْتَحْسَنِ مَنْقُوشِ
- ٨ كَمْ عَدُوٍّ مِنْ بَأْسِهِ فِي عِثَارِ
وُولِيٍّ بِجُودِهِ مَنَعُوشِ
- ٩ وَالْمَوَالِي عَلَى الْأَسْرَةِ ، وَالْأَعْدَاءُ
تَحْتَ الْهُوَانِ فَوْقَ النَّعُوشِ

(١) كتبوش : بردعة تجعل نعت السرج (فارسية) .

* الروضتين ١: ٣٨٢ .

(٢) ليلة الماشوش : إحدى ليالي المرح والابتهاج عند المسيحيين .

قال العماد في حوادث سنة ٥٦٨ للهجرة: وسار نور الدين إلى مرعش (١)،
وفارق دمشق في أطيب فصولها أيام الشمس ، فكتبت إلى بعض أصدقائي
بها : *

(من المتقارب)

- ١ كتابي ، فديتك من مرعش
وخوف نوائبها مرعشي
- ٢ ومامرّ في طرّقتها مبصّر
صحيح النواظر إلا عشي
- ٣ وما حلّ في أرضها آمن
من الضيم والضّر إلا خشي
- ٤ ترنّحي نشوات السغرام
كأني من كأسه منتشي
- ٥ أبيت ، ونار الأسى مضجعي
وأمني وجمر الغضا مقرشي
- ٦ وأصبح ولهان جداً بكم
كأني مصاب عليه غشي
- ٧ أسرّ وأعلن برح الجسوى
فقلبي يسرّ ودمعي يشي (٢)
- ٨ وليلي من طول ما أشتكى
كليل اللديغ من الحرّ بش (٣)

(١) مرعش : مدينة في الثغور بين الشام وبلاد الروم (معجم البلدان ٥: ١٠٧).
* الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ٦٤ ، سنا البرق الشامي ١: ١٣٤ ، الروضتين ١:
٥٤٣ ، عقد الجمان ١٢: ١٧٥ أ .

(٢) سنا البرق : برح الغرام .

(٣) الحرّ بش : الأفعى الكبيرة .

- ٩ وليس سوى ذكركم* مؤنسي
ولكن بعدكم* موحشي
- ١٠ بدلت لكم مهجتي رشوة*
فحاكم حُبكم* مرتش
- ١١ وكيف الى وصلكم أهتدي
وخطب فراقكم* مدهشي
- ١٢ وكيف يلد الكرى مغرر*
بنار الغرام حشاه* حشسي
- ١٣ بمرعش* أبغي وبلوطها
مضاهاة جلق* ، والمشمش
- ١٤ وبالملك العادل استأنست
نجاحاً مني كل مستوحش
- ١٥ وما في الأنام كريم* سواه*
فان كنت تنكرني فتش (١)

(١) الروضتين : تنكر ذا .

(حرف المصاد)

(١٠٨)

قال العماد : أنشدت العدل أبا علي بن بختيار الواسطي (١) أبياتاً لي عملتها في البق والبرغوث ارتجالاً ... سنة تسع وأربعين وخمسمائة * : (من الخفيف)

- ١ يا لحي الله ليلة قرصتني
في دياجيرها البراغيث قرصا (٢)
- ٢ شربت بقها دمي فتغنت
وبراغيثها تواجدن رقصا
- ٣ قد تعريت من ثيابي لكربي
غير أنني لبست منهن قنصا
- ٤ كلما ازددت منعهن بحرص
عن فراشي ، شرهن فازددن حرصا (٣)

(١) ترجم له العماد الأصفهاني ولم يذكر سنة وفاته وقال : كان شاعراً ، كاتباً ، له معرفة بالأدب رفيق الطبع ، حسن النظم ، كان من المعدلين بواسطة (الخريدة ، قسم العراق ، ١/٤ : ٣٥٤).

* الخريدة ، قسم العراق ، ١/٤ : ٣٥٥ ، بدائع البدائنه ص ٣٩٢ .

(٢) لحاه الله : قبحه ولعنه .

(٣) شرهن : اشتد حرصهن واشتهاوهن .

- ٥ مِّنْ بَرَاغِيثَ ، خَلَّتْهَا طَافِرَاتُ
طَائِرَاتٍ ، جَنَاحُهَا قَدْ حُصَا (١)
٦ عَرَضَتْ جَيْشَهَا الْقَرِيقَانِ حَوَالِي
وَهِيَ أَوْفَى مِنْ أَنْ تَعْدَّ وَتُحْصَى
٧ لَوْ غَزَا سَنْجَرٌ بِهَا الْغُزَى يَوْمًا
لَمْ يَدْعَ مِنْهُمْ عَلَى الْأَرْضِ شَخْصًا (٢)

قال العماد في مدح الخليفة المستضيء بالله سنة ٥٦٩ للهجرة في أيام نور الدين محمود بن زنكي * :

(من البسيط)

- ١ أَطَاعَ دَمْعِي ، وَصَبْرِي فِي الْغَرَامِ عَصَى
وَالْقَلْبُ جَرَّعَ مِنْ كَأْسِ الْهَوَى غَصَصَا
٢ وَإِنْ صَفَوْ حَيَاتِي مَا يَكُنْ دَرَهُ
إِلَّا اشْتِيَاقِي إِلَى أَحْبَابِي الْخَلَصَا
٣ مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ بِالْأَحْبَابِ لَوْ وَصَلُوا
وَأَسْعَدَ الْقَلْبَ مِنْ بُلُوَاهِ لَوْ خَلَلَهُ !
٤ زَمُّوا فَوَادِي وَصَبْرِي وَالْكَرَى مَعَهُمْ
غَدَاةَ بَانُوا وَزَمُّوا لِلنَّوَى الْقَلَصَا (٣)

- (١) بدائع البدائ : قد قصا . حص الطائر : وحص جناحه ، قل ريشه وتناثر .
(٢) السلطان سنجر بن ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي صاحب خراسان وغزنة وما وراء
النهر ، توفي سنة ٥٥٥ هـ (المنتظم . ١ : ١٧٨ ، الكامل ١١ : ٩٠) .
الغز : جنس من الترك .

- * الخريدة ، قسم العراق ، ١ : ٦٤ ، الأبيات ٢٠١ ، ٣ .
(٣) زموا : عظّموا . بانوا : فارقوا . النوى : البعد . القلص (بفتحيتين) : النوق واحدها
قلوص .

- ٥ وقفتُ أتبعهم قلبي يسايرهم
وأرسلُ الدَّمْعَ في آثارهم قصصاً (١)
- ٦ ومقلّة طالما قرّت برؤيته
أضحى السُّهادُ لها من بعدهم رمصاً (٢)
- ٧ لم تحدر الدَّمْعَ إلاّ أنّها رفعت
إلى الأحبة من كرب الهوى قصصاً
- ٨ رخصتُ بعد غلائي في محبتكم
وربّ غالٍ عزيزٍ هانٍ إذ رخصاً
- ٩ أرى أمانيّ منكم غير صادقة
كذا حديثُ المنى مازال مخترصاً (٣)
- ١٠ ياهل تعودُ ظلالُ العيشِ سابغة ؟
وكيف يرجعُ عيشٌ ظلّه قلصاً (٤) ؟ !
- ١١ وحبّذا فُرَصٌ للدَّهرِ ممكنة
والدَّهرُ من لم تزلْ أوقاته فرصاً
- ١٢ لهفي على عنفوانِ العمرِ كيف مضى
عني وشيكاً ، ولما تمّ لي نقصاً (٥) !
- ١٣ ما كنتُ أعلمُ ريعانَ الصَّبَا حُلماً
إذا انقضى أصبحتُ لذاته نُقصاً
- ١٤ أيامَ أخلعُ في اللهو العذار كما
أهوى ، وألبسُ من أطرابه قُمصاً

(١) قص أثره قصاً وقصصاً : تتبعه ، ومنه قوله تعالى : «فارتدا على آثارهما قصصاً» .
(٢) الرمص : وسخ أبيض يجتمع في الموق ، يقال رمصت عينه .
(٣) مخترص : مختلق .
(٤) قلص الظل : انقبض .
(٥) وشيكاً : سريعاً .

- ١٥ أيامَ لا رَشَني يعتادهُ مَلَلٌ
ولا رِشاء الصَّبَا من قبضتي ملصا (١)
- ١٦ إذ الليالي بما أهوى مُساعفتسي
تدني إلى النُجج آمالاً إليّ قصي (٢)
- ١٧ أروحُ ذا مَرَحٍ بالوصل مبتهجاً
أناله سُؤلُه من دهره الحصصا
- ١٨ أطاعت الغانيات الغيد منه فتسى
إذا لحي في هَواهنّ العذول عصي (٣)
- ١٩ مبالُهنّ زهدنَ اليومَ فيه ، وقد
أفادهُ الشَّيبُ تجريباً وثقلَ حصي (٤)
- ٢٠ كرهنَ بعدَ سوادِ شيبٍ لمتّه
لما رأينَ بياضاً خلّنهُ برّصا (٥)
- ٢١ بمهجتي رشاً ، قلبي له قنصٌ
فيا له رشاً للأُسدِ مُقتصا!
- ٢٢ تمضي عزائمهُ في قتلٍ عاشقَه
عمداً ، ويطلبُ في تعذيبه الرُخصا
- ٢٣ يالائماً بشيباكِ العذلِ يقنصنسي
ولستُ إلّا لأشراكِ الهوى قنصا
- ٢٤ بغيتَ راحةً من تعناصُ سلوتَه
وأَتعبُ الناسَ من يبغي الذي عوصا (٦)

(١) الرشأ : ولد الطيبي الذي قد تحرك ومشى . الرشاء : الحبل . ملص : سقط منزلاً .
(٢) قصي : جمع قصاة ، وهي البعد والناحية ، كالقصا والقاصية .
(٣) لحي : لام .
(٤) ثقل الحصى : كناية عن الرزاة .
(٥) اللمة : الشعر الذي يجاور شحمة الأذن . البرص : داء معروف .
(٦) تعناص : يقال اعتناص عليه الأمر ، إذا أشد عليه وصعب . وعوص الشيء : أشد وصعب .

- ٢٥ لا تحرصنَّ على ما أنستَ طالبُـه
فربّما حُرِّمَ المطلوبُ من حرصا
- ٢٦ تبغي بقرعِ عصا التقرّيع لي رَشَاداً
كما ينبأ ذو حلم بقرع عصا (١)
- ٢٧ أقصرُ ، فلي شَعَفُ بالمجد طالَ له
بأعي ، وطرفُ حسودي دونه بخصا (٢)
- ٢٨ و أنصفَ الدهر كان الفضل في دَعَا
منه ، وعائُرُ حفظَ الفضل متعصا (٣)
- ٢٩ ربّي الزّمانُ بنيه شرّاً تريـبة
فالجَهلُ ذو بَطْنةٍ ، والفضلُ قد خمصا (٤)
- ٣٠ ولا زمانُ الإمامِ المستضيّ لنا
لما امتحى ذنب أيامي ولا محصا (٥)
- ٣١ مَنْ ألزم الله كلّ الخلقِ طاعته
مُخَوِّفاً منه عصياناً وشقّ عصا (٦)

-
- (١) قرعه بعصا التقرّيع : إذا بالغ في عدله ، والبيت يشير إلى المثل : «إن العصا قرعت لذي الحلم» ، ويضرب لمن إذا نبه انتبه . وأصله - كما في الصحاح - أن حكماً من حكام العرب عاش حتى اهتر ، فقال لابنته : إذا انكرت من فهمي شيئاً عند الحكم فاقرعي لي المجن بالعصا لأرتدع . وفي أول من قرعت له العصا اختلاف استوفى في جمهرة الأمثال ١ : ٤٠٦ .
- (٢) أقصر عن الشيء : كف ونزع مع المقدرة عليه . الشعف : حرقة القلب . بخص العين : قلعه مع شحمته .
- (٣) انتعص : انتعش بعد سقوط .
- (٤) البطنة : الامتلاء الشديد من الطعام . والخمصة : ضد البطنة .
- (٥) امتحى : لغة في محا . ومحص : أخلص مما يشوبه .
- (٦) العصا : جماعة الاسلام ، وشق العصا : مخالفة جماعة الاسلام .

- ٣٢ مَنْ لَاحِظًا لَوْلَا سَجْبُهُ هَطَلْتُ
 وَلَا مَخَايِلَ لَوْلَا بَرْقُهُ وَبَصَا (١)
- ٣٣ قَدْ عَاشَ فِي الْعِزَّةِ الْقَعْسَاءُ حَامِدُهُ
 وَمَاتَ جَا حِدُهُ مِنْ ذِلَّةٍ قَعَصَا (٢)
- ٣٤ مَوْلَى لِرَاحَةِ أَهْلِ الْأَرْضِ رَاحَتُهُ
 وَكَمْ يُفَرِّجُ عَنَّا الْحَادِثَ اللَّحْصَا (٣)
- ٣٥ بِالْجُودِ لِلْمَعْتَنِي حَلَوِ الْجَنَى سَلْسَا
 بِالْبَاسِ لِلْمَعْتَدِي مُرُّ الْإِبَا عَفَصَا (٤)
- ٣٦ يَا سَيِّدَ الْخُلَفَاءِ الْأَوْصِيَاءِ ، وَمَنْ
 نَبَتْ الْمُنَى مِنْهُ فِي رَوْضِ التَّجَاحِ وَصَى (٥)
- ٣٧ يَا مُحْكَمًا كُلَّ نَظْمٍ لِلزَّمَانِ وَهَى
 وَجَابِرًا كُلَّ عَظْمٍ لِلْمُنَى وَهَصَا (٦)
- ٣٨ بِالْحَقِّ إِنْ دَانَتْ الدُّنْيَا لَهُ ، وَدُنَا
 سَحَابٌ مَعْرُوفُهُ الْهَامِي إِذَا نَشَصَا (٦)
- ٣٩ أَنْتَ عَدْلًا عَيُونََ الْعَالَمِينَ بِمَسَا
 أَذْهَبَتْ عَنْهَا الْقَذَى وَالرَّيْنَ وَالْغَمَصَا (٨)

(١) الخماثل : جمع خميلة ، وهي الشجر المجتمع الكثيف . المخايل : جمع مخيلة ، وهي السحابة التي تحسبها ماطرة . وبص : برق ولمع .

(٢) القعساء : الثابتة . القعص : الموت المعجل . ومات قعصاً : أصابته ضربة أو رمية فمات مكانه .

- (٣) اللحص : الضيق .
- (٤) المعتفي : من يأتيك طالباً عفوك ومعروفك . العفص : الذي يشحن مصارعه .
- (٥) وصى : اتصل .
- (٦) وهص : كسر .
- (٧) نشص السحاب : ارتفع ، وقيل هراق ماءه .
- (٨) القذى : ما يسقط في العين والشراب . الرين : الطبع والدنس . الغمص : وسخ يجتمع في الموقد .

- ٤٠ عدوكم واقعٌ في الرُّعبِ طائرُهُ
حتى لقد حسبَ الدنيا له قفصاً
- ٤١ وحسبُ كلِّ حُبودٍ أنَّ ناظره
إلى مهالكه من حيرة شخصاً
- ٤٢ ياخيرَ مَنْ حجَّ وفدُ اللهِ كعبتهُ
على المطيِّ الذي في سيره قمصاً (١)
- ٤٣ وما توجَّهَ ذو عزمٍ إلى أمـلٍ
إلاّ لدى بابه عن حجّه فحصاً
- ٤٤ سأجتدي وإبلاً من جوده غدقاً
وأمتري حافلاً من خليفه لخصاً (٢)
- ٤٥ وإنّ عندي ذا التوحيد من شكـر الـ
نعمى لديك وذا الإشرار من غمصاً
- ٤٦ من ذا الذي سارَ سيري في ولائكم
غداة قال العدا : لاسير عند عصا؟
- ٤٧ بعثي على الحقِّ أَصفى مصر من رنق
بها ، وأخرس منها باطلاً نبصاً (٣)
- ٤٨ ونالَ عبدُك « محمود » بها ظفراً
ما زال يرقبه من قبلُ مرتبصاً (٤)
- ٤٩ كلبُ الفرنج عوى من خوفِ صولته
وقيصرُ الرُّومِ من إقدامه معصاً (٥)

(١) قمص : وثب .

(٢) الغدق : الغزير . امتري : استدر . الحافل : الضرع الممتلئ لبناً . الخلف : حلبة ضرع الناقة لخص : كثير اللحم لا يكاد يخرج اللبن منه إلا بشدة . غمص النعمة : لم يشكرها .

الكدر . نبص : صوت .

بصاً : انتظر به خيراً أو شراً يحل به ، كتربص .

معصت قدمه ، أي التوت من كثرة المشي ، وقبل : المعص وجع يصيبها كالحفا .

- ٥٠ سطا ، فكم فِقرَة للكفر قد وقمت .
 ٥١ من خوف سطوته أَنَّ العدو إذا
 أمَّ الشُّغورَ على أعقابهِ نكصا (٢)
 ٥٢ ورُبَّ معتركٍ رحب الفضاء به
 أضحي على مسعريهِ ضيقاً لقصا (٣)
 ٥٣ لما انتشى الهامُ من كأسِ النجيع به
 غنى المهند والخطيُّ قد رقصا (٤)
 ٥٤ وللكمةِ على أهوالها نهَمٌ
 نام كأنَّ بها نحو الردى لعصا (٥)
 ٥٥ والحربُ عضتْ بأنيابِ لها عُصْلُ
 والصفُّ أحكم من أضراسها لصصا (٦)
 ٥٦ والبيضُ فيه بقْدُ البيضِ ماضية
 والسمَرُ تخترقُ الماذية الدلُصا (٧)
 ٥٧ وكلُّ نفسٍ مشيحٍ رهنٌ ماكسبتْ
 والسامريُّ رهنٌ بالذي قبصا (٨)

- (٣) الفقرة : جمعها فقر ، وهي خرزات الظهر . وقم : قهر وأذل .
 (٥) أم : قصد . نكص : رجع .
 (٦) اللقص : الضيق .
 (٧) المهند : السيف المطبوع من حديد الهند . الخطي : الرمح .
 (٨) الكمة : الشجعان . اللص : النهم في الأكل والشرب جميعاً .
 (٩) عصل : جمع أعصل ، وهو الأعرج . اللصص : تقارب الأضراس .
 (١) البيض (الأولى) بكسر الباء : السيوف . البيض (الثانية) بفتح الباء : الخوذ . الماذية :
 الدروع اللينة أو البيض . الدلص : الملس اللينة ، واحدها دلاص .
 (٢) المشيح : المتبل عليك والمانع لما وراء ظهره . القبص : التناول بأطراف الأصابع وهو
 دون القبض . وانظر حديث السامري الذي أضل قوم موسى بعبادة العجل في التفسير في
 سورة طه .

- ٥٨ ومن دماءٍ مساعيرِ الهياجِ نـرى
على سوابغها مِن نضحها نُفَصَا (١)
- ٥٩ أعادَ عبْدك « نورُ الدِّين » متصراً
ماكان يغلو من الأرواحِ مُرتخصا
- ٦٠ وكم أخافَ العِدا بالأولياءِ كما
أخافت الأسد في إصحارها النُحْصا (٢)
- ٦١ والمبطلونَ متى طالت رقاُبهمُ
أبدى من الهُون في أعناقها الوقْصا (٣)
- ٦٢ أعدى تذاكِ أمير المؤمنينَ على
حظٍّ تعدَّى ، ودهرٍ ريبه قَرَصا
- ٦٣ نمشتَ فضلي بافضالٍ حَلَلْت بهِ
من عقده مالواه الحظُّ أو عَقَصا (٤)
- ٦٤ تملَّ مدحَ وليِّ ، فخرَ ناظمه
أنَّ القريضَ الى تقرِيطكم خلصا (٥)
- ٦٥ لا يصدقُ الشعرُ الآحينَ أمدحُكم
وكلُّ مدحٍ سوى مدحيكمُ خرَصا (٦)
- ٦٦ وكيف أحصي بنطقي فضلَ منتسبٍ
إلى الذي في يديه نطقُ كلِّ حصي

(١) المساعير : جمع مسعر ، وهو موقد نار الحرب ، كأنه آلة في إيقادها . السوابغ الدروع .
النضح : الرشح . النفص : جمع النفصة ، وهي الدفعة من الدم .

(٢) إصحارها : بروزها في الصحراء . النحص : جمع نحوص ، وهي من الأتق التي لا لبن
لها ، وقيل : النحوص الناقة الشديدة السمن .

(٣) الهون : بالضم ، الهوان . الوقص : قصر العنق كأنما رد في جوف الصدر .

(٤) عقص شعره : صفره ، وقيل : قتله .

(٥) تمل : استمتع

(٦) خرص : كذب .

قال العماد : ولما فارقتُ العمل بـ«واسط» كتبتُ من بغداد إلى الكمال
أبي عبد الله الحسين بن عبد الباقي بن حراز * :

(من الكاملة)

- ١ أقسمتُ لأجزتُ «الكمال» مودةً
إنَّ الذي جازَ الكمالَ لناقصُ
- ٢ أختصُّهُ بالودِّ من دونِ الوری
فله عليهم ميزةٌ وخصائصُ
- ٣ صدقتُ عقيدتهُ ، وعقيدتهُ صدقه
لما تحلَّ ، وسيرهُ لي خالصُ
- ٤ عزَّ الصديقُ ، فإنَّ قنصتُ صداقةً
صنُّها ، فإنَّ الأصدقاءَ قنائصُ
- ٥ تفديكَ أشخاصُ ، وجوهُ ودادهم
سفرتُ ، وأحداقُ الحقودِ شواخصُ
- ٦ هجرتُ في ظلِّ السكونِ إليهمُ
في الحادثاتِ ، وكلُّ ظيلٍ قالصُ (١)
- ٧ أقرضتهم حُسنى ، فجازوني بها
سواي ، وكلُّ قارضُ أو قارصُ (٢)
- ٨ كالماءِ : بانَ الظلُّ معكوساً به
فبدتُ مكانَ الرؤسِ منه أخاميصُ (٣)

* الخريدة قسم العراق ٤/٢: ٦٣٤ وانظر ترجمة الكمال في الكتاب نفسه ٤/٢: ٥٥٠ .

(١) هجرت : سرت في الهجرة ، وهي نصف النهار عند اشتداد الحر . قلص الظل : انقبض ونقص .

(٢) سواي : سيئة ، ومؤنث الأسوا .

(٣) أخاميص : جمع أخمص ، وهو باطن القدم الذي يتجافى عن الأرض .

- ٩ قل للشعالب : لاتغركِ خلوةٌ
في الغاب ، لما غاب عنه فرائصُ (١)
- ١٠ سيعودُ في طلبِ الفرائسِ ضيغمُ
ذو سطوةٍ ، وستشعرُ فرائصُ (٢)
- ١١ كلُّ لعقدٍ يمينه لي ناكثُ
كلُّ على عقبِ المودةِ ناكصُ (٣)
- ١٢ ولهم عقائدُ ، مأوّهنَّ حقائقُ
عقدُ النفاقِ كأنهنَّ عقائصُ (٤)
- ١٣ فرعُ المعيبِ الأصلِ ، يحكي أصله
وله معائبُ مثله ونقائصُ
- ١٤ جهنمُ مُحبيّاه ، خبيثُ عرضه
لؤماً ، وعارِصه جهامُ ناشصُ
- ١٥ أنتَ الذي أنجدتَنِي بنصيحة
إذ صرَفُ دهرِي عارقُ لي واهصُ (٥)
- ١٦ ما خبتُ حينَ فحِصتُ عن مكنونه
ظناً ، ألا إنَّ الصديقَ لفاحصُ
- ١٧ ، أفاضَ لي سَجَلاً رِشاءُ وفائه
كرماً ، وأرشيةُ الجميعِ موالصُ (٦)

- (١) الغرافص : الأسد .
(٢) الضيغم : الأسد : الفرائص : جمع الفريضة ، وهي لحمة بين الكتف والصدر ترتعد عند الفرع ، وهما فريصتان ، وفي علم التشريح : العضلات الصدرية .
(٣) ناكص : راجع .
(٤) عقائص : جمع عقيصه ، وهي خصلة من الشعر معقوصة ، أي ملوية ومعقودة .
(٥) عارق : عرق العظم ، أكل ما عليه من اللحم ، وعرقته السنون ، نالت منه . واهص : وهص الشيء ، رماه رمية عنيفاً .
(٦) السجل : الدلو العظيمة . الرشاء : الحبل . موالص : سواقط من الأيدي لملاستها .

- ١٨ كم غصتُ حتى حزتُ ودك، أبحراً
ولربما حازَ اليتيمةَ غائصُ (١)
- ١٩ سأزُمُ نحوكَ للقاءِ قلائصاً
يا خيرَ من زُمّتْ إليه قلائصُ (٢)

(١) اليتيمة : الدرة الفريدة التي لانظير لها .
(٢) زم البعير ونحوه : جعل له زمماً . القلائص : النياق .

(حرف الضاد)

(١١١)

قال العماد في حوادث سنة ٥٧٣ للهجرة : وكنت لما فارقت القاهرة استوحشت ، وتشوقت إلى أصدقائي ، وكتبتُ من المخيم ببلبيس (١) إلى القاضي شمس الدين محمد بن محمد بن موسى المعروف بابن الفراش ، (٢) وقد أقام بالقاهرة ، وكان صاحباً لي من الأيام النورية ، واستشرته في التأخر عن السلطان . فكتبَ في الجواب : رافقه ولا تفارقه ، فكرهت رأيه ، فكتبتُ إليه : •

(من البسيط)

- ١ إذا رضيتم بمكروهي فذاك رضى
لا أبغى غير ما تبغون لي غرضاً
- ٢ وإن رأيتم شفاء القلب في مرضي
فإنني مستطيبٌ ذلك المرضاً
- ٣ أنتم أشرتُم بتعديبي ، فصرتُ له
مُسْتَعِزباً ، أَسْتَلِدُّ الهمَّ والمضضاً
- ٤ أصبحتُ ممتعضاً بي في محبتكم
فحاشَ لله أن أبغى بكم عوضاً (٤)
- ٥ لله عيشٌ تقضى عندكم ومضى
وكانَ مثلَ سحابٍ برقه ومضاً

(١) بلبيس : مدينة بينها وبين فسطاط مصر عشرة فراسخ على طريق الشام (معجم البلدان ١: ٤٧٩)

(٢) انظر ترجمته في الخريدة ، قسم الشام ، ١: ٢٨٩ .

* الروضتين ١: ٦٩٨ ، البرق الشامي ٣: ١١٠ ، سنا البرق الشامي ١: ٢٥٤

(٣) سنا البرق : لارضيتهم .

(٤) سنا البرق : إن رمتم عوضاً لي في محبتكم .

- ٦ العيشُ دانٍ جناهُ الغضُّ عندكم
والقلبُ محترقٌ منِّي بجمرِ غضا
- ٧ ما كنتُ أعهدُ منكمُ ذا الجفاءَ ولا
حسبتُ أنَّ ودادي عندكم رُفُضا
- ٨ قد أظلمَ الأفقُ في عيني لغيبكم
فإن أذنتُ لشخصي في الحضورِ أضاً (١)
- ٩ ولست أول صَبٍّ مَن أَحَبَّتْهُ
لَمَّا جفوا ما قَضَى أوطاره ، وقضى
- ١٠ سُرُوا بما شتُمُ من محنة وأذى
فقد رأيتُ امثالَ الأمرِ مُعْتَرِضا
- ١١ طوبى لكم مصرُ ، والدَّارُ التي قُضِيَتْ
فيها المآربُ ، والعيشُ الذي خُفِضا
- ١٢ بعيشكم إنْ خلوتُم بانبساطكم
تذكروا ضجراً بالعيشِ منقبضا
- ١٣ رضيتُمُ سفري عنكم ، وأعهدُكم
بسفرتي عنكم لا تُظهرون رضى
- ١٤ هلا تكلفتم قولاً أسرُّ به
هيهاتَ جوهركم قد عادَ لي عرضاً
- ١٥ تفضلوا واشرحوا صدري بقربكم
أو فاشرحوا لي ذا المعنى الذي غمضا

(١) منا البرق : بغيبكم ... إذ أنتم .

قال في مدح الخليفة المستضيء بالله :

(من الكامل)

- ١ هل عائدُ زمنُ الوصالِ المنقضي؟
أم عائدُ لي في الصباية ممرضي
- ٢ لا أشكي إلا الغرام فإنه
بلوى علي من السماء بها قضي
- ٣ لا لاح ! حالي في الهوى مشهورة
حاولت تسليتي وأنت مُحرضي
- ٤ خَفَضُ عليك ، فما الملامُ بناجع
فيمن يقولُ لكلِّ لاح : خَفَضُ !
- ٥ كان التعرُّضُ لي بنصحك نافعي
لو كانَ يمكنُ للسُّلُو تعرُّضي
- ٦ عرَّضت وجدي للسُّلُو ، ومُتَعَبُ
كتمانُ سِرِّ اللُّوشاةِ معرَّضِ
- ٧ أنفقتُ دُخَرَ الصَّبْرِ من كلفي ، فهل
من واهب للصَّبْرِ أو من مُقرِّضِ؟
- ٨ أَيْبِلُ مَضْنَى ، قلبُهُ مُتَهَدِّفٌ

لسهام رامٍ للواحظِ مُنبِضِ (١)

* الخريدة ، قسم العراق ، ١٧:١ ، الروضتين ٤٨٥:١ ، سنا البرق ١٠٣:١ ، عقد الجمان ١٦٣:١٢ ب .

(١) بل الرجل وأبل : اذا برأ . المضنى : الذي أثقله المرض . متهدف : يقال أهدف الشيء وأستهدف اذا انتصب فهو مهدف ومستهدف . منبض : انبض الرامي القوس ، جذب وترها لترن .

- ٩ شغفي بأغيدَ مُقبلٍ بـوداده
لمحبّه ، ويصدُّ صدَّ المعرضِ
- ١٠ شكوايَ من دَلْ يَزِيدُ مُحَبَّبٍ
وضنّايَ من صدِّ يدومٍ مُبْغَضِ
- ١١ يا حَبْدًا ماءُ العُذيبِ وَحَبْدًا
بنطافه الغُرِّ العِذابِ تمضمضي ! (١)
- ١٢ لهفي على زمنِ الشَّبَابِ ! فإتَنِّسي
بسوى التَّأْسُفِ عنه لم أتعـوضِ
- ١٣ نَقَضْتُ عهودُ الغانياتِ ، وإنَّهـا
لولا انقضاءُ شبيبتى لم تنقـضِ
- ١٤ كان الصَّبَا أضفى الثياب ، وإنَّما
ذهبتُ نضارةُ عِشتى لَمَّا نُضِي (٢)
- ١٥ يا حسنَ أيامِ الصَّبَا ، وكأنَّهـا
أيامُ مولانا الإمامِ المستضي
- ١٦ ذو البهجةِ الزهراءِ ، يشرقُ نورُها
والطلعةِ الغراءِ ، والوجهِ الوضي
- ١٧ قَسَمَ السَّعَادَةِ وَالشَّقَاوَةِ رَبُّنَا
في الخلقِ ، بينَ مُحَبِّهِ وَالْمُبْغَضِ
- ١٨ أضفى ظلالَ العَدْلِ بعدَ تَقْلُصِ
وَبَنَى أَسَاسَ العَدْلِ بعدَ تَقْوُصِ
- ١٩ فَضَلَ الخلائفَ والخلائقَ بالتَّقَى
والفضلِ ، والإفضالِ ، والخلقِ الرَّضَى

(١) النطاف : جمع النطفة ، وهي الماء الصافي قل أو كثر .

(٢) نضي : خلع .

٢٠ فانعم أمير المؤمنين بدولته
ماتنتهي ، وسعادة ماتنقضي

(١١٣)

في مدح الخليفة المستنجد بالله سنة ٥٥٧ للهجرة * :
(من الطويل)

- ١ لقد بسط الإحسان والعدل في الأرض
إمام بحكم الله في خلقه يقضي
- ٢ أفاد المنايا والمنى ، فولئته
غدا للمنى يقضي ، وحاسده يقضي (١)
- ٣ مهيب يغض الطرف دون لقائه
يغض حياء وهو في الحق لا يغضي (٢)
- ٤ أفي يوسف المستنجد الله قولته :
(كذلك مكنا ليوسف في الأرض) (٣)
- ٥ ألا ، إن أمراً ليس يُبرم باسمه
فإبرامه يقضي سريعا إلى النقض
- ٦ وختم دوام الملك فيه ، فالتقى
على ملكه ختم يجل عن الفَض

* الخريدة ، قسم العراق ، ٤٣:١ والبيان ٤٣، ٤٤ في الوافي بالوفيات ١: ١٣٨ وطبقات الشافعية ٦: ١٨٢ .

- (١) يقضى الأول : يفصل الأمر . يقضى الثانية : الموت .
- (٢) الغض : نقصان الطرف . والأغضاء : مقارنة الانسان بين جفنيه حتى لا يبصر شيئا .
- (٣) هذه الجملة القرآنية وردت في آيتين في سورة يوسف ٥٦ و ٢١ والتساؤل من الشاعر لتعظيم الخليفة بنسبة ما نزل من الوحي على محمد صلى الله عليه وسلم - في يوسف الصديق اليه ، في غاية البرود والغفلة .

- ٧ لَسَيْبٍ وَسَيْفٍ كَفَّهُ ، حَالَتِي نَدَى
وَبَأْسٍ ، فَمَا تَخْلُو مِنَ الْبَسْطِ وَالْقَبْضِ (١)
- ٨ صَرَائِمُهُ فِي الْحَادِثَاتِ صَوَارِمٌ
إِذَا نَبَتِ الْآرَاءُ عَنْ كَشْفِهَا تَمْضِي (٢)
- ٩ بِحَزْمٍ لِأَسْرَارِ الْمَقَادِيرِ مُقْتَضٍ
وَعَزْمٍ لِأَبْكَارِ الْحَوَادِثِ مُفْتَضٍ
- ١٠ إِمَامٌ لَهُ مَا يُسَخِطُ اللَّهَ مَسْخُوطٌ
وَمَا غَيْرُ مَا يُرْضِي الْإِلَهَ لَهُ مُرْضٍ
- ١١ لَكَ النُّورُ مُوصُولًا بِنُورِ مُحَمَّدٍ
أَضَاءَاتُ بِهِ الْأَنْسَابُ عَنْ شَرَفٍ مُحَضٍ (٤)
- ١٢ وَظِلُّكَ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا
مَدِيدٌ عَلَى طَوْلِ الْبَسِيطَةِ وَالْعَرَضِ
- ١٣ أُنِمْتَ عِبَادَةَ اللَّهِ أَمْنًا ، فَلَمْ تَسُدَّ
عَيُونَ الْعَدَى رُعبًا تَكْحَلُ بِالْغَمَضِ
- ١٤ فَعَهْدُ الْإِعَادِي قَالِصُ الظِّلِّ مُنْقَضٍ
وَنَجْمُ الْمَوَالِي طَالِعٌ غَيْرُ مُنْقَضٍ (٤)
- ١٥ لَقَدْ فَرَضْتُ مِنْكَ النِّوَافِلُ شُكْرَهَا
عَلَى النَّاسِ حَتَّى قَابَلُوا النَّقْلَ بِالْغَرَضِ (٥)

-
- (١) السَّيْبُ : الْعَطَاءُ .
(٢) الصَّرَائِمُ : الْعَزَائِمُ ، وَاحِدُهَا صَرِيمَةٌ .
(٣) الْمُحَضُّ : الْخَالِصُ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ غَيْرُهُ .
(٤) مُنْقَضُ الْأَوَّلَى : اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْإِنْقِضَاءِ . مُنْقَضُ الثَّانِيَةِ بِتَشْدِيدِ الضَّادِ : اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْإِنْقِضَاضِ .
(٥) الْفَرَضُ : مَا أَوْجَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى . النَّقْلُ : الزِّيَادَةُ عَلَى الْوَاجِبِ ، وَيُقَالُ لَهُ النَّافِلَةُ .

- ١٦ وما الفرقُ بين الرُّشد والغِي في الورد
سوى حُبِّكم في طاعةِ اللهِ والبُغْضِ
- ١٧ رفعتَ منارَ الدِّينِ عدلاً ، فأهْلُهُ
من العزِّ في رفعٍ وبالعِشْرِ في خفضِ
- ١٨ بخيلٍ كمثلِ العارضِ السَّحَّ كَثْرَةً
تضيقُ صدورُ البيدِ عنها لدى العَرَضِ (١)
- ١٩ معرودةٌ خوضَ النَجِيعِ من العدى
إذا انتجعتهُ ألسنُ السُّمْرِ بالوَخْضِ (٢)
- ٢٠ إذا حَفِيتُ منها النُّعَالُ تَنَعَّلْتُ
بهامِ عِدَى رُضْتُ بها أَيَّما رَضُ
- ٢١ حوافِرُ خيلٍ ودَّتْ الصَّيْدُ أَتْهَما
تَكْحَلُ منها بالغبارِ لدى النَفْضِ (٣)
- ٢٢ عوارضكم نابتُ عن العارضِ الرُّوي
وآراؤكم أغنتُ عن الجحفلِ العَرَضِ (٤)
- ٢٣ عدوُّك مرفوضٌ بمَجْهَلِ حيرةٍ
لَقِىَ كُلَّ سَيْلٍ من عقابك مُرْفُضِ
- ٢٤ عقابُك أواهٌ فاصْبَحَ ناكِصاً
على عَقْبِهِ ماله مُنَّةُ النَّكْضِ (٥)

- (١) العارض : السحاب يعترض في الأفق . العرض : عرض الجند .
(٢) النجيع : الدم . الانتجاع : طلب الكلاء ، واستعمل هنا على المجاز . الوخض : أن تطعن بالرمح طعناً يخالط الجوف ولا ينفذ .
(٣) الصيد : جمع أصيد ، وهو الذي لا يلتفت من زهوه يميناً ولا شمالاً .
(٤) العوارض : جمع عارضه ، وهي البيان واللسن . الروي : سحابة عظيمة القطر شديدة الوقع . الجحفل : الجيش الكبير ، ومثله العرض .
(٥) نكض على عقبه : رجع . المنة : القوة . نكض : لم نجده في معاجم اللغة ، ولعله (النقص) بكسر النون وهو المهزول من السير ناقة أو جملاً أو فرساً .

- ٢٥ لشانئكم قلبٌ من الرُّعبِ خافقٌ
ومن وهَج الحمى ترى سرعة النبضِ
- ٢٦ وما صدقتُ إلا بسوارقُ عدلكم
أوان بروقِ الظلمِ صادقة الومضِ
- ٢٧ ويحيى ليحيى كلُّ حقٍ قضى ، وهل
قضى غيركم ما كان للدين من قرض؟ (١)
- ٢٨ وزيرٌ بأعباءِ الممالكِ ناهضٌ
إذا عجزتُ شمُّ الرواسي عن النهضِ
- ٢٩ مشتتٌ شملٌ للهِ غيرُ مُنفَضٍ
وجامعٌ شملٌ للعلى غيرُ مُنفَضٍ
- ٣٠ وعزمٌ كحدُّ الصَّارمِ السيفِ مُنتَضٍ
نَضوتَ به ثوبَ الغبارِ الذي ينضى (٢)
- ٣١ رجوتُ أميرَ المؤمنينَ رجاءَ مَنْ
إلى كلِّ مقصودٍ به قصده يفضي (٣)
- ٣٢ وأشكو إليه نائباتٍ نيوبهسا
نوابتُ في عظمي ثوابتُ في نحضي (٤)
- ٣٣ ومنكرةٍ إنْ عضتني نابٌ نائب
أما عرفتُ عودي صلياً على العضِّ؟
- ٣٤ تحضُّ على نِشْدانٍ حَظٌّ فقدتهُ
إذا الحظُّ لم ينفعْ فلا نفعَ في الحَضِّ

(١) يحيى : هو أبو المظفر عون الدين يحيى بن هبيرة .

(٢) منتضى : مسلول . ينضى : يهزل .

(٣) ينضى : يوصل .

(٤) النحض : اللحم .

- ٣٥ يُكَلِّفُهَا حَبَّ السَّلَامَةِ أَنْتَهَا
تُكَلِّفُنِي حَبَّ الْقَنَاعَةِ وَالْغَضُّ (١)
- ٣٦ لَقَدْ صَدَقَتْ إِنَّ الْقَنَاعَةَ وَالتَّقَى
لَأَصُونُ فِي الْحَالِينَ لِلدِّينِ وَالْعَرْضِ
- ٣٧ تَقُولُ : إِلَامَ السَّعْيِ فِي الرِّزْقِ رَاكِضاً
وَرِزْقُكَ مَحْتَمٌ وَعُمْرُكَ فِي رَكْضِ
- ٣٨ وَلَوْ كَانَتْ الْآرْزَاقُ بِالسَّعْيِ لَمْ يَكُنْ
غَنَى الْعِزِّ مَعْقُولاً وَلَا فَاكَةَ الْعِصْرِ (٢)
- ٣٩ إِنَّ كَانَ هَذَا الْبَحْرُ جَمّاً نَمِيرَةً
فَقِيمَ اقْتِنَاعِي عَنْهُ بِالْوَشْلِ الْبَرَصِ (٣)؟
- ٤٠ كَفَى شَرْفاً فِي عَصْرِ يَوْسُفَ أَنْتَنِي
لَبَسْتُ جَدِيدَ الْعِزِّ فِي الزَّمَنِ الْغَضِّ (٤)
- ٤١ لِسَانِي وَقَلْبِي فِي وَلَائِكَ وَالشَّنَا
عَلَيْكَ ، فَهَا بَعْضِي يَغَارُ مِنَ الْبَعْضِ !
- ٤٢ لَسَوَّدَتْنِي تَسْوِيدُ مَدْحِكَ فِي الْوَرَى
فَإِضْتُ بَوَجْهِ مِنْ وَلَائِكَ مَبْيُضُّ (٥)
- ٤٣ وَمَا كُلُّ شِعْرِ مِثْلَ شِعْرِي فَيَكْمُ
وَمَنْ ذَا يَقِيْسُ الْبَازِلَ الْعَوْدَ بِالنَّقْصِ (٦)

(١) الغض : احتمال المكروه .
(٢) الغر : يقال رجل غر أي غير مجرب . الغض : البخل والقيم للمال ، يقال : إنه لغض مال ، أي شديد القيام عليه .
(٣) البرص : الماء القليل .
(٤) يوسف : هو الخليفة العباسي المستنجد بالله . الغض : الطري ، أي الجديد .
(٥) إضت : عدت .
(٦) البازل : الحمل في تاسع سنه ، وليس بعده سن تسمى . العود : المسن . النقص : المهزول من السير ناقة أو جملاً .

٤٤ وما عزَّ حتى هانَ شعرُ ابن هانئ
وللسُّنةِ الغراءِ عزٌّ على الرِّفضِ (١)

(١١٤)

قال العماد : وعملت وأنا في سن الصِّبا ، وشعري حيثُ لا أرضاه :
(من البسيط)

- ١ مشطٌ ومنشفةٌ فيه حسدُهما
دمعي لذا بهما فيّاضٌ عارضيه
- ٢ فتلكَ حَاطِيَّةٌ من مسٍّ أحمَصِه
وذاكَ مستغرقٌ في مسكٍ عارضيه

(١١٥)

في مدح الخليفة المستضيء بالله سنة ٥٧٠ للهجرة :
(من الطويل)

- ١ أصَحَّ عيونِ الغانياتِ مريضُها
وافتكُ أَلحَاظِ الحسانِ غضيضُها (٢)
- ٢ تهزُّ قُدودَ السُّمرِ للفتكِ سحرُها
وتشهرُ من أجفانها البيضِ بيضُها (٣)
- ٣ وقد طالَ فكري في خصورٍ ضعيفةٍ
بأعباءٍ مآني الأُزْرِ كيف نهوضُها؟

(١) ابن هاني : هو الشاعر محمد بن هاني الأزدي الأندلسي المقتول سنة ٥٢٦٢ هـ (وفيات الأعيان
٤: ٤٢١).

* بدائع البدائنه ص ٢٤٨ .

** الخريدة ، قسم العراق ، ٧١: ١ .

(٢) الغضيض : الطرف الفاتر .

(٣) السمر الأولي : الرماح . السمر الثانية : النساء السمر . البيض الأولي : السيوف . البيض

الثانية : النساء البيض .

- ٤ غَرَضْنِ بِشَيْبِي ، وَالشَّيْبِيَّةُ إِنَّمَا
يَغْرِ الْغَرِيرَاتِ الْحَسَانَ غَرِيضُهَا (١)
- ٥ سَوَافِرُ غُرٍّ عَنْ وَجْهِهِ ، لِحَسْنِهَا
مَعَانٍ عَلَى فَهْمِي يَدُقُّ غَمُوضُهَا
- ٦ نَوَافِرُ ، مَسُودُ الشَّيْبَابِ أَلَيْفُهَا
حَبَائِبُ ، مَبِيضُ الْمَشِيبِ بَغِيضُهَا
- ٧ عَنْ الْمُقْتَرِ الْبَادِي الْقَتِيرِ نِفَارُهَا
وَعِنْدَ الْفَتَى الْحَالِي الثَّرَاءِ رُبُوضُهَا (٢)
- ٨ كَأَنَّ قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ بِدِينِهَا
رُهُونُ غَرَامٍ مَا تَوَدَّى قُرُوضُهَا
- ٩ وَقَدْ غَرَّ فِي مِعَادِهَا وَهُوَ خُلْتُبُ
كَمَا غَرَّ مِنْ شَيْمِ الْبُرُوقِ وَمَبِيضُهَا (٣)
- ١٠ أَجْرَنِي بِصَبْرِ ، إِنَّ فَبِيضَ مَدَامَعِي
سَيُولُ هُمُومٍ فِي فَوَادِي مَغِيضُهَا (٤)
- ١١ وَهَلْ مَطْفَنَاتٌ أَدْمَعِي نَارَ لَوْعَةٍ
تَوَقَّدُ فِي أَرْجَاءِ قَلْبِي مَضِيضُهَا (٥)
- ١٢ تُكَلِّفُنِي نَقْضَ الْعَهْدِ بَسْلُوءَ
ثَبَاتِي عَلَى إِبْرَامٍ وَجَدِي نَقِيضُهَا

(١) غرضن : هجرن وملن . الغريرات : البينات الغرارة اللواتي لا تجربه لهن . الغريض : الأبيض الطري .

(٢) القتير : المفتقر . القتير : الشيب .

(٣) خلل : حادع . شيم البروق : أن تنظر إلى سحبها أين تمطر .

(٤) غاض الماء غيضاً ومغاضاً ومغيضاً قل ونقص .

(٥) مضه الهم والحزن مضاً ومضيضاً : أرقه وشق عليه ، والهم يمض القلب أي يحرقه .

- ١٣ أَأَغْضِي عَلَى حَدٍّ مِنَ الضَّيِّمِ مُرْمِضُ
وسيفي بَتَّارُ الحدودِ رَمِضُهَا (١)
- ١٤ أَغْنِي بِالْإِشَادِ ، فَالطَّرْقُ إِنَّمَا
يَدُلُّ بِهَا خَرَيْتُهَا وَنَقِضُهَا (٢)
- ١٥ أَعْنِي عَلَى بِلَوَى ، فَالْعَمْرُ غَمْرَةٌ
يَعَاينُ أَهْوَالَ الرَّدَى مِنْ يَخْوَضُهَا (٣)
- ١٦ شَجَانِي انْضِمَامِي ، وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ
إِلَى خُطَّةٍ يُوْذِي الْأَسْوَدَ بَعُوضُهَا
- ١٧ تَسَاوَى لَدَيْهَا غَشُّهَا وَسَمِينُهَا
وَأَوْدَى بِهَا مَنْحَوْضُهَا وَنَحِيفُهَا (٤)
- ١٨ وَلِي عِنْدَ تَحْقِيقِ الْمَعَانِي أَدَلَّةٌ
تَزَيِّفُ فِي وَقْتِ النُّضَارِ تَقْوُضُهَا
- ١٩ حُظُوظِي عَلَى عِلَاقَتِهَا وَشَتَاتِهَا
كَأَيَّاتِ شَعْرِ مَا يَصْحُ عَرَوْضُهَا (٥)
- ٢٠ جَوَامِدُ لَكِنْ نَارُ عَزْمِي تَمْذِيبُهَا
جَوَامِحُ لَكِنْ طَوْلُ صَبْرِي يَرُوضُهَا (٦)
- ٢١ سَتَشْرِقُ فِي أَوْجِ الصُّعُودِ سَعُودُهَا
وَإِنْ زَادَ إِظْلَامَ الْحُظُوظِ حَضِيفُهَا

(١) مَرْمِضُ : مَحْرُوقٌ غَيِظًا . سَيْفٌ رَمِضٌ : مَاضٍ حَادٌ .
(٢) الْغَرِيتُ : الدَّلِيلُ الْحَاقِقُ . النَفِيفُ : مَنْ قَوْلُهُمْ نَفَضَ الْمَكَانَ ، إِذَا نَظَرَ جَمِيعَ مَا فِيهِ حَتَّى يَعْرِفَهُ .
(٣) غَمْرَةٌ : شَدَّةٌ .
(٤) النَحِيفُ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَالْمَنْحَوْضُ : الَّذِي أَخَذَ لَحْمَهُ .
(٥) الْعَرُوضُ : مِيزَانُ الشَّعْرِ ، وَتَطْلُقُ عَلَى الْإِجْزَاءِ الْأَخْيَرِ مِنَ النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ .
(٦) جَوَامِحُ : جَمْعُ جَامِحَةٍ ، وَهِيَ الْفَرَسُ الَّتِي تَغْلِبُ فَارِسَهَا . يَرُوضُهَا : يَذْلُهَا .

- ٢٢ بجودِ أميرِ المؤمنينَ وسيسه
تفيضُ على أرضِ الأماني فيوضها
- ٢٣ إمامُ البرايا خيرُها مُستضيئها
غزيرُ الأيادي جَمُّها مستفيضها
- ٢٤ تفيضُ لترويضِ الرِّجاءِ مياهُه
وللشَّجِّحِ يُرجى عدُّها ونضيبها (١)
- ٢٥ جزيلُ العطايا ، وافرُ الفضلُ ، وارفُ الـ
ظلالِ ، طويلُ المآثراتِ عريضها
- ٢٦ تَبَدَّلُ بالأموالِ آمالُ وفديه
فكم فاقةٍ منّا بوجدٍ يعيضها (٢)
- ٢٧ ويفتحُ من مُدّاحه باللهها اللهها
وقد حالَ من دونِ القريضِ جَرِيضها (٣)
- ٢٨ إذا اقترحتُ منّا القرائحُ مدحسه
تسابقُ من شوقٍ إليه قريضها
- ٢٩ مَواليه مشكورُ المساعي نجيحها
وشانيه مردودُ المباغي دَحُوضها
- ٣٠ أَتَنَّا وفودُ المكرماتِ بجوده
ووافى إلينا قضها وقضيبها (٤)

(١) العد : الماء الجاري الذي له مادة لاتنقطع كماء ينبوع . النضيب : الماء القليل .
(٢) الوجد (مثلثة) : الغنى والسعة .
(٣) اللهها (بالضم) : العطايا ، مفردا للهوة . اللهها (بالفتح) : جمع لهاة ، وهي الهنة المطبقة في أقصى سقف الفم . حال : منع . الجريض : الفصة ، وفي المثل : حال الجريض دون القريض (جمهرة الأمثال ١: ٣٥٩) .
(٤) القرض : الحصى الكبار . القضيض : الحصى الصغار ، يقال : جاوزوا قضهم وقضيضهم أي جاوزوا بالكبير والصغير .

- ٣١ اذا ظلمت آمالنا وردت لـه
بحار لهى يروي العطاش ففيضها (١)
- ٣٢ من الأسرة الغر التي بولائها
أفاض المبرات الغزار مفيضها
مكرمة أعراضها ، ومهانة
- ٣٣ لإظهار عز الأولياء عروضها (٢)
- ٣٤ والاتهم في الله عن صدق نية
غسول لأدران الذنوب رحوضها (٣)
- ٣٥ هم الكاشفو الغماء في كل لزبة
عدا بنوب النابت عضو ضها (٤)
- ٣٦ أضاء بهم شرق البلاد وغربها
وحيزت لهم أطوالها وعروضها
- ٣٧ ومن عجب صلت لقبله بأسهم
رؤوس أعاد من ظباهم محيضها
- ٣٨ تدل على الرعب الذي في قلوبها
مفاصل للأعداء شاج نقيضها (٥)
- ٣٩ وما هامر هام من الودق إن بكى
تبسم مرهوم الرياض أريضها (٦)

-
- (١) الفبيض : الماء العذب .
(٢) العروض : الأمتعة .
(٣) رحضه وأرحضه : غسله .
(٤) الغماء : الكرب . اللزبة : الشدة .
(٥) نقيضها : صوت المفاصل والأصابع والأضلاع .
(٦) الودق : المطر . مرهوم الرياض : مطورها . أرض وأريضة : زكية .

- ٤٠ رجاءٌ واديها وطابَ نسيْمُها
 وغرَّدَ شاديها وغنَّى غريضُها (١)
- ٤١ بأغزرَ من جودِ الإمامِ الذي به
 إذا شكتِ الآمالُ يشفى مريضُها
- ٤٢ حباني على ضنِّ الزَّمانِ بشـروة
 حلا زُبْدُها في عيشتي ومخيضها (٢)
- ٤٣ جناح رجائي ريشَ ، والناسُ منهمُ
 رجائيَ محصوص الخوافي مهيضُها (٣)
- ٤٤ إليك - أميرَ المؤمنين - أحثُّها
 نياقاً تردِّي بالهزال نفوضُها (٤)
- ٤٥ طلائعُ آمالٍ ، رذايا مطالـبٍ
 تداعتُ بتعريقِ النُّحولِ نفوضُها (٥)
- ٤٦ حواملُ آرابٍ ، حواملُ نُججِها
 إذا عَقمتُ ميلادُها ونفوضُها (٦)
- ٤٧ لئن عافتِ الأقدارُ عن قصدِ بابكم
 وعارضني عندَ المسيرِ عروضُها
- ٤٨ فإني أنَّى كنتُ في ظلِّ طاعةٍ
 لغيرِ هداكم ماتقِامُ فروضُها
- ٤٩ سأطلبُ ربِّي في ورودِ بحاركم
 وأهجرُ قوماً أظمأتني بروضُها (٧)

- (١) الغريض : المغني الأموي المجيد (انظر احبارَه في الأغاني ٢ : ٣٥٩-٤٠١)
 (٢) المخيض : اللبن المستخرج زبده بوضع الماء فيه وتحريكه.
 (٣) حص الشعر : حلقه وذهبه . وهاض الجناح : كسره فهو مهيض .
 (٤) النفوض : الناقة العظيمة السنام .
 (٥) الطلائع : النوق المتعبة . الرذايا : جمع رذية ، وهي الضعيف من كل شيء . النحض : اللحم ، والجمع نحوض ونحاض .
 (٦) الآراب : الحاجات . نفوضها : امرأة نفوض ، نفضت بطنها عن ولدها.
 (٧) البروض : جمع برص ، وهو القليل .

(حرف الطاء)

(١١٦)

هنا العمادُ صلاح الدين بالنصر في دمياط سنة ٥٦٥ للهجرة * :
(من البسيط)

- ١ يا يوسفَ الحسنِ والإحسانِ ، يا ملكاً
بجدّه صاعداً أعداؤه هبّطوا
- ٢ حلتَ من وَسَطِ العلياءِ في شَرَفٍ
ومركزُ الشَّمسِ من أَفلاكِها الوَسَطُ
- ٣ هنيئَ صونكَ دمياطَ التي اجتمعتُ
لها الفرنجُ فما حلّوا ولا رَبَطُوا
- ٤ مصرُ بيوسفِها أَضحتْ مشرّفةً
وكلُّ أمرٍ لها بالعدلِ مُنضَبِطُ
- ٥ وحينَ وافي صلاحُ الدينِ أَصلَحَها
فللمصالحِ من أَيامه نَمَطُ

قال العماد : ولي في صلاح الدين قصيدة طائية عند وصوله إلى الشام واتصالي
بخدمته (١) ، أحبيت اثباتها في الخريدة ، وايداعها في الجريدة لأجل ذكر
أخواتها من نظم شعراء العصر في الأقاليم ، وهي هذه • :
(من الطويل)

- ١ عفا الله عنكم مالكم أيُّها الرَّهْطُ
قسطنتم ، ومن قلب المحبِّ لكم قسطن (٢)
- ٢ شرطتم له حفظَ الودادِ وخُنْتُسَمُ
حنانيكم ما هكذا الودُّ والشَّـرْطُ
- ٣ جعلتم فؤادَ المستهامِ بكم لكم
مَحْطاً فعنه ثقلَ همِّكم حُطُّوا
- ٤ إذا كنتم في القلبِ، والدارُ قد نأتْ
فسيانِ منْ أحبابهِ القربُ والشَّحْطُ
- ٥ ثوى همُّه لما ثوى الوجدُ عنده
مقيماً وشطَّ الصَّبْرُ في جيرةٍ شَطُّوا
- ٦ وأرقَّه طيفُ طوى نحوه الدُّجَى
وقد كادَ جيبُ الليلِ بالصُّبحِ يَنْعَطُ (٣)
- ٧ تشاغلتم عنه وثوقاً بسودَّه
كَأَنَّ رِضاكم عن محبِّكم سُخْطُ

(١) نقل صاحب كتاب الروضتين عن البرق الشامي أن العماد نظم هذه القصيدة سنة ٥٧٠ هـ للهجرة
(الروضتين ١: ٦٣٢) .

* الخريدة ، قسم مصر ، ١: ٢٥-٣١ وأبيات متفرقة في الروضتين ١: ٦٣٢ ، وسنا البرق
الشامي ١: ١٨٦ .

(٢) قسطنتم : ظللتم .

(٣) ينعط : ينشق .

- ٨ جزعتُ غداةَ الجزعِ لما رحلتُم
وَأَسْقَطَنِي مِنْ بَيْنِكُمْ ذَلِكَ السَّقْطُ (١)
- ٩ ملكتمْ فَأَنْكَرْتُمْ قَدِيمَ مَوَدَّتِي
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِي الْبَيْنِ مَعْرِفَةٌ قَطُّ
- ١٠ فَدَتْ مَهْجَتِي مَنْ لَا يُدَمُّ لِمَهْجَتِي
إِذَا حَاكَمْتَهُ وَهُوَ فِي الْحُكْمِ مُشْتَطُّ
- ١١ يُرِيكَ ابْتِسَاماً عَنْ شَتِيتٍ مُقَبَّلٍ
كَأَنَّ نَظِيمَ الدَّرِّ الْفَهْ السَّمْطُ (٢)
- ١٢ وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ سَطْوَةِ طَرْفِهِ
بِأَنَّ ضَعِيفاً فَاتِراً مِثْلَهُ يُسْطَوُ
- ١٣ وَهَبْ أَنْ بِالْقُرْطَيْنِ مِنْهُ مُعَلَّقٌ
لِذَنْبِ الْهَوَى قَلْبِي فَلَمْ عُلِّقَ الْقُرْطُ
- ١٤ وَأَهْيَفَ لِلْإِشْفَاقِ مِنْ ضَعْفِ خَصْرِهِ
مَحَلُّ نَطَاقٍ لِلْقُلُوبِ بِهِ رَبُّطُ
- ١٥ عَلَى قُرْبِهِ فِي الْحَالَتَيْنِ مُحَسَّدٌ
مِنَ الثَّغْرِ وَالشَّعْرِ الْأَرَاكَةُ وَالْمَشْطُ
- ١٦ بَوَجَّتِهِ نَوْرُ الْمُدَامَةِ مُشْرِقٌ
وَمَقْلَتِهِ نَشْوَى وَفِي فِيهِ إِسْفَنْطُ (٣)
- ١٧ تَزِينُ عِذَارِيهِ كِتَابَةً حُسْنُهُ
وَمِنْ خَالِهِ فِي وَجَّتِيهِ لَهَا نَقْطُ
- ١٨ فَوَادِكَ خَالٍ يَاخْلِيلِي فَلَا تَلُوسُ
فَوَادِئاً سَبَاهِ الْخَالِ وَالْخَدُّ وَالْخَطُّ

(١) الجزع : منعطف الوادي . السقط : حيث ينقطع معظم الرمل .

(٢) شتيت مقبل : الثغر المفلج .

(٣) الاسفنت : من أسماء الخمر .

- ١١ يَلازِمُ قَلْبِي فِي الْهُوَى الْقَبْضُ مِثْلَمَا
يَلازِمُ كَفَّ النَّاصِرِ الْمَلِكِ الْبَسْطُ (١)
- ٢٠ مَلِيكَ حَوَى الْمَلِكِ الْعَقِيمَ بِضَبْطِهِ
كَرِيمٌ ، وَمَا لِلْمَالِ فِي يَدِهِ ضَبْطُ (٢)
- ٢١ وَمَوْلَى سَرِيرُ الْمَلِكِ حَفٌّ بِشَخْصِهِ
كَمَا حَفٌّ بِالْإِنْسَانِ مِنْ نَاطِرٍ وَسَطُ
- ٢٢ مَلِيكَ لِنَجْمِ النُّجَجِ مِنْ أَفْقِ عِزِّهِ
سَنًا وَلَطِيرِ السَّعْدِ فِي وَكْرِهِ فَحَطُ
- ٢٣ إِذَا لُتِمَتْ أَيْدِي الْمُلُوكِ فَعِنْدَهُ
مَدَى الدَّهْرِ إِجْلَالًا لَهُ تَلْتَمُ الْبَسْطُ
- ٢٤ لَنُومِ الرِّعَايَا وَادْعِينَ سَهَادَهُ
إِذَا وَادِعُوا الْأَمْلَاكَ فِي نَوْمِهِمْ غَطُّوا
- ٢٥ أَكْفُ مَلُوكِ الْعَصْرِ لَا وَكْفَ عِنْدَهَا
وَكَفُّ الْمَلِيكِ النَّاصِرِ الْبَحْرِ لَا الْوَقْتُ (٣)
- ٢٦ عَطَايَا نَقُودٌ ، لَا نَسَايَا ، فَكَلَّهَا
تُعَجَّلُ ، لَا وَعْدُ هُنَاكَ وَلَا قَسْطُ
- ٢٧ أَعْرُ لَكْفِ الْكَفْرِ كَفٌّ بِبَاسِهِ
كَمَا لِفَقَارِ الْفَقْرِ مِنْ جُودِهِ وَهَطُ (٤)
- ٢٨ أَبَايِهِ غَرٌّ وَهِيَ غَيْرُ مُغْبِيَةٍ
وَإِحْسَانُهُ غَمَرٌّ وَلَيْسَ لَهُ غَمَطُ (٥)

(١) فِي الْمَصْطَلَحِينَ الْعَرُوضِيِّينَ : « الْقَبْضُ ، الْكَفُّ » تَوْرِيَّةٌ .

(٢) الْمَلِكُ الْعَقِيمُ : الْمَلِكُ الْفَذُّ الَّذِي لَيْسَ لَهُ مِثَالٌ .

(٣) الْوَقْتُ : حَفْرَةٌ فِي غُلْظِ أَوْ جَبَلٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ .

(٤) وَهَطٌ : ضَرْبٌ وَطْعَنٌ .

(٥) الْغَمَطُ : غَمَطُ النِّعَةِ غَمَطًا ، لَمْ يَشْكُرْهَا .

- ٢٩ يحب ضجيجَ الشَّاكرين إذا دَعَوْا
ويَهوى سؤالَ المعتفين إذا أطوا (١)
- ٣٠ وَيَعْبَقُ عَرْفُ العُرْفِ والقسطُ عندهُ
ونَدُّ النَّدَى لا البانُ والرَّندُ والقسطُ (٢)
- ٣١ إلى طوله المعروفِ طولُ يدِ الرِّجا
وفي بحرِ جدواه لآمالنا غَطُّ
صنائعهُ رُبُّطُ الكرامِ وإنَّها
- ٣٢ لوفد أياديه المصانعُ والرُّبُّطُ
يَمُرُّ ويحلو حالةَ السُّخْطِ والرِّضا
فَنَعْمَتُهُ دَابٌّ ، ونَقْمَتُهُ فَرَطُ (٣)
- ٣٤ من القومِ تلقاهم عن النكرِ إن دُعُوا
بطاءً ، وإن يَدْعُوا إلى العُرْفِ لا يَبْطُوا
- ٣٥ هم رَضَعُوا دَرَّ الحَجَى في مَهودِهِمْ
أما جدُّ وانضمتْ على السُّودِ القُصْطُ
- ٣٦ يصبون فيما يقصدون فكم رَمَوْا
بسهمِ الثَّراءِ المملقين فلم يُخْطُوا
- ٣٧ متى يَقْدِرُوا يَعْفُوا ، وإن يَعدُوا يَفُوا
وإن يَبْذُلُوا يَغْنُوا ، وإن يَسْأَلُوا يُعْطُوا
- ٣٨ يصيبُ الذي يصبو إلى قصدٍ بابِهِمْ
في غيرِ هذا القصدِ يُخْطِي الذي يَخْذُلُو
- ٣٩ وما أَسْعَدَ المَلِكَ الذي نَحَوَ بابَهُ
مطايا بأبناءِ الرِّجاءِ غدتْ تَمْطُوا (٤)

(١) أطوا : صوتوا .

(٢) القسط : عود يتداوى به .

(٣) فرط : افراط .

(٤) تمطوا : من المطو . وهو المد في السير .

- ٤٠ وماروضةٌ غناءٌ حُسْنًا كأنما
لوارفها من نسج ذوارها مرطٌ
- ٤١ اذا قادني للرجسِ النَّصرِ ناضرٌ
تلاه عذارٌ للبنفسجِ مُخْتَطٌ
- ٤٢ وللوردِ خدٌ للحياءِ مُورَدٌ
وللبانِ قدٌ جيدٌ أبدأ يعطو (١)
- ٤٣ تلوحُ به الأشجارُ صفًا كأنها
سطورٌ كتابٍ والغديرُ لها كَشَطٌ
- ٤٤ تُغْنِي على أعوادِها الورقُ مثلما
يوتلُ للتوراةِ الحاذها سَبَطٌ (٢)
- ٤٥ كأنَّ سقيطَ الطلِّ عبرةٌ مغرمٌ
وبارقةٌ من نارٍ لوعته سَقِطٌ (٣)
- ٤٦ ترى لمُحيًا الشمسِ من هامِ الحيا
لثامِ حياءٍ دونه ليس ينحَطٌ
- ٤٧ بأزكى وأذكى منك حُسْنًا وإنما
بحسناك لا بالروضِ للعائدِ الغَبَطُ
- ٤٨ لكَ الصدرُ والباعُ الرَّحِيانُ في العلى
وذاكَ المَحيا الطلقُ والأنملُ السَّبَطُ (٤)
- ٤٩ لراجيكم ماءُ البشاشة والنَّدَى
جميعاً وحظُّ الحاسدِ النارُ والنَفَطُ
- ٥٠ عَنالكَ طوعاً نيلُ مصرٍ ودجلةُ الـ
هراقِ ودانِ العُربِ والعُجمِ والقَبِطُ

(١) يعطو : يريد أنه قريب يتناول .

(٢) السبط : القبيلة من اليهود .

(٣) السقيط : الساقط . السقط : ما يقع من النار حين يقذف الزند .

(٤) السبط : ضد الجعد ، والأنمل السبط كناية عن السخاء .

- ٥١ وللنيل شطٌ ينتهي سبيهُ به
ونيلُك للراجين نيلٌ ولا شطٌ
- ٥٢ وعفوك ورْدٌ والحناةُ جُناتُسه
وبيضُك شوكٌ في العداةِ لها خرطٌ (١)
- ٥٣ عدوك مثلُ الشمعِ في نارٍ حقدِه
له عنقٌ لإصلاحٍ فاسدِه القَطُ
- ٥٤ فداؤك ممتدٌ المِطالِ مُحجَّبٌ
وحاجبهُ للكبرِ والعُجبِ مُمتَطٌ (٢)
- ٥٥ فداؤك قومٌ في النديِّ وفي النديِّ
وجوههم سُهمٌ وأسهمهم مُرطٌ (٣)
- ٥٦ لتبكِ دماً عينُ العدو فقد جرى
على الأرضِ من أوداجه دمهُ العَبَطُ (٤)
- ٥٧ منعتَ حمى الإسلامِ للنصرِ معطياً
غداةَ عوتَ من دونه الأذوبُ المعطُ (٥)
- ٥٨ وصلّتَ وكم فرجتَ عنا مُلّمةً
بسهمِ الرّزايا في الكرامِ لها لهطٌ (٦)
- ٥٩ بعودك عادَ الحقُّ واتّضحَ الهدى
وهبَ نسيمُ النصرِ وانفرجَ الضغَطُ

(١) خرط : نزع وضرب .

(٢) ممتط : ممتد .

(٣) سهم : عابسة . المرط من السهام : مالا ريش له .

(٤) الدم العبط : الذي لا يزال سائلاً .

(٥) المعط : الجرد التي لا شعر لها .

(٦) لهط : رمي وضرب .

- ٦٠ وَأَنْتَ أَجَرْتَ الشَّامَ مِنْ شُؤْمٍ جَارِهِ
ولم يكفِ رهطُ الكفرِ حتى بغى رهطُ (١)
- ٦١ أَجَرْتَ وَقَدْ جَارُوا ، وَدَنْتَ وَقَدْ عَدُوا
وصلت وقد خاروا، ولنت وقد لَطُوا (٢)
- ٦٢ فَلَا يَعْباُ الْمَوْلَى بِمَنْ مِلاءُ جَاشِيهِ
هوى وبقومٍ حَشَوُ جِيشِهِمْ زُطُّ (٣)
- ٦٣ كَثِيرٌ تَعْدِيهِمْ ، قَلِيلٌ غَنَاؤُهُمْ
وهم ولا أصابوا رشدَهم هملُ رَهْطُ
- ٦٤ عَدَلْتَ فَلَا ظِلْمَ ، وَطَلْتَ فَلَا مَدَى
وقلت فلا مَينَ ، وجُدتَ فلا قَحْطُ (٤)
- ٦٥ فَمَيِّزُ مَكَانِ الْمَخْلَصِينَ فَإِنَّمَا الـ
أَعَادِي أَنْاسُ فِي رُؤُوسِهِمْ خَلْطُ
- ٦٦ وَقَرَّبَ وَلِيًّا صَحَّ فَيْلِكَ ضَمِيرُهُ
ولا يأمنِ التماسيحَ مَنْ دَابُّهُ السَّرَطُ
- ٦٧ نَبَا بِي مَقَامُ الْجَاهِلِينَ فَعَفْتُهِ
وقد نَضْنَضَتْ لِلنَّهْشِ حَيَاتُهُ الرُّقْطُ (٥)
- ٦٨ هُمْ مَتَّعُوا رِفْدِيَّ قَبُولٍ وَنَائِلِ
وذا وشَلَّ بَرَضُ وذا أَكُلُ خَمَطُ (٦)

(١) يريد الخارجين على صلاح الدين في الشام والموصل والجزيرة .

(٢) لَطُوا : جحدوا .

(٣) الزط : قبيل من الهند .

(٤) طلت : تفضلت وأنعمت . فلا مدى : يريد أنه ليس له مدى في تفضله .

(٥) نضنضت الحيات : حركت ألسنتها .

(٦) الوشل البارض : الماء القليل . الأكل الخمط : الذي فيه طعم من مرارة .

- ٦٩ وكم مُطْمَعٍ فِي خَيْرِهِ بِشَرِّ وَجْهِهِ
ومشتمل منه على شَرِّهِ الْإِبْطُ (١)
- ٧٠ لَا بَدَىٰ بِلَا عَذْرِ حِظْوَةٍ فَضَائِلِي
نَفَارُ الْعَذَارَىٰ مِنْ عَذَابٍ بِهِ وَخَطُ (٢)
- ٧١ وَجَنَّتْكَ أَلْقَى الْعِزَّ عِنْدَكَ مُلْتَقِيًا
قَلَائِدَ لِلْأَسْمَاعِ مِنْ دُرِّهَا لَقَطُ
- ٧٢ أَعْرَنِي جَمِيلًا وَاصْطَنَعَنِي وَاصْفُ لِي
جَمِيلَكَ حَتَّى يَشْمَتَ الْحَاسِدُ الْمِلْطُ (٣)
- ٧٣ أَعْنِي فَعَيْنُ الْفَضْلِ عَانَ مُقَيَّدُ
بِعُقْلَةٍ حَرَمَانٍ نَدَاكَ لَهَا نَشْطُ (٤)
- ٧٤ وَأَوْعِزُّ بِتَشْرِيفِي وَرَسْمِي فَإِنَّهُ
لِحَمْدِي جَزَاءٌ قَدْ تَقَدَّمَ الشَّرْطُ
- ٧٥ إِلَامَ زَمَانِي لَا يَزَالُ مُسَلِّطًا
عَلَى نَابِهِ مِنْ أَهْلِهِ نَابُهُ الْمَلْطُ (٥)
- ٧٦ سَعَتْ نَحْوَكُمْ مَنِّي مَطَايَا مَطَالِبُ
لَأَتَسُعَهَا فِي النَّجَجِ عِنْدَكُمْ مَغْطُ (٦)
- ٧٧ فَدُمُ ظَافِرًا أَبَا الْمَظْفَرِ بِالْعِدَى
حَلِيفَ قَبُولٍ لَا يَكُونُ لَهَا حَبْطُ (٧)

(١) الْإِبْطُ : بَاطِنُ الْمُنْكَبِ ، يُرِيدُ الْعِمَادَ أَنَّهُ يَبْطِنُ الشَّرُّ ، وَقَدْ امْتَدَّ الْكُنْيَاةُ مِنْ قِصَّةِ تَابُطِ شَرِّ الشَّاعِرِ الْجَاهِلِيِّ ، وَهِيَ قِصَّةٌ مَشْهُورَةٌ .

(٢) الْوَخْطُ : الشَّيْبُ .

(٣) الْمَلْطُ : الْخَبِيثُ .

(٤) عَانَ : أَسِيرَ .

(٥) السَّلْطُ : الشَّدِيدُ .

(٦) الْأَنْسَعُ : جَمَعَ نَسَعَ وَهُوَ مِيرٌ عَرِيضٌ تَشَدُّ بِهِ الرِّحَالُ . الْمَغْطُ : الْإِغْرَاقُ وَالْجُرْحُ وَالْإِمْتِدَادُ

(٧) الْحَبْطُ : الْإِحْبَاطُ وَالْإِبْطَالُ .

- ٧٨ بقيتَ ولا زالتْ عداكْ مُفيدةٌ
سعوداً ولا تُحسنْ صعوداً ولا هبطُ
- ٧٩ ولو كنتَ جاراً للمعريِّ لم يقل:
(لمن جيرةٌ سيموا النوال فلم ينطوا) (١)

(١) يشير إلى قصيدة المعري الطائية التي عارضها . وقد استشهد بأول شطر فيها ، فختم طائيته .
والمعري في شطره يستفهم عن قوم طلب منهم النوال والعطاء فلم ينطوا ، والإنطاء : العطاء .
بلغه أهل اليمن (انظر سقط الزند ص ١٧٧)

(حرف العين)

(١١٨)

أنشد العمادُ نورَ الدين سنة ٥٦٤ للهجرة قصيدة * :

(من المنسرح)

- ١ اسلّم لبكرِ الفتوحِ مُفترِعَا
ودُمّ لملكِ البلادِ مُتزعَا
- ٢ فإنّ أولى الورى بها ملكٌ
غدا بعبء الخطوبِ مضطلعا
- ٣ إن ضاقَ أمرٌ فغيرُ هِمَّتِه
لكشفِ ضيقِ الأمورِ لن يسعا
- ٤ يا محيي العدلِ بعدَ ميّته
ورافع الحقِّ بعدما اتّضعا
- ٥ ونورَ دينِ الهدى الذي قمعَ الشّد
ركَ ، وعفى الضلالَ والبِدعا
- ٦ أنتَ سليمانُ في العفافِ وفي الد
مَلِكِ ، وتحكي بزُهدِكَ اليَسعا (١)
- ٧ حُزّتَ البقا ، والحياءَ ، والكُرمَ
محضَ ، وحسنَ اليقينِ ، والورعا

* الروضتين ١: ٣٨٧ ، الأبيات ١٧ ، ١٨ ، ١٩ في سنا البرق ١: ٧٣ .

(١) اليسع : اسم نبي .

- ٨ أسقطت أقساط ما وجدت من الـ
مكسر بعدل ، والقاسط ارتدعا (١)
- ٩ ولم تدع في ابتغاء مصلحة الـ
دين لنا باقياً ، ولن تدعنا
- ١٠ وكل ما في الملوك مفترق
من المعالي لملكك اجتمعنا
- ١١ همّتكَ الرُّبُطُ والمدارسُ تب
نيها ثواباً وتهدمُ البيعة
- ١٢ ما زلتَ ذا فطنة مؤيَّدة
على غُيوبِ الأسرارِ مطلعنا
- ١٣ بيأسك البيضُ والطلّي اصطبحت
بعدلك الذئبُ والطلارثعا (٢)
- ١٤ كم صائدٍ لم يقع له قنص
في شركٍ وهو فيه قد وقعنا
- ١٥ ومالكٍ حين رُمّت قلعتُه
غدا مطيعاً للأمر متبعنا
- ١٦ عنا خشوعاً لربِّ مملكة
لغير ربِّ السماء ما خشعنا
- ١٧ كان مقيماً بها على الفلكِ الـ
أعلى شهاباً بنوره سَطَعنا
- ١٨ لكنّما الشُّهبُ ماتنيرُ إذا
لاحَ عمودُ الصّباحِ فانصدعنا

(١) المكسر : الجباية ، الضريبة .

(٢) الطلا : ولد الظبية ساعة تصنعه

- ١٩ يدفعُها طائعاً إليك ، وكم
عنها إساءةً بجهدهِ دفعها
- ٢٠ هي التي في علوِّها زُحَلٌ
كرَّ على وردها وما كرها
- ٢١ وهي التي قاربتُ عطاردهِ في الـ
أفقٍ فلاحاً والفرقدين معا
- ٢٢ كأنَّ منها السُّها إذا استرقَّ السـ
معَ أتاها في خيفةٍ ودعا
- ٢٣ هضبةٌ عزٌّ لولاك ما ارتقيت
وطودُ ملكٍ لولاك ما فرعا
- ٢٤ ما قبلت في ارتقاءِ ذروتها
من ملكٍ لارقي ولا خدعا
- ٢٥ عزت على المالك الشَّهيد واعـ
طنك قياداً مازال ممتنعاً
- ٢٦ للأب لو جلَّ خطبها لغدا
محرمّاً لابنه وما شرعا
- ٢٧ مازلت «محمود» في أمورك محـ
موداً بثوبِ الإقبالِ مدّرعاً

(١١٩)

كتب العماد سنة ٥٧٠ للهجرة تهنئة إلى المظفر تقي الدين عمر بن أخي
السلطان صلاح الدين . :

(من الكامل)

- ١ لاتفن من فَرَقِ الفراق الأدمعـ
فهي الشُّهودُ على الغرامِ المدَّعى

* الروضتين ١: ٦٣٦ ، مفرج الكرب ٢: ٣٣ .

- ٢ واستبقر صبرك ما استطعت ، فإنه
عونٌ لقلبك إن هُما ثبنا معا
- ٣ قلبٌ أصابته العيونُ، ولم يسزلْ
من مسَّها بالهاجساتِ مروءةً
- ٤ ما باله قد صدَّ عند صدودهم
عني، ولما ودَّعوني ودعا
- ٥ ومن التحيرِ أنِّي أبصرتُـهُ
في ظعنهم، وسألتُ عنه الآضلعا (١)
- ٦ أصبحتُ إذ شيعتُهم لثلاثة :
صبري، وغمضي، والفؤاد، مُشيعاً
- ٧ أو ما اتَّقيتُم حين رُعتمُ سربَه
فيه تقيّ الدين، ذاك الآروعا
- ٨ عمر بن شاهنشاه من هو عامر
أركان ملكِ الشَّام حين تضعضعا
- ٩ خضعَ العدو، بعدَ تعزُّز
لكم، وحقَّ عدوكم أنْ يخضعا
- ١٠ من معشرٍ غرٍّ يروْنَ جميعَ ما
لم يذلّوه في السَّماحِ مُضيعاً
- ١١ في مصرَ واليمنِ اجتلبنا منهم
في عصرنا تبعاً ليوسفَ تُّبعاً
- ١٢ الحاويان بملكِ مصرَ ومكّة
والشَّامِ واليمنِ الحظايا الأربعا
- ١٣ لما عصى الآعداءُ «بالعاصي» جرى
بدمائهم طوعاً سيولاً دُفِّعا

(١) في مفرج الكروب: ومن التجبر ... عنه الأربعا .

(١٢٠)

كتب العماد سنة ٥٧٦ للهجرة على لسان صلاح الدين الى شمس الدولة
توران شاه :

- ١ بنفسي وما أحوى وروحي ومُهَسِّجِي
كتابٌ لِأَسْبَابِ الْفَضَائِلِ جَامِعٌ
- ٢ يُخْبِرُ عَنْ قَلْبِ حَوْنِهِ أَضَالِيعُ
وَيَوْمَ النَّوَى قَلْبِي نَفَثَهُ الْأَضَالِعُ
- ٣ وَمَنْ عَجِبَ إِنْسَانُ حِينِي ظَامِيَا
وَقَدْ غَرَّقْتَهُ فِي الْمِيَاهِ الْمَدَامِعُ

(١٢١)

كتب العماد سنة ٥٧٦ للهجرة على لسان صلاح الدين إلى شمس الدولة
توران شاه :

- ١ تَأَلَّقَ بَرْقٌ مِّنْ نَّهَامَةٍ لَّامِيعُ
يُبَشِّرُ أَنَّ اللَّهَ لِلشَّمْلِ جَامِعُ
- ٢ يَحَاكِي خَفُوقُ الْقَلْبِ مِنِّي خَفُوقَهُ
فَهَلْ رَاعَهُ مِثْلِي مِنَ الْبَيْنِ رَائِعُ
- ٣ لَقَدْ طَالَ لَيْلِي لِانْتِظَارِ صَبَاحِكُمْ
فَهَلْ لِنَبَاشِيرِ الصَّبَاحِ طَلَائِعُ
- ٤ صَفَتْ وَضُفَّتْ فِي الْجُودِ مِنْكَ وَفِي الْعُلَى
مِشَارِعُ بِالْحَسَنِ لَنَا وَمِدَارِعُ
- ٥ كَأَنَّكَ شَمْسُ الدَّوْلَةِ الْبَدْرُ بَيْنَنَا
وَنَحْنُ حَوَالِيكَ النُّجُومُ الطَّوَالِعُ

• سنا البرق الشامي ١: ٣٥١ .

• سنا البرق الشامي ١: ٣٥١ .

كتب العماد على لسان صلاح الدين سنة ٥٧٢ للهجرة إلى شمس الدولة
توران شاه قصيدة منها *

(من الكامل)

- ١ صبّ تولى حالتيه في الهوى
جلد له عاصٍ ودمع طبع
- ٢ ذو ناظر ربع الكرى في جفنيه
خال وحوض الدمع منه مترع
- ٣ مولاي شمس الدولة الملك الذي
شمس السيادة من سناه تطلع (١)
- ٤ لولا أرجي قرب عودك لم يكن
لي في الحياة لأجل بعدك مطمع
- ٥ قسماً بببيت أمه زواره
والطائفون الساجدون الرُكع
- ٦ مالي سواك من الحوادث ملجأ
مالي سواك من النوائب مفرع
- ٧ ولأنت فخر الدين فخري في العلى
وملاذ آمالي، وركني الأمانع
- ٨ إلا بخدمتك الجلسة موقعي
والله ما للملك عندي موقع
- ٩ وبغير قربك كل ما أرجوه من
درك المنى متعذر متمنع

* الروضتين ١: ٦٧١ ، منا البرق ١: ٢٢١ ، مفرج الكروب ٢: ٤٩ .

(١) منا البرق : صبح السيادة .

١٠ النَّصْرُ، إِنْ أَقْبَلْتَ نَحْوِي، مُقْبِلٌ
وَالْيُمْنُ، إِنْ أَسْرَعْتَ نَحْوِي، مُسْرِعٌ (١)
(١٢٣)

(دوبيت)

١ بالله عرفت ما بقلبي صنعوا
خلوه بنار شوقهم ينصدع (٢)
٢ مالم أر شملي بهم يجتمع
مأحسني بعيشتي انتفع
(١٢٤)

قال العماد وهو في طريقه الى مصر صحبة السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٢
للهجرة وقد نزل بالفقيع للراحة:
(من المنسرح)

١ رأيتني بالفقيع مُنفراً
أضيع من فقع قاعها الضائع (٣)
٢ بعث بمصر دمشق عن غرر
مني، فيا غبن صفقة البائع
٣ صبري والقلب عاصيان وما
غير همومي وأدومي طائعي
(١٢٥)

قال العماد: كان شمس الدولة توران شاه أخو السلطان صلاح الدين
مقبلاً عليّ، ومائلاً إليّ، ولي فيه مدائح، ومنها مدحة خدمته بها عند وصوله
من اليمن ولقائه للسلطان في حماة يوم الثلاثاء ثاني صفر سنة اثنين وسبعين

(١) الروضتين : للنصر ، مفرج الكروب : النصر .

(٢) انظر التعليق على الدوبيت رقم ٣٠ .

* الروضتين ١: ٦٨١ .

(٣) الفقع من أردأ أنواع الكمأة .

وخمسمائة، وأنشدت يوم السبت سادسه بالمخيم في الميدان وهي التي أولها: (من البسيط)

- ١ صَبَّ لَتَذْكَارِ أَهْلِ الْجَزَعِ ذُو جَزَعٍ
أَطَاعَهُ دَمْعُهُ وَالصَّبْرُ لَمْ يُطْعِمِ
 - ٢ وَكَانَ يَطْمَعُ فِي طَيْفٍ يُلْمُ وَقَدْ
بَانَ الرُّقَادُ فَمَا فِي الطَّيْفِ مِنْ طَمَعِ
 - ٣ بِالْأَثْمَاءِ يَدَّعِي نَصَحَ الْحَسْبِ وَلَمْ
يَتْرِكْ لَهُ وَجْدَهُ سَمْعاً وَلَمْ يَدْعِ
 - ٤ أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ تَنْهَى غَسِيرَ مُتَّبِعِ
حُكْمَ الْمَلَامِ وَتُلْحِي غَيْرَ مَسْمُوعِ
 - ٥ إِنْ يُجَدِّ لَوْ مِي فِي الْجُودِ عَاشِقُهُ
تُورَانِ شَاهٍ، كَلَانَا غَيْسَرُ مُرْتَدِعِ
 - ٦ هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي عَشَقَ السَّمَاخَ، بِهِ
أَفْضَى إِلَى أَمْدٍ فِي الْجُودِ مَخْتَرِعِ
 - ٧ يَارَائِدَ الْخَصْبِ إِنْ تَقْصِدُ ذُرَاهُ تَجِدُ
فِي ظِلِّهِ خَيْرَ مُصْطَافٍ وَمُتْرَبِعِ
- (١٢٦)

بعث العماد سنة ٥٦٤ للهجرة الآيات الاتية من دمشق الى صلاح الدين في مصر...:

(من الكامل)

- ١ يَا هَلْ لِسَالِفِ عَيْشَتِي بِفَنَائِكُمْ
مِنْ عَوْدَةٍ مَحْمُودَةٍ وَرَجُوعِ
- ٢ قَدْ غَبْتُمْ عَنْ نَظَرِي مَا أَذْنَنْتُ
لِلْقَلْبِ شَمْسَ مَرَّةٍ بِطُلُوعِ

• منا البرق الشامي ٣٥٠:١ .

• الروضتين ٤٥٥:١ .

- ٣ كنتُ المشفعَ في المطالبِ عندكم
فغدوتُ أطلبُ طيفكم بشفيح
٤ أصبحتُ أقنعُ بالسلامِ على النوى
وبقربكم كم بتُّ غيرَ قنوعٍ
(١٢٧)

كتب العماد سنة ٥٦٣ للهجرة إلى ابن أبي عصرون * :
(من المتقارب)

- ١ أيا مَنْ له همّةٌ في العُلى
لذروتها أبداً فارعهُ
٢ ومَنْ كفه ديمةٌ ماتزا
لُ بالعرفِ هاميةٌ هامعهُ
٣ وللفضلِ في سوقِ أفضاله
بضائعٌ نافقةٌ نافعهُ
٤ وهل كابنِ عصرون في عصرنا
إمامٌ أدلّتهُ قاطعهُ
٥ فخيرُ فوائدهِ جمّةٌ
وبحرُ مواردهِ واسعهُ
٦ أياشرفَ الدينِ شرفتنني
بإهداءِ رائقةٍ رائعهُ (١)
٧ أطعتُ أوامركَ السامياتِ
وما برحتُ همّتي طائعهُ
٨ أرى كلَّ جارحةٍ لي تودُ
دُ لو أنّها أذنُ سامعهُ

* الروضتين ١: ٣٨٠ .

(١) انظر إلى أبيات شرف الدين عبد الله بن محمد بن أبي عصرون في محريدة الشام ٢: ٣٥١ .

- ٩ وأما الشَّاءُ وكافَّاتُه
وكفُّكَ عن كفِّه الرَّابِعَةُ
١٠ فنفسي تُطيقُ إذا لم تكنُ
بميسورٍ سيِّدِنَا قانعَه
(١٢٨)

كتب العماد الى الخليفة المستنجد بالله سنة ٥٦٠ للهجرة :

(من الكامل)

- ١ مقصودُه أَعصي الهوى وأطيعُه
هذا ، لعمرُ هواك ، لا أسطيعُه
٢ سمعي أَصمُّ عن العذولِ وعذله
فعلامَ يقرعُ مسمعي تقريعُه ؟
٣ غلبَ النزاعُ الى الحسانِ تجلُّدي
والقلبُ مغلوبُ العزا متزوعُه (١)
٤ لاتترعنَّ الى ملامٍ منيِّمٍ
لايستبُّ عن النزاعِ نزوعُه
٥ وملاحهُ الرشأُ الملبحِ تروقهُ
وملامهُ اللاحي الملحُّ تروعهُ
٦ ياعزّه لو لم يعزُّ عزاؤه
ياذلهُ إن لم تُعنه دموعُه
٧ وبمهجتي حلو الشَّائلِ عذبُها
لكنّه مرُّ الصُّدودِ شنيعُه
٨ نشوانُ من خمرِ الصبَا قلبي به
— أفديه — مخمورُ الغرامِ صريعُه

* الخريدة ، قسم العراق ، ٦٠: ١ .

(١) النزاع : يقال نزع إلى الشيء نزاعاً ونزاعة ونزوعاً ، إذا مال إليه .

- ٩ غصن على حقفٍ يميلُ ويستوي
فكأنَّما يعصيه حينَ يطيعُه (١)
- ١٠ رثمٌ وفي قلبِ المحبِّ كناسُـه
قمرٌ وفي ليلِ العذارِ طلوعُه
- ١١ وكأنَّ قلبَ محبِّه إقطـاعُه
وكأنَّ خطَّ عذاره توقيعُه (٢)
- ١٢ مساوبُ سهمِ اللَّحظِ منه محبُّه
ملسوبٌ عقربِ صدغه ملسوغُه (٣)
- ١٣ لله عيشٌ بالحمى أسلفتـه
والشَّمْلُ غير مفرِّقٍ مجموعُه
- ١٤ أيامَ دارتُ للشَّبابِ كؤوسُه
فينا ، ودرتُ بالسرورِ ضروعُه
- ١٥ رويتُ بأنواءِ العهدِ عهدُه
وزهتُ بأنوارِ الرِّبيعِ ربوعُه
- ١٦ أفراجعٌ مامرٌّ من أيامـه ؟
هيهاتَ ! لا يُرجى إليَّ رجوعُه !
- ١٧ وجدي مقيمٌ ما يزالُ بظاعنِ
توديعِ قلبي أنسه توديعُه
- ١٨ مُلأَكُ مهجته ! عليكم حفظها
فالملكُ ليس لملكٍ تضييعُه

(١) الحقف : الموج من الرمل .

(٢) التوقيع : اسم لما يكتبه الخليفة أو السلطان أو الوزير أو صاحب ديوان الإنشاء أو كاتب الدست ومن جرى مجراهم على ما يرفع اليهم من القضايا ، فيكون هو الأصل الذي يبنى عليه المنشي . (انظر صبح الأعشى ٥٢: ١ و ١١٤: ١) .

(٣) الملسوب : الملدوغ .

- ١٩ لا تنسوا قلبي إليّ، فإنّـه
لكم، وفيكم جرحه وصدوعه
- ٢٠ ويوسف المستنجد بن المقتضي
دين الهدى سامي العماد رفيعه
- ٢١ ضافي رداء الفخر، صاف روحه
نأمي ضياء البشر، زاك روعه (١)
- ٢٢ حالي الضمائر بالعفاف وبالتقى
لله ماتخو عليه ضلوعه !
- ٢٣ محمر نصل النصر في يوم الوغى !
مغبر، مبيض العطاء نصوعه
- ٢٤ في الأمن إلا ماله وعدوه
فكلاهما في الحالتين مروعه
- ٢٥ لله أصل هاشمي طاهر
طابت وطالت في العلاء فروعته
- ٢٦ لك نائل محي، وبأس مهلك
فلأنت ضرار الزمان نصوعه
- ٢٧ يا أفضل الخلفاء! دعوة قانع
برضاك ما كشف القناع قنوعه
- ٢٨ أكون مثلي في زمانك ضائعاً
هيهات - يامولاي - لست تضععه !
- ٢٩ أودع جميلاً لي، أذعه، فخير من
أودعته منك الجميل مديعه
- ٣٠ حسب المؤمل منجحاً في قصده
أن الرجاء إلى نذاك شفيعه

(١) الروع بضم الراء : القلب والعقل .

(حرف الفاء)

(١٢٩)

من قصيدة في مدح الملك الظاهر غازي (١) سنة ٥٨٣ للهجرة * :
(من البسيط)

- ١ همُ الملوك ذوو بأسٍ ومكرمة
إن سالوا آمنوا، أوحاربوا خيفوا
- ٢ أغناهمُ القدسُ عن قولِ الورى فتحتُ
عكا وصيدا ويبروتُ وأرسوفُ
- ٣ جيشُ الفرنج إذا لاقى سوابقهمُ
كأنَّه جيلٌ بالريح منسوفُ

(١٣٠)

في مدح الملك الكامل محمد بن أبي بكر العادل سنة ٥٩٦ للهجرة ** :
(من مجزوء الخفيف)

- ١ مغرمُ القلبِ مدنسُفُ
وجسدهُ ليس يوصفُ
- ٢ وعَدُوننا وأخلفوا
وَوَفِيننا ولم يَفُوا

(١) الملك الظاهر غازي بن يوسف صاحب حلب المتوفى سنة ٥٩١٣ (مرآة الزمان ٨: ٥٧٩،
مفرج الكروب ٣: ٢٣٧، شفاء القلوب ص ٢٥٢) .

* الروضتين ١٠٧: ٢ .

** الروضتين ٢: ٢٣٩ .

(١٣١)

قال العماد وهو على فراش الموت • :

(من مجزوء الخفيف)

١ أنا ضيفٌ ————— ربيعكم
أينَ أينَ المضيئُ
أَكرثني معارفِي
ماتَ مَنْ كُنْتُ أَعرفُ

(١٣٢)

رثى العمادُ سنة ٥٦٤ للهجرة أسدَ الدين شيركوه وعزى أخاه نجم الدين
أيوب (١) وولده ناصر الدين محمداً بقصيدة •• :

(من الكامل)

١ ما بعدَ يومكَ للمعنَى المذنبِ
غيرُ العويلِ وحسرةِ المتأسفِ
٢ ما أَجراً الحدثانِ : كيف سطا على الـ
أسدِ المخوفِ ، سطا ولم يتخوفِ (٢)
٣ من ذا رأى الأسدَ المصورَ فريسةً
أم أَبصرَ الصبحَ المنيرَ وقد خفي ؟
٤ من ثابتٌ دون الكُماةِ سواه إنْ
زلتْ بهم أقدامُهم في الموقفِ ؟

* وفيات الأعيان ١٥٢:٥ .

(١) أيوب بن شاذي ، والد صلاح الدين ، توفي بالقاهرة سنة ٥٦٨ ، نقل ودفن بالمدينة سنة ٥٨٠ (النوادر السلطانية ص ٤٦ ، سنا البرق ١٢٩ ، شفاء القلوب ص ٤٤).

** الروضتين ٤١١:١ ، مفرج الكروب ١٧١:١ ، الأبيات ١٦،٢،١ في كثر الدور
٤٠:٧ .

(٢) مفرج الكروب : كيف عدا ... ولم يتوقف .

- ٥ ما كان أَمْنِي البدءَ لو لم يستر !
ما كان أبهى الشمسَ لو لم تكسف !
- ٦ ما كنتُ أخشى أن تُسلمَ ملامةً
يوماً ، وأنتَ لكرها لم تكشف (١)
- ٧ أيامُ عمركَ لم تنزلْ مقسومةً
لله بينَ تعبٍ وتعرفٍ
- ٨ مُتَّهِجاً لعبادةٍ ، أو تالياً
من آيةٍ ، أو ناظراً في مصحفٍ
- ٩ فُجِعَ النداءُ والبأسُ منك بحاتمٍ
وبحيدرٍ ، والحلمُ منك بأحنفٍ (٢)
- ١٠ بالملكِ فُزْتُ ، وحُزُّنُهُ عن قُدرةٍ
ومضيتُ عنه بسيرةٍ المتعصفِ
- ١١ ووصفتُ ، يا أسداً لدين محمد
مدحاً بما مَلِكُ به لم يُوصَفِ
- ١٢ وقفوتُ آثارَ الشريعةِ كُلِّها
وقد اهتدى من للشريعةِ بقتني
- ١٣ أنفَتَ من دنياك حين عرَفْتَهَا
فلويتَ وجهَ العارفِ المتكفِ (٣)
- ١٤ ياناصرَ الدينِ استعدْ بتصبُّرٍ
مُدُنٍ إلى مرضاةِ ربِّ مزلفٍ

(١) هذا البيت ساقط من مفرج الكروب .

(٢) حلم الأحنف بن قيس مشهور عند الخاصة والعامة ، وكان سيد بني تميم ، أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره ، ووفد على عمر رضي الله عنه ، وشهد الفتح في خراسان ، وتوفي بالكوفة سنة ٥٧٣ (طبقات ابن سعد ٦٦:٧ ، تهذيب تاريخ دمشق ١٠:٧) .

(٣) مفرج الكروب : المستكف .

- ١٥ وتَعَزَّزَ نجمَ الدِّينِ عنه مُهَنَّا
أَبَدَ الزَّمانَ بِمُلْكٍ مِصرَ، وَيوسفِ
١٦ لا تَسْتَطِيعُ سِوى الدَّعَاءِ، فَكَلَّمْنَا
إِلَّا بِما فِي الوَسْعِ، غَيرُ مُكَلَّفِ
(١٣٣)

قال العماد في كتبه :

(من الخفيف)

- ١ هي كُتُبِي، فَلَيْسَ تصاحُّ مَنْ بَعْدِ
لِدي لغيرِ العِطارِ والإِسْكَافِ
٢ هي إمّا مِزاوِدٌ للعِقاقيرِ
رِ وإمّا بِطائِنٌ لِلخِصافِ (١)
(١٣٤)

كتب العماد الى أبي العباس محمد بن القاسم الملقب بزین الإسلام الحريري (٢)
الآيات الآتية جواباً على أبيات شعرية :

(من البسيط)

- ١ يا مُهْدياً فَقَرّاً، جَلَّتْ قلائِدُها
عَنْ وَصْفِ مُطَرِّ لها أَوْ رَصْفِ رَصافِ (٣)
٢ وَمِنْ فضائله، عَنْ حَصْرِها حَصْرُ
فِي العَصْرِ أَلْسُنُ مُدَّاحٍ وَوُصافِ (٤)

* الوافي بالوفيات ١: ١٣٦ ، الغيث المسجم ١: ١٥ .

(١) مزاود : جمع مزود ، وهو الوعاء .

(٢) توفي سنة ٥٥٦هـ (انظر الخريدة ، قسم العراق ، ٢/٤ : ٦٧٦) .

** الخريدة ، قسم العراق ، ٢/٤ : ٦٧٧ .

(٣) المطري : المادح المبالغ في الثناء .

(٤) حصر اللسان : عي في منطقته ولم يقدر على الكلام .

- ٣ رِواقُهُ في العُلَى ضافٍ، وموردهُ
في الفضلِ للمرُتجي إفضاله ضافٍ (١)
٤ ترومُ منِّي إنصافاً، وهل عرَفَت
خلائقي غيرَ إحسانٍ وإنصافٍ؟
(١٣٥)

قال العماد: ومن مدائح في السلطان صلاح الدين ما أنشدته إياه سادس
شوال سنة ٥٧٢ للهجرة.

(من المتقارب)

- ١ فديتك من ظالمٍ منصسف
وناهيك من باخلٍ مُسْعِف
٢ بلياك يُشفي سقامي الممسف
ولكن بسفكٍ دمي تشنفي
٣ وتخلفُ وعدك لي بالوصال
حنانك من واعدٍ مُخلف
٤ وتستحسنُ العذرَ طبعاً ومسنً
وفى من ذوي الحُسْنِ حتى تفي!
٥ أمثلك كلُّ حبيبٍ جفنا
ومثلي كلُّ حبيبٍ جُفِي ؟
٦ أيا لئنَ العطفِ قاسي القسود
بعيشك بالله لن واعطف
٧ فما تركَ الوجدُ لي مُسْكَةً
ولامنّةً لي لم تَضْعُفِ

(١) رواقه ضاف : واسع سابغ . مورده ضاف : فائض ، كلاهما بالصاد المعجمة .
الخريدة ، قسم مصر ، ١ : ١٥ والبيتان الأولان والأربعة الأخيرة في الروضتين ١ : ٦٩١ ،
ومفرج الكرب ٢ : ٥٦ .

- ٧ تَلَفَ، قَصْدُكَ لِي مُتَسَلِّفٌ
 فِئَادِي مِنْ الْأَسْفِ الْمَتَلَفِ
 ٩ وَإِنْ كُنْتَ لَا بَدَّ لِي قَاتِلًا
 بِمَا صَنَعَ الْوَجْدُ بِي فَاکْتَفِ
 ١٠ تَنَاهَيْتَ فِي قَتْلَتِي عَامِدًا
 فَحَيْثُ انْتَهَيْتَ بِقَتْلِي قَفِ
 ١١ ثَنَائِكَ بُرْئِي فِي رَشْفِهِ
 وَقَدْ طَالَ سُقْمِي وَلَمْ أَرَشُفِ (١)
 ١٢ أَنْجِرْ وَمِنْ قَدِّكَ السَّمْهَرِي
 لِحَيْنِي وَفِي جَفْنِكَ الْمَشْرِفِي
 ١٣ أَيَا مَسْرَفًا فِي عَذَابِي اقْتَصِدْ
 أَعِيدَكَ مِنْ شَطَطِ الْمُسْرِفِ
 ١٤ نَحُولِي مِنْ خَصْرِكَ النَّاحِلِ
 السَّقِيمِ كَعَاشِقِكَ الْمُدْنَقِفِ
 ١٥ وَمِنْ سُقْمِ لِحْظِكَ ذَاكَ الْمَسْرِیضِ
 شِفَائِي وَأُشْفَى أَنَا لَوْ شُفِي (٢)
 ١٦ عَلَى خَطْفِ قَلْبِي يَحِلُّ الشَّبَا
 لَكَ عَقْدٌ وَشَاحَكَ فِي مُخْطَفِ (٣)
 ١٧ أَنَا الْمُسْتَهَامُ بِذَلِكَ الْقِسْوَامِ
 وَذَلِكَ الْمَوْشَحِ وَالْمُعْطَفِ
 ١٨ وَذَلِكَ الْمَقْبَلِ وَالْمَبْسُومِ
 مَقْدَمِي الْمَقْدَمِ وَالْقَرْقَفِ (٤)

- (١) السّمهري : الرمح الصلب . المشرفي : السيف .
 (٢) أشفى : من أشفى على الهلاك إذا أشرف عليه .
 (٣) مخطف : صفة لموصوف ، أي خصر مخطف ، وهو الضامر .
 (٤) المقدم : الأحمر المشيع حمرة : القرقف : الخمر ، ويوصف به الماء البارد ذو الصفاء .

- ١٩ بخدك من وهج شعلة
أحاطت بقلبي فما تنطقي
- ٢٠ فإن تخف الحاظك القاتلات
دمي فبخديك ما يختفي
- ٢١ غدا عاذلي عاذراً منذ رأى
عذارك كالقمر الأكلف
- ٢٢ وقال أرى خدّه مرهفاً
ولا عيب في خصره المرهف
- ٢٣ أقاح وآس وورد لها اج
تماع على غصن أهيف
- ٢٤ ترفق رفيقي فليست السدي
يعنف في الحب لم يعنف
- ٢٥ عرام عرا ، وزمان عدا
فهل ظالم منهما منصفى ؟
- ٢٦ زمان خلا من جميل فليس
لغير ذوي نقصه يضطفي
- ٢٧ جنى ظلمة الفضل حظي المنير
ولولا منا الشمس لم تُكسف
- ٢٨ وباليث دهري اذا لم يكن
بسؤلي يُسفف لم يعسف (١)
- ٣٩ أبلغ دهري قصدي وقصد
قصدت بمصر ذرى يوسف (٢)

(١) يعسف : يظلم .
(٢) يقال أنا في ذرى فلان أي في ظله وفي نعمه .

- ٣٠ وَيُوسُفُ مَصْرَ بَغِيرِ الثُّقْيِ
وَبَذَلَ الصَّنَائِعَ لَمْ يُوصَفِ
- ٣١ فَسَرُّ وَافْتَحَ الْقَدَمَ وَاسْفَكَ بِهِ
دَمَاءَ مَتَى تَجْرُهَا يَنْظِفِ
- ٣٢ وَأَهْدِ إِلَى الْأَمْتَارِ الْبِتَارِ
وَهْدَ السُّقُوفِ عَلَى الْأَسْقِفِ (١)
- ٣٤ وَخَلَّصَ مِنَ الْكُفْرِ تِلْكَ الْبِلَادَ
يُخَلِّصُكَ اللَّهُ فِي الْمَوْقِفِ
- (١٣٦)

(دوبيت)

- ١ الْقَلْبُ كَمَا عَهْدْتُمْ ذُو لَهْفٍ
وَالْجِسْمُ كَمَا عَهْدْتُمْ ذُو دَنْفِ (٢)
- ٢ مَا أَعْلَمُ مَقْصُودَكُمْ مِنْ تَلْفِي
مَنْ بَعْدَكُمْ يَا أَسْفِي يَا أَسْفِي
- (١٣٧)

كتب العماد سنة ٥٥٤ للهجرة إلى الكمال أبي عبيد الله الحسين بن عبد الباقي
بن حراز القصيدة الآتية جواباً على قصيدة طويلة له :
(من الكامل)

- ١ إِنَّ الْخَطُوبَ عَلَى عِدَاكَ مَخُوفُهَا
وَكَذَا اللَّيَالِي سَالَمَتِكَ صُرُوفُهَا

(١) الأستار : طائفة من رجال الدين ، كان هدفها مساعدة الصليبيين من جهة ، والدعاية لنش
الدين من جهة أخرى (النجوم الزاهرة ٣٣:٦ حاشية ٢) .

(٢) انظر التعليق على الدوبيت رقم ٣٠ .

* الخريدة ، قسم العراق ، ٤٦١:٢/٤ .

- ٢ وقضى القضاءُ برتبةٍ لكَ في العلَى
شَمَاءَ، لم يُفَرِّعْ إلبكَ مُنِيفُهَا (١)
- ٣ وأتتكَ أقدارُ السَّمَاءِ، ألتسكَ من
خيراتها أنواعُها وصنُوفُها
- ٤ وتحملني رِيحَ السَّمالِ، تحيَّةُ
عني، حَكَاكِ رقيقُها ولطيفُها
- ٥ ليعُودَ في رِيحِ الجنُوبِ جوابُها
إن كان يحتملُ القويَّ ضعيفُها
- ٦ وصفِ «الحسين» نجدُ وراه محاسناً
- يا صاح - يكرِّمُ ضيفُها ومُضيفُها
- ٧ مَنْ هَمَّةُ في المكرِّماتِ حَريصُها
مَنْ نَفْسُهُ في المخزباتِ عيُوفُها (٢)
- ٨ وإذا حوى عشراتِ آدابٍ فَنِي
فله على رُغْمِ الحُودِ أُلُوفُها
- ٩ كن ، يا ابنَ حَرَازٍ، لودِّي مُحَرِّزاً
لك في العهودِ تَلِيدُها وطَرِيفُها
- ١٠ أَنَاهُ أَحْنَفُ، في الحلمِ عن أمثالهم
وشريعتي - ما عشتُ - فيه حَنِيفُها (٣)
- ١١ لي هَمَّةٌ، تَأْتِي الدَّنايا، قد سَمِتُ
وأعزَّ نفسي بِأسُها وعُزُوفُها

(١) فرعه : علاه . المنيف : المشرف على غيره .

(٢) العيوف : الكاره التارك .

(٣) الأحنف بن قيس ، سيد تميم ، واحد الفصحاء الشجعان ، يضرب به المثل في الحلم ، أعباره كثيرة ، وخطبه وكلماته متفرقة في كتب التاريخ والأدب والبلدان ، توفي سنة ٧٣ للهجرة (طبقات ابن سعد ٨٢:٧ ، تهذيب ابن عساكر ١٠:٧ ، وفيات الأعيان ٤٩٩:٢) .

- ١٢ ولكم عراني حادثٌ، ثم انـجلى
عني، كما يعرو البدورَ خُسوفُها
- ١٣ أهدي السقامَ الى النحافةِ بُعْدُكم
والسمرُ يُحسَدُ في الطعانِ نحيفُها
- ١٤ ماذا تَسُرُّ ولايةٌ، عُمَّالُها
في ذلةٍ وعزیزُها مصروفُها؟
- ١٥ في الحظِّ منصرفٌ حكى مُنصرفاً
هي لفظةٌ، وبنقطةٍ تصحيفُها
- (١٣٨)

قال العماد في مدح صلاح الدين سنة ٥٦٥ للهجرة:

- ١ يروقني في المها مُهَفِّهٌها
ومن قُدودِ الحسانِ أهيفُها (١)
- ٢ ومن عيونِ الظباءِ أَفترُها
ومن خصورِ الملاحِ أَنحفُها
- ٣ ماسقمي غيرُ مُقمٍ أَغينُها
ثم شِفائي الشِّفاءُ أرشُفُها
- ٤ يُسْكرني قَرْقَفٌ يشعشعُها
لحظُ الطَّلا لا الطَّلا وقرقفُها (٢)
- ٥ ياضعفَ قلبي من أعينِ نُجـلٍ
أقتلها بالقلوبِ أضعفُها
- ٦ ومن عذارٍ كآته حلقٌ
واحكمَ في مروهِ مُضعفُها

* الخريدة ، قسم مصر ، ١: ٩-١٣ ، وأبيات متفرقة في الروضتين ١: ٤٦١ ، مفرج
الكروب ١: ١٨٤ .

(١) المها : البقر الوحش ، ويريد النساء على سبيل الاستعارة .

(٢) الطلا : بكسر الطاء الخمر وفتحها ولد الظبية .

- ٧ ومن حدودِ حُمُرٍ مَوْرَدَةٍ
أَدومُهَا لِلحَيَاءِ أَطْرَفُهَا
- ٨ فِي سَلْبِ لُبِّي تَلَطَّفْتُ فَأَتَى
نَحْوِي بِخَطِّ الصَّبَا مُلَطَّفُهَا (١)
- ٩ يَأْمَنُكَرًا مِنْ هَوًى بُلَيْتُ بِهِ
عِلَاقَةً مَا يَكَادُ يَعْرِفُهَا
- ١٠ دَعَّ سِرًّا وَجْدِي فَمَا أَبْوَحُ بِهِ
وَنَحْلٌ حَالِي فَلَسْتُ أَكْشِفُهَا
- ١١ وَاصْرَفْتُ كُؤُوسَ، الْمَلَامِ عَنْ فِتْنَةٍ
عَنْ شُرْعَةِ الْحَبِّ لَسْتُ تَصْرِفُهَا
- ١٢ مِنْ شُرْفِ الْحَبِّ حَلٌّ فِي مُهَاجٍ
أَقْبَلُهَا لِلْغَرَامِ أَشْرَفُهَا
- ١٣ لَا يَسْتَطِيبُ السُّلُوءَ مُغْرَمُهَا
وَلَا يَلِدُ الشِّفَاءَ مُدْنَقُهَا
- ١٤ فَالْقَلْبُ فِي لَوْعَةٍ أَعَالَجُهَا
وَالْعَيْنُ فِي عِبْرَةٍ أَكْفَكُهَا
- ~~١٥ كَأَنَّ قَلْبِي وَحُبَّ مَالِكِهِ
مَصْرٌ وَفِيهَا الْمَلِكُ يُوسُفُهَا~~
- ١٦ هَذَا بِسَلْبِ الْفُؤَادِ يَظْلِمُنِي
وَهُوَ يَقْتُلُ الْأَعْدَاءَ يُنْصَفُهَا
- ١٧ الْمَلِكُ النَّاصِرُ الَّذِي أَبْـدَأَ
بِعِزِّ سُلْطَانِهِ يُشْرِفُهَا

(١) الصبا : الصبوة إلى الحبيب والغرام .

- ١٨ قامَ بأحوالها، يُدبِّرُها
حَسَنًا، وَأَنْقَالَهَا يُخَفِّفُهَا (١)
- ١٩ بَعْدَهِ وَالصَّلَاحِ بِعَمْرِهَا
وَبالنَّدَى وَالْجَمِيلِ يَكْنِفُهَا
- ٢٠ مِنْ دَنَسِ الْغَادِرِينَ يَرْحَضُهَا
وَمِنْ خَبَاثِ الْعِدَا يُنْظِفُهَا (٢)
- ٢١ وَإِنَّ مَصْرًا بِمَلِكٍ يَوْسُفُهَا
جَنَّةُ خُلْدٍ يَرُوقُ زُخْرُفُهَا
- ٢٢ وَإِنَّهُ فِي السَّمَاحِ حَاتِمُهَا
وَإِنَّهُ فِي الْوَقَارِ أَحْنَفُهَا
- ٢٣ كَمْ آمَلٍ بِالنَّدَى يُحَقِّقُهُ
وَمَنْيَّةٍ بِالشَّجَاحِ يُسَعِفُهَا
- ٢٤ وَلَيْسَ يُؤَلِّبُكَ وَعْدَ عَارِفَةٍ
إِلَّا وَعِنْدَ النَّجَازِ يُضَعِفُهَا
- ٢٥ حَكَمَ فِي مَالِهِ الْعُقُودَ فَمَا
يَنْفُذُ فِيهِ إِلَّا نَصْرُفُهَا
- ٢٦ وَإِنَّ شَمْلَ اللَّهِ يُفَرِّقُهُ
لِمَكْرَمَاتٍ لَهُ يُؤَلِّفُهَا
- ٢٧ ذُو شَرَفٍ مَكْرَمَاتُهُ سَرَفُ
وَيَسْتَحِقُّ الثَّنَاءَ مُسْرِفُهَا
- ٢٨ وَعِزْمَةٌ بِالْهَدَى تَكْفِلُهَا
وَهَمَةٌ لِلْعَلَى تَكْلِفُهَا

(١) هذا البيت ساقط من الخريدة .

(٢) هذا البيت ساقط من الخريدة .

- ٢٩ يوسف مصرَ التي ملاحمُها
جاءَت بأوصافهِ تعرّفُها
- ٣٠ كُتِبُ التّواريخِ لا يُزِينُها
الاّ بأوصافهِ تعرّفُها
- ٣١ ومَن يَمِيرُ العُفَاةَ في منة
أَسْمَنُها للجَلَدوبِ أَعَجَفُها (١)
- ٣٢ آياتُ دينِ الإلهِ ظاهِرةٌ
فيكَ ويُثْنِي عليك مُصَحِّفُها
- ٣٣ كم جَحْفَلٍ بالعِراءِ ذي لَجِبٍ
بالصَّفِّ منه يَضِيفُ صَفْصَفُها
- ٣٤ كالبحرِ طامي العُبابِ لاعِبَةٌ
بموجهِ الرِّياحِ أَعْصَفُها
- ٣٥ كَتِيبَةٌ مُتَضَفِّئَةٌ مَهْنَدُها
إلى الرَّدَى مُشَرِّعٌ مُثَقَّفُها
- ٣٦ غادَرَتْها للنسورِ مأكَلَةٌ
حيثُ بأَشْلائِها تُضَيِّفُها
- ٣٧ مُتَضَفِّئَةٌ من رؤوسِ طاعنة
ببائِراتِ الظُّبى تُنْصَفُها
- ٣٨ وحُطَّتْ دِمِياطٌ إِذْ أَحاطَ بها
مَن بَرَجُومِ البلاءِ يَقْدِفُها
- ٣٩ لاقَتْ غِوَاةُ الفَرَنجِ خَيْبَتَها
فَزادَ من حِيرةٍ تأسَفُها

(١) يَمِيرُ : يَأْتِي بِالْمِيرَةِ وَهِيَ الطَّعَامُ .

- ٤٠ فرّ فريريتها وأزعجها
- نداء داويتها تلهفها (١)
- ٤١ يطرّ مطرائها العذاب كما
- يُردى بهدّ السقف أسقفها
- ٤٢ تكسر صلبانها وتنكسها
- لقصم أصلابها وتقصفها
- ٤٣ أوردت قلب القلوب أرشيشة
- من القنا للدّماء تنزفها
- ٤٤ وليتها سفكها معاملها
- عاملها ، والسنان مشرفها (٢)
- ٤٥ تعسّفت نحوك الطريق فما
- أجدى سوى هلكها تعسّفها
- ٤٦ وحسبها في العى تهافتها
- بل لسهام الردى تهدفها
- ٤٧ يُمضى لك الله في قتالهم
- عزيمة للجهاد تُرهفها
- ٤٨ إن أظلمت سُدفة أنرت لها
- أبهى ليالي البدور مُسدفها
- ٤٩ بشائر الدين في إزالته
- مواعد الله ليس يُخلفها
- ٥٠ أدركت ما أعجز الملوك وقد
- بات إلى بعضه تشوّفها (٣)

(١) الداوية : قوم من الأفرنج يحبسون أنفسهم لمحاربة المسلمين ويمنعون أنفسهم عن النكاح وغيره ، ولهم أموال وسلاح (النجوم الزاهرة ٦: ٣٣ حاشية ٣) .

(٢) عامل الرمح : صدره ، والعامل : الوالي .

(٣) التشوف : التطلع .

- ٥١ جاوزت غايات كل منقبية
يعزُّ إلاً عليك موقفُها
- ٥٢ وإن طُرقَ العللِ واضحة
آمنُها في السلوكِ أخوفُها
- ٥٣ صلاح دين الهدى لقد سعدتُ
مملكةً بالصلاحِ تُتحفُها
- ٥٤ عندي بشكرِ النعمى ثمارُ يد
زاكيةُ الغرسِ أنتَ تقطفُها
- ٥٥ فاقبلْ نقوداً من الفضائلِ لا
يصابُ إلاً لديك مصرفُها
- ٥٦ أصدافُ دريِّ إليك أحملُها
وعن جميعِ الملوكِ أصدِفُها (١)
- ٥٧ إن لم تُصخ لي فهذه دري
لأَيِّ مَلِكٍ سواكَ أَرصفُها
- ٥٨ وهل لآمالنا سوى مَلِك
ينقدُها بَرَّةً ويُسلفُها (٢)
- ٥٩ دنيا من الفضلِ قد خلت وبدا
للنقص في أهله تَعِفُها (٣)
- ٦٠ وكلُّ سوقٍ للفضلِ كاسدةٌ
بانَ لآعدائه تحيِّفُها
- ٦١ وهل يروحُ الرجاءُ في نَفَرٍ
كلُّهم في العُلى مُزَيِّفُها

(١) أصدفها : أصرفها ، ويريد أنه يخص صلاح الدين بها .
(٢) يسلفها : يعطيها سلفاً وهي عكس ينقدها أي يعطيها توأ .
(٣) تعيفها : من عافت الإبل الماء أي لم تشربه

- ٦٢ وقد عطفت لي فضائي ووفت
لكن حظوظي أعبا تعطفها
- ٦٣ وفضلي الشمس في مطالعها
لكن جهل الزمان يكسفها
- ٦٤ قد أعربت فيك بالثنا كلمي
وحاسدي ضلّة يحرفها
- ٦٥ أسدى لنا شيركوه عارفة
يوسف من بعدهما سيخلفها (١)
- ٦٦ أنت قمين بكل نالدة
إنك يا ابن الكرام تطرفها

(١) شيركوه : هو أسد الدين شيركوه بن شاذي عم صلاح الدين .

(حرف القاف)

(١٣٩)

قال العماد في الشيب :

(من المجتث)

- ١ ليلُ الشَّبابِ تَـوَلَّى
والشَّيبُ صَبَحُ نالِقُ
ما الشَّيبُ إِلَّا غَبَارُ
من ركضِ عُمري تَعَلَّقُ
- ٣ رَكِبْتُ لَمَّا تَكْهَدُ
تُ بَعْدَ أَذْهَمِ أَبْلَقُ
وضاعَ مفتاحُ وصلِ الـ
حسانِ فالبابُ مُغْلَقُ
- ٥ ولا حِزامي وثـيـقُ
ولا عَناني مُطـلـقُ
(١٤٠)

ومن حكمياته :

(من الطويل)

- ١ وما هذه الأيامُ إِلَّا صَحَائِفُ
يُورَخُ فِيهَا ثُمَّ يُمَحَى وَيُمَحَقُ

* الخريدة ، قسم الشام ، ٥٩:١ والبيتان الأول والثاني في ربحانة الألبا ٨٥:١ .
* معجم الأدباء ٩٠:٧ ، الوافي بالوفيات ١٣٩:١ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٨٣:٦ ،
الغيث المسجم ١٦٣:٢ .

٢ ولم أرَ في دهري كدائرة المنى
توسّعها الآمالُ والعمرُ ضيقُ (١)
(١٤١)

قال العماد سنة ٥٦٨ للهجرة في وصف دمشق * :

(من مجزوء الرمل)

- ١ ليس في الدُّنيا جميعاً
بلدةٌ مثل دمشقِ
 - ٢ ويسليني عنها
في سبيلِ اللهِ عشقي
 - ٣ والتقى الأصلُ ومن يت
رُكُّها يشقى ويشقي
 - ٤ كم رشيقي شاغل عند
به سهم الغزوِ رشيقي
 - ٥ وامتشاقُ البيضِ يُغني
عنه بالأقلامِ مشقي
- (١٤٢)

قال العماد في النصيح * :

(من الخفيف)

- ١ دارٍ غيرَ اللَّيبِ إن كنتَ ذا لـ
بٍ ولاطفه حين يأتي بحذقِ
- ٢ فأخو السكرِ لا يخاطبه الصّا
حي إلى أن يُفريق إلا برفقِ

(١) الغيث المسجم : ولم أر شيئاً مثل دائرة المنى .

* الروضتين ١: ٥٢٨ ، الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ١٧ ، والبيتان الأول والثاني
في منا البرق ١: ١٢٧ .
** النجوم الزاهرة ٦: ١٧٩ .

(١٤٣)

كتب العماد إلى صديقه ببغداد علم الدين أبي الحسن علي بن اسماعيل
الجوهري المعروف بالركابدار : *

(من الخفيف)

- ١ جامعُ الشَّمْلِ بعدَ طولِ الفراقِ
للمحبِّينَ كافِلٌ بالتلاقِ
- ٢ ولعلَّ الأيامَ تسمَحُ بالوصـ
لِ ونَقْضي لُبَّانَةَ المشتاقِ
- ٣ يا أخلائي الكرامَ المضاهيـ
نَ بطيبِ العُروقِ طيبَ العِراقِ
- ٤ يا صبوراً على الصَّبابَةِ بعدي
لَكَ طولُ البقاءِ ما أنا باقِ
- ٥ فأجرني من السنوى بالتلاقي
وارثٍ لي إذ لاقيتَ ما أنا لاقِ

(١٤٤)

قال العماد : **

(من السريع)

- ١ ياربُّ حَتَّامَ أعانى الهوى
في ذنب (ذا) المغرب لأرتقي (١)
- ٢ غارتُ في الشَّمْسِ فَمِنْ أَجْلِ ذَا
لَمْ تُبْقِنِي أَطْلُعُ فِي المِشْرِقِ

* منا البرق الشامي ١٠٥:١ .

** كثر الدور ٣٩١:٧ .

(١) بين المعقوفتين زيادة يقتضيها الوزن والمعنى .

بعث نشو الدولة أحمد بن نفادة (١) سنة ٥٨٨ للهجرة أبياناً إلى العماد
يدعوه فيها إلى دمشق وأوان نضوج المشمس ، فكتب العماد في جوابها قصيدة
وقد أنشدتها للسلطان صلاح الدين • :

(من الطويل)

- ١ تغنم زمان الجود في اللهو واسبق
وفز باجتماع الشمل قبل التفرق
- ٢ هلموا نسابق نحو شمس جلت
وثم لما نهوى على الأكل نلتقي (٢)
- ٣ تصفر شوقاً لانتظار قدومنا
ومن يتعشق ذا الفضائل يشق (٣)
- ٤ وما رمقت للشوق رمد عيونه
فإن ترفق منه تنظر وترفق
- ٥ اذا حضرت أطباقه غاب رشداً
لما ينالقي من مشوق وشيق
- ٦ لأن مذاب الشهد فيه مجدد
أجد له عهد الرجيق المعنق
- ٧ وما اصفر إلا خوف أيدي جناته
فليس له أمن من المتطرق
- ٨ حكى جمرات بالفضا قد تعلق
فيا عجي من جمرة المتعلق

(١) من شعراء صلاح الدين توفي سنة ٥٩٠١ (الخرقة ، قسم الشام ، ٢٢٩:١ والفنون الياقة
ص ٢٦ وفيه شمس الدولة أحمد بن نفادة) .

• الروميتين ٢: ٢١٠ ، الوافي بالوفيات ١: ١٣٦ .

(٢) الوافي : هلموا بنا .

(٣) الوافي : ومن يتشوق .

- ٩ كأنَّ نجومَ الأرضِ فوقَ غصونه
فيا حيرتني من نجة المتألقِ
- ١٠ وجنَّاتُها محرَّرةٌ وجنَّاتُها
فَمَنْ يَرَهَا مثلي يحبُّ ويعشقِ (١)
- ١١ بدتْ بينَ أوراقِ الغصونِ كأنَّها
كراتٌ نُضارٍ في لجينٍ مُطرَقِ (٢)
- ١٢ تساقطُها أشجارُها فكأنَّها
دنائيرُ في أيدي الصَّيارفِ ترتقي
- ١٣ ومشمشُ بستانِ الزَّكيِّ بشهده
شهادتهُ تقضي فزكٌ وصدَّقِ (٣)
- ١٤ يقولُ رفيقي في دمشقَ تعجباً:
أما لكِ بستانٌ ، مقالة مشفقِ ؟
- ١٥ فقلتُ : إلى بابِ البريدِ ومسوقيه
لأمثالنا تُجنى بساتينُ جِلَقِ
- ١٦ ولو كانَ لي بالسَّهمِ سهمٌ وجدتُ لي
منالي بأيامِ الثَّمارِ ومرفقي
- ١٧ إذا كنتَ مُبتاعاً من السُّوقِ مشمشي
فما لي إلاَّ لذَّةُ المتسوقِ
- ١٨ وما لي بأربابِ البساتينِ خلطة
فيصبح في حيطانها مُتسلقي

(١) الوافي : وحبانها .

(٢) قال الغماد : فلما أنشدت السلطان صلاح الدين هذا البيت ، قال : تشبه الورق باللجين غير موافق ، فإن الورق أخضر ، فقلت : كرات نضار بالزمرد محقق .

(٣) الزكي : هو زكي الدين بن محيي الدين قاضي دمشق المتوفى سنة ٥٥٩٨ (مفرج الكروب

١٢٣:٢) .

- ١٩ كرامٌ وثوقي في الشتاءِ بودّهم
ولكنّهم في الصّيفِ ينسونَ موثقي
- ٢٠ وما ثم من يجدي ويقري ويقتني
ثنائي سوى المحيي الكريم الموفقِ
- ٢١ وذلكَ يومٌ واحدٌ ليس غيره
أمنٌ أجلَ يومٍ واحدٍ قلتَ لي اسبقِ؟
- ٢٢ على أنّي لو قيلَ بالصّينِ دعوةٌ
أثرتُ إليها لوعةَ المتحرّقِ
- ٢٣ فإنْ جئتَ قبلي جليّلاً فارمِ منعماً
حديثي ينادي المنعمينَ وحلقِ
- ٢٤ لعلَّ كريماً يتّخى لضيفاني
بشمشةٍ عندَ القدومِ وينتقي
- ٢٥ فلا تنسَ نشوَّ الدّينِ نشوةَ خاطري
وقلْ عن صبحي كيف شئتَ ورقّقِ
- ٢٦ وهاتِ وساعدني وخُذْ من قريحتي
لطيمةً داريٍّ من الحمدِ واعبقِ (١)

(١٤٦)

كتب العماد إلى القاضي الفاضل في شكوى الحال * :

(من المجثث)

١ دمشقُ تقصّدُ عظمي
بعرقةٍ أيّ عرقه (٢)

(١) اللطيمة : قطعة المسك . الداري : العطار ، يقال : إنه نسب إلى دارين فرضة بالبحرين فيها سوق كان يحمل إليها مسك من ناحية الهند .

* سنا البرق الشامي ٥٥:١ .

(٢) عرق العظم عرفاً : أكل ما عليه من اللحم وأخذه كله .

- ٢ إخفاؤه لرجائي
فيها ولقلب خفقائه
- ٣ أقمته فيها وحيداً
كالدرّ ضمته حقه

(حرف الكاف)

(١٤٧)

قال العماد : لما كنت بماردين (١) سنة ٥٦٥ للهجرة كتبت إلى بعض المعارف . :

(من مجزوء الرمل)

- ١ قد نزلنا في جـوارِكْ
وحللنا قربَ دارِكْ
- ٢ وسرينا في الدِّياجِي
فهدانا ضوءُ نارِكْ
- ٣ فتدارِكْ أمرّنا اليو
مَ بطَّـولٍ متدارِكْ
- ٤ وتفرّدْ باغتنامِ الشُّـ
كرٍ من غيرِ مشارِكْ

(١٤٨)

قال العماد في رثاء نور الدين محمود سنة ٥٦٩ للهجرة . . :

(من المتقارب)

- ١ عجبتُ من الموتِ كيف اهتدى
إلى ملكٍ في سجايا ملكك !

(١) ماردين : عاصمة أرمينيا الوسطى (معجم البلدان ٢٩:٥).

* الروضتين ٤٦٣:١ .

** الروضتين ٥٨١:١ ، مفرج الكروب ٢٨٥:١ .

٢ وكيف ثَوَى الْفَلَكَ الْمُسْتَدِيدِ
سُرْفِي الْأَرْضِ، وَالْأَرْضُ وَسْطُ الْفَلَكَ؟

(١٤٩)

اجتمع العماد الأصبهاني والقاضي الفاضل في موكب السلطان صلاح الدين
وقد انتشر من الغبار لكثرة الفرسان ماسد الفضاء ، فتعجبا من ذلك ،
فأنشد العماد في الحال • :

(من مجزوء الكامل)

- ١ أَمَا الْغِبَارُ فَإِنََّّهُ
- مِمَّا أَثَارَتْهُ السَّنَابِكُ
- ٢ وَالْجَوُّ مِنْهُ مَظْلَمٌ
- لَكِنْ أَنْارَ بِهِ السَّنَابِلُ
- ٣ يَادْهَرُ لِي عَبْدُ الرَّحِيمِ

...مِ فَلَسْتُ أَخْشَى مَسَّ نَابِكُ (١)

(١٥٠)

كتب العماد الأصبهاني القصيدة الآتية وهو بالشام إلى علم الدين أبي
الحسن علي بن اسماعيل الجوهري المعروف بالركابدار •• :

(من مجزوء الرمل)

- ١ بِإِقْبَادِي لِمُرَادِكُ
- وَبِصَّدَقِي فِي وِدَادِكُ
- ٢ وَبِسُقْيَاكَ ، مِنْ الْحِفْظِ
- ظِرِّ ، عُهُودِي بِعَهَادِكُ (٢)

* معجم الأدباء ٨٥:٧ ، وفيات الأعيان ١٥٠:٥ ، الوافي بالوفيات ١٣٨:١ ، طبقات السبكي

١٨٢:٦ ، النجوم الزاهرة ١٧٩:٦ ، مرآة الجنان ٤٩٤:٣ ، شذرات الذهب ٣٣٢:٤

(١) قال الصفدي : ليس بين الثالث وما قبله علاقة وإنما الجناس اضطره إلى ذلك .

** الخريدة ، قسم العراق ، ٥٧:٢/٣ .

(٢) العهد : مطر أول السنة .

- ٣ لا تحمّل قلبى المشـ
مُتّاق أثقالَ بَعادِكَ
- ٤ ماعلى الوجـدِ فؤادي
صابراً مثل فؤادِكَ
- ٥ ولقد أضحى ، على رُغـ
مِ العدا طَوْعَ قِيادِكَ
- ٦ واعتقادي ، في وِدادِـ
كَ صحيحٌ كاعتقادِكَ
- ٧ واعتضادي بك ، في كـ
لِّ المعاني ، كاعتضادِكَ
- ٨ لَبَّ مَنْ لَوْ لَمْ يُؤْمَلْ
منك عُرْفاً ، لَمْ يُنادِكَ
- ٩ وَأَصِـبْ مَرَمِيْ مرامي
فمرادي من مرادِكَ
- ١٠ واعتمدْ ما يُحرزُ الدهـ
رُ به شكرَ عمادِكَ
- ١١ أجـره ، في بعثِكَ الكُـ
بَ ، على مشكورِ عادِكَ
- (١٥١)

قال العماد وهو في طريقه إلى مصر صحبة السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٢
للهجرة وقد عبر المسالك القريية من الشوبك * :

(من السريع)

- ١ طريقُ مصر ضيقُ المسالك
سالكه لا شلك في مهالك

- ٢ وحبُّ مصر صار جُبًّا لمن
أوقَعَهُ في شبكِ الشَّوْبَكِ (١)
- ٣ لكنَّما منْ دُونِهَا كَعْبَةٌ
محجوجةٌ مبرورةٌ المنسلُكُ
- ٤ بها صلاحُ الدِّينِ يُشكى الذي
إليه من أيامهِ يشتكي

(١٥٢)

- قال العماد : ومما قلته في نورالدين - رحمه الله - أنني في مبدأ وصولي
إلى جنابه ، تعذَّر لقائي له لشدة حجابهِ ، فكتبت إليه * (دوبت) :
- ١ ما أعلمُ ، والحظُّ عزيزُ الدَّرَكِ
لمْ أُحَرِّمُ تَقِيلَ يمينِ المَلِكِ
- ٢ يا مَنْ بمرادهِ مدارُ الفَلَكِ
أُبشِرْ بوقوعِ شاكِرٍ في الشُّركِ

(١) الشوبك : قلعة حصينة بين عمان وأيلة قرب الكرك (معجم البلدان ٣: ٣٧٠).

* الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ٤٢ .

— حرف اللام —

(١٥٣)

في مدح صلاح الدين سنة ٥٦٤ للهجرة : *

(من مخلع البسيط)

- ١ بالملكِ الناصرِ استنارتْ
في عصرنا أوجهُ الفضائلِ
- ٢ عليّ من حقّه فروضْ
شكراً لما جادَ من نوافلِ
- ٣ يوسفُ مصرَ الذي إليه
تشدُّ آمالنا الرّواحلِ
- ٤ أجريتْ نبيلينِ في ثراها:
نيلَ نجيعٍ ونيلَ نائلِ
- ٥ رأيلكْ في الدهرِ عن رزايا
جلا مهماته الجلائلِ
- ٦ كم كرمٍ من نذاك حارِ
وكم دمٍ من عداك سائلِ
- ٧ وكم معادٍ بلا معادِ
ومستطيلٍ بغيرِ طائلِ
- ٨ وحاسدٍ كاسدٍ المساعي
وسائدٍ ناطقِ الوسائلِ

* مفرج الكروب ١: ١٧٨ ، الروضتين ١: ٤٥٢ ، الخطط المقرئية ٢: ١٩

- ٩ أقررت عين الإسلام حتى
لم يبقَ فيها قذَى لباطلٌ
- ١٠ وكيف يزهى بملكٍ مصر
من يستقل ذنباً لنائلٌ
- ١١ وما نفيت السودانَ حتى
حُكمتَ البيضُ في المقاتل (١)
- ١٢ صيرتَ رحبَ الفضاءِ ضيقاً
عليهم كفة لحابلٌ
- ١٣ وكلُّ رأيٍ منهم كراءٍ
وأرضٌ مصرٌ كلامٍ واصلٌ
- ١٤ وقد خلتَ منهم المغاني
وأقفرتَ منهم المنازلُ
- ١٥ وما أُصيبوا إلا بطلٌ
فكيف لو أمطروا بوابلٌ
- ١٦ وقد تجلّى بالحقِّ ما بال
باطل في مصر كان عاجلٌ
- ١٧ والسودُ بالبيضِ قد أببحوا
فهى بَوَازٍ بهم نوازلٌ
- ١٨ مؤتمنُ القومِ خانٌ حتى
غالتهُ من شرِّه غوائل (٢)

(١) كان عدد السودان بمصر كثيراً ، وكانوا - كما قال أبو شامة المقدسي - إذا قاموا على وزير قتلوه ، واجتاحوه وذلوه ، واستباحوه واستحلوه . وقد حار بهم صلاح الدين وقطع دابر شرهم (الروضتين ١: ٤٥١) .

(٢) مؤتمن : هو مؤتمن الخلافة جوهر ، كان مقدم السودان ، ومتحكماً في قصر العاصد لدين الله . قال العماد الأصفهاني : كان له قصر يقال له الخرقانية ، فخلا فيه يوماً لذته ، ولم يدر أنه يوم ذلته ، فأنهض إليه صلاح الدين من أخذ رأسه ونزع من حياته لباسه ، وذلك في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة أربع وستين وخمسمائة (سنا البرق الشامي ١: ٨٣) .

- ١١ عاملكم بالخنا ، فأضحى
ورأسه فوق رأس عامل (١)
٢٠ وحالف الذل بعد عز
والسدهر أحواله حوائل
٢٢ يا مخجل البحر بالأيادي
قد آن أن تفتح السواحل
٢٢ فقدس القدس من خباث
أرجاس كفر غثم أراذل (٢)
(١٥٤)

كتب العماد إلى علم الدين الشاتاني :

(من المنسرح)

- ١ لا أوحش الله منك يا علم الدين
بن ندي الكرام والفضلا
٢ أعن قلاً ذا الصدود أم ملل
حاشا العلى من ملالة وقلا
٣ هل جائز في العلى لرَبُّ عُلَى
أن يغتدي هاجراً لِرَبُّ عُلَى
٤ كنت أخاً إن جفا الزمان وفي
أو قطع الودَّ أهله وصلا
٥ إن أظلمت خطاة أضواء لنا
أو ظلم الخطبُ جائراً عدلاً

(١) الخنا : من قبيح الكلام . العامل : صدر الرمح .

(٢) الأغثم : من لا يفصح شيئاً ، والجمع غثم .

• الخريدة ، قسم الشام ، ٢ : ٢٧٩ .

- ٦ رفيقُ رفيقٍ لنا اذا عَنَفَ الدُّ
- هرُ وخلاً يُسَدِّدُ الخُلاً
- ٧ صديقُ صديقٍ مازال إن كَذَبَ السُّعَاةُ
- لأَصْدِقَاءِ مُحْتَمَلَا
- ٨ فما الذي كَدَّرَ الصَّفَاءُ مِنْ الـ
- ودٍ ولم يَرَوْ وِرْدُهُ الغُلَا
- ٩ فضلكُ رُوحَ العُلَى وهل بَدَنُ
- من روحهِ الدَّهْرَ واجدٌ بَدَلَا
- ١٠ عَذَّبُ بما شِئَتْ مِنْ مُعَاتِبَةٍ
- أَمَّا بِهِذَا الهَجْرِ المُمِضُ فَلَ
- ١١ فِي العَمْرِ ضَيْقٌ فَصْنُهُ مُتَهَزَأُ
- فِي سَعَةِ الصَّدْرِ فُرْصَةُ العَقْلَا
- ١٢ أَمَا كَفَى نَائِبُ الزَّمَانِ عَلَى
- تَفْرِيقِ شَمْلِ الأُلَافِ مُشْتَمَلَا
- ١٣ مَا بَالُنَا مَا نَرَى وَإِنْ كَرَمُوا
- لَا مِنْ الأَصْدِقَاءِ كُلِّ بَلَا
- ١٤ إِذَا شَعَفْنَا بِقُرْبِ ذِي شَعَفٍ
- بِقُرْبِنَا قِيلَ قَدْ نَأَى وَسَلَا
- ١٥ زَهَدَتْ فِينَا وَسَوْفَ تَطْلُبُنَا
- رُبَّ رَخِيصٍ بَعْدَ الكَسَادِ غَلَا
- ١٦ إِنْ كَانَ فِي طَبْعِكَ المَلَالُ مِنْ الشـ
- يءِ فَهَلَا مَلَكْتُ ذَا المَلَلَا
- ١٧ بَعْدَ كَمَالِ الإِخَاءِ تَنْقِصُهُ
- فَحَازِرِ النِّقْصِ بَعْدَ مَا كَمَلَا

- ١٨ كم صاحبٍ قال لي : أَلستَ علي
بلاءٍ وُدِّي تَقِيمُ ، قلت : بلى
- ١٩ كفى لِيخْلِي بِيَدَيْنِ خُلْتِه
مَجْدِي وَفَضْلِي وَمَحْنِي كُفْلاً
- ٢٠ وَكَلَّ عِلْمٌ لَمْ يَكْسُ صَاحِبَهُ
حِلْماً تَرَاهُ عُظْلاً بِغَيْرِ حُلَى
- ٢١ لَحَظَ قَلْبَ الصَّدِيقِ أَجْتَرَعَ الصَّ
أَبَ وَأَبْقَى لِكَاسِهِ الْعَسَلَا
- ٢٢ إِنْ أَنْكَرَ الْحَقُّ كُنْتُ مُعْتَرِفاً
بِهِ أَوْ اعْوَجَّ كُنْتُ مُعْتَدِلاً
- ٢٣ أَوْ قَالَ مَا قَالَ كُنْتُ مُسْتَمْعِاً
إِلَيْهِ بِالْقَوْلِ مِنْهُ مُحْتَفِلاً
- ٢٤ فَضْلُكَ فِي الْعَالَمِينَ لَيْسَ لَهُ
مِثْلٌ وَقَدْ سَارَ فِي الْوَرَى مَثَلَا
- ٢٥ فَأُولَئِكَ الْفَضْلَ يَا وَلِيَّ أُولِي الْ
فَضْلٍ وَلَا تَبْغِ حِلَّ عَقْدٍ وَلَا
- ٢٦ يَا عِلْمَ الدِّينِ أَنْتَ عَلَامَةُ الْ
عِلْمِ الْجَلِيِّ الْآوْصَافِ وَابْنُ جَلَا
- ٢٧ عَرَفْنِي الْعُذْرَ فِي اجْتِرَاحِكَ ذَنْ
بِ الصَّدِّ وَاحْضَرِ مُسْتَحْيَا خَجِلاً
- ٢٨ وَافْضِلْ جَمِلاً هَذَا الْقَضِيَّةَ بِأَلْ
عَدْلٍ وَخَلِّ التَّفْصِيلَ وَالْجُمْلَا
- ٢٩ وَاعْذُرْ جَهُولاً إِذَا حَسَدْتَ فَمَا
صَارَ حَسُوداً إِلَّا لِمَا جَهَلَا

- ٣٠ وَجِئْتُ مِنْ هَجْرِكَ الْمَخُوفِ فَصَلِّ^١
وَاجْلُ عَنْ الْقَلْبِ ذَلِكَ الْوَجَلَ
- ٣١ وَابْخُلْ بُوْدَيَّ يَاسْمَحُ فَالْسُّمْحَاءُ الـ
غَرُّ صَيْدٌ بُوْدَهُمْ بُوْخَلَا
- ٣٢ إِنَّ الْكِرَامَ الَّذِينَ أَعْرَفَهُمْ^٢
قَدْ أَوْضَحُوا لِي مِنْ عُرْفِهِمْ سُبُلَا
- ٣٣ يَسَامِحُونَ الصَّدِيقَ إِنْ زَلَّتِ النُّعْلُ^٣
وَيُغْنِضُونَ إِنْ رَأَوْا زَلَالَا
- ٣٤ وَهُمْ خِفَافٌ إِلَى الْمَكَارِمِ لِي^٤
لَكِنِّهِمْ عَنْ مَكَارِهِي ثَقُلَا
- ٣٥ فَكُنْ مِنَ الْمُرْتَجَى غَنَاؤُهُمْ^٥
فِي صَدَقٍ وَدِي وَحَقِّ الْأَمَلَا

(١٥٥)

في مدح صلاح الدين سنة ٥٦٤ للهجرة :

(من البسيط)

- ١ فَالْشَّامُ يَغْبِطُ مَعْسَرًا مَذْ حَلَّتْ بِهَا
كَمَا الْفِرَاتِ عَلَيْكُمْ يَحْسَدُ النَّيْلَا
- ٢ نَلْتَمِ مِنَ الْمَلِكِ عَفْوَاً مَا الْمُلُوكُ بِهِ
عُنُّوا قَدِيمًا وَرَامُوهُ فَمَا نَيْلَا

* الروضتين ٤١١:١ ، مفرج الكروب ١٧٣:١ .

كتب العماد إلى صديقه نشو الدولة أحمد بن نفادة سنة ٥٨٨ للهجرة قصيدة ، وهو في طريقه من القاهرة إلى دمشق ، تناول فيها وصف المشمش :
(من المنسرح)

- ١ قد صحَّ عزمي على المسير فلا
أبغي مقامي ، والقلبُ قد رحلا
- ٢ أمضي إلى دُمِيَّةٍ مُقْبِلُهَا
أرشفُ منه المدامَ والعَسَلَا
- ٣ مصوَّرٌ ، بل مدورٌ ، عجبٌ
تري به ، وهو جامدٌ شُعَلَا
- ٤ فضي قلوبِ الأشجارِ منه جُذَا
وفي ظهور الغضون منه كُلتِي (١)
- ٥ طَلَّوْا بماءِ التَّنْضَارِ ظَاهِرَةً
لباطنٍ في حشاهُ نارُ طَلَا
- ٦ تخفى إذا ما بدا لعينك في
فيلك ، وفيه النوى إذا وصلا
- ٧ حلِّيُّ تبرٍ على عرائسٍ أغد
صانٍ تشكت من قبلها عطَلَا
- ٨ حمرٌ حسانُ الوجوهِ قد لبست
من خضرٍ أوراقها لها حُلَلَا

** الروضتين ٢: ٢١٠ ، الوافي بالوفيات ١: ١٣٧ .
(١) القافية في الروضتين : كلى ، وفي مفرج الكروب : حلى . جذاً : جمع جذوة ، وهي القبة من النار ، وقيل : الجمرة .

- ٩ عرائس من خدورِها برزت
تَحسبُ أشجارَها لها كِلَلا
- ١٠ حلاوة لا يملُ آكلُها
إذا الحلاواتُ أحدثتُ مَلَا
- ١١ زهرٌ كشهبِ السَّماءِ راجمةٌ
جِنَّ جُنَاةٍ بقطفِها كَفَلا (١)
- ١٢ عيونُها الرُّمْدُ في ترقبِنِنا
جاحظةٌ أبرزتُ لنا مُقَلا
- ١٣ ماذا التَّواني وذا التَّأخُّرِ وال
إبطاءِ قَدَّمْ مَسيرنا عَجَلا
- ١٤ تغدو خِفَافاً الى مَواسِمِها
مِن قِبل نَبلى بِصَحبةِ النِّقَلا
- ١٥ قد انتظرنا مِن الخِزَانَةِ مَـ
نُعْطَى فَأَكْدى نَوَابِها البَخَلا (٢)
- ١٦ فان عَدَمنا مِن عِندهم ذَهَبَـ
فما عَدَمنا عِنه به بَدَلا
- ١٧ وَكَلَّنا في عِوارِفِ المَلِكِ النَّاصِرِ
نُرعى وَنَسْلُكُ السُّبُلا

(١) مفرج الكروب : وهي كسهب .

(٢) أكدى : بخل في العطاء .

قال العماد : واتفق حضوري بالموصل في ذي القعدة سنة ٥٤٢ للهجرة ،
فحضرتُ عند جمال الدين (١) بالجامع في جمعتين ، وتكلمتُ عنده مع
الفقهاء في مسألتين ، ومما مدحته به من قصيدة ، وذلك من أول نظمي ،
أولها * :

(من الوافر)

- ١ أظنهم وقد عزموا ارتحالا
ثنوا عنا جمالا لا جمالا
- ٢ سروا والصبحُ مبيضٌ الحواشي
فلما حالَ عهدُ الوصلِ حالا
- ٣ هم اعتادوا المللَ ، فكيف ملُّوا
وصالهم وما ملُّوا المـالا
- ٤ أحادي عيسهم ، باللهِ رفقا
فانَّ السَّيرَ أورثها الكـالا
- ٥ وعُجْ نحوَ الأراكِ بها ، فإنِّي
أراهُ لاجتماعِ الشملِ فالـالا (٢)
- ٦ سقى صوبُ الحيا تلعاتٍ نجد
وحيا بالحمى تلكَ التـالا (٣)
- ٧ أخلائي ، وهل في الناسِ خل
به أخلي من الأحران بـالا

(١) جمال الدين أبو جعفر محمد بن علي الأصفهاني وقد سبقت ترجمته .

* الروضتين ١: ٣٤٦ ، تاريخ دولة آل سلجوق ص ١٩٤ .

(٢) فالأ : بتسهيل الهمزة .

(٣) التلعة : ما ارتفع من الأرض ، وما هبط منها ، والجمع تلعات .

- ٨ لئن لم أشفِ صدري من حسودي
ولم أذق العدا داءً عضالاً
- ٩ فلا أدركتُ من أدبي مـراداً
ولاصادفتُ من حسبي منالاً
- ١٠ ولا وخذتُ إليكم بي جـمالاً
ولا واليتُ مولانا الجـمالاً
- ١١ هو المغني اذا ما المرءُ أقـوى
هو المنجي اذا ما الخطبُ هـالاً
- ١٢ وقائلة : أفي الدنيا كريم
سواه ؟ فقلتُ : لا وأبي العـلا ، لا
- ١٣ أطلتَ على الوري كرمأ وفخـراً
كذلك من حوى هذين طالاً
- ١٤ وحزتَ المجدَ عن كسب وارث
فيا صدرأ الوري حزتَ الكمالاً
- ١٥ خُصِصتَ بكلِّ مَنقَبَةٍ وفضـلٍ
تعالى من حباك به ، تعالى (١)
- (١٥٨)

وقال . :

(من الكامل)

(١) والغصن مهزوزُ القوام كأنمـا
دارت عليه من الشمال شمولُ

(١) المنقبة : الفعل الكريم .

* الخريدة ، قسم الشام ، ٢ : ٢٧٢ .

(٢) والدهرُ كالليل البهيم وانتم
غُرَرٌ تنيرُ ظلامه وحُجُولُ

(109)

قال العماد : وكتبتُ عقيب وفاة نور الدين (١) إلى أصدقائي ببغداد قصيدة أتشوقهم فيها ، وأرثي نور الدين * :

(من الهزج)

- | | |
|---|----------------------------|
| ١ | تُرى يجتمعُ الشَّمْلُ؟ |
| | تُرى يتَفَقُّ الوَصْلُ؟ |
| ٢ | تُرى العيشَ السَّديَّ مرَّ |
| | مريراً بعدهمُ يحلو؟ |
| ٣ | تُرى من شاغلِ الهمِّ |
| | فؤادي المبثلي يخلو؟ |
| ٤ | بغيري شُغِلُوا عَنِّي |
| | وعندي بهمُ شُغِلُ |
| ٥ | وكانُوا لا يملُّونَ |
| | فما بالهمُ ملُّوا؟ |
| ٦ | ورامُوا سُلُوةَ المغرِّ |
| | مِ، والمغرِّمُ لا يَسْلُو |
| ٧ | إذا ما كنتُ لا أَسْلُو |
| | فماذا ينفعُ العَذْلُ؟ |

(١) سنة ١٥٦٩ .

* الخريدة ، بداية شعراء الشام . ص ٦٧ وثمانية أبيات من القصيدة في الروضتين ٥٨٨:١ ومفرج الكرب ٢٨٦:١ واثنان عشر بيتاً في سنا البرق ١٦٠:١ .

- ٨ ألا ياقلبُ إنَّ العـمـزَ
في شرعِ الهوى ذُلُّ
٩ وما دَلَّ على ذلـ
لكَ إلَّا ذللكَ الدَلُّ
١٠ ألا يا حـبـذا بالجـيـزِ
عِ ذاكَ البـانُ والأثـلُ
١١ إذِ الأبـكارُ للأصا
لِ في بهجتها تتلـو
١٢ وأنفـاسُ صبا الأسحا
رِ بالصَّحَّةِ تعنـلُ
١٣ هديلُ الورقِ في مُورِ
قة ، أفنانُها هُدُلُ
١٤ وأكنـافُ الصِّبَا خُضـرُ
وأفـناءُ الحمى خُضـلُ
١٥ وللذاتِ أبـوابُ
وما من دُونِها قُفـلُ
١٦ تُرى يرجعُ من طـيـبِ
زمانـي ذلكَ الفـصـلُ
١٧ تغربـتُ ، فلا دارُ
ولا جارُ ، ولا أهـلُ
١٨ أخـلائي بيغـدادَ
وهل لي غيركمُ خلُّ؟
١٩ سقى مغناكمُ دمعـي
إذا ما احتبسَ الوبـلُ

- ٢٠ عَذَابِي فِيكُمْ مَذْبُوحٌ
وَقَتْلِي لَكُمْ حِلٌّ
- ٢١ وَهَذَا الدِّمْعُ قَدْ أَعْرَبَ
بَ عَنْ شَوْقِي فَاسْتَمَلَسُوا
- ٢٢ وَهَذَا الدِّينُ قَدْ حَلَّ
فَلِمَ ذَا الْوَعْدِ وَالْمَطْلُ
- ٢٣ أَعْيِزُونِي مِنَ الْهَجْرِ
فَهَجَرَانَكُمْ قَتْلٌ
- ٢٤ هَبُوا لِي لُفْيَةً مِنْكُمْ
فَبِالْأَرْوَاحِ مَا تَغْلُو
- ٢٥ وَإِنْ شَتَمَ عَلَى قَلْبِي
وَسَلَوَانَكُمْ دُلُّوا
- ٢٦ لَفَقْدِ الْمَلِكِ الْعَمَادِ
لِ يَبْكِي الْمُلُوكُ وَالْعَدْلُ
- ٢٧ فَأَيُّنَ الْكِرْمِ الْعَيْدُ؟
وَأَيُّنَ النَّائِلِ الْجَزْلُ؟ (١)
- ٢٨ وَقَدْ أَظْلَمَتِ الْآفَاقُ
قُ ، لَا شَمْسٌ وَلَا ظِلٌّ
- ٢٩ وَلَمَّا غَابَ نَوْرُ الدِّيْنِ
مِنْ عَنَّا أَظْلَمَ الْحَقْلُ
- ٣٠ وَزَالَ الْخَصْبُ وَالْخَيْرُ
وَزَادَ الشَّرُّ وَالْمَحْضِلُ

(١) هذا البيت ساقط من الخريدة وأضيف من سنا البرق .

- ٣١ وماتَ اليأسُ والجوُّ
دُ ، وعاشَ اليأسُ والبُخلُ
- ٣٢ وعزَّ النَّقْصُ لما ها
نَ أهلُ الفضلِ والفضلُ
- ٣٣ وهل ينفقُ ذو العِلْمِ
إذا ما نَفَقَتِ الجهْلُ
- ٣٤ وإنَّ الجَدَّ لا يسمُ
نُ حتى يُسْمِنَ الهَزْلُ
- ٣٥ ومذُ فارقَ أهلَ الخِيَمِ
رِ ماضُهمْ له شَمْلُ
- ٣٦ وكادَ الديُّنُ ينحطُّ
وكادَ الكفرُ أنْ يعلُو
- ٣٧ على قلبي من الأيِّامِ
مِ في خِفَّتِها ثِقَلُ
- ٣٨ وقد حَطَّ على الكرهِ
من الهَمِّ بهِ رَحَلُ
- ٣٩ ومَن صُلَّتْ بهِ في الدَّهْرِ
رِ أضْحى وهو لي صلُ
- ٤٠ تولى دُونِي الدُّوْنُ
وأبْقَى العِزَّ لي عَزْلُ
- ٤١ وأولى بي من الحليِّ
مِ ما بينهم العَطْلُ
- ٤٢ وماذا ينفعُ الأعيامُ
نَ من بعدِ العَمَى كُحْلُ

- ٤٣ ولولا الملكُ الصالـ
- حُ ماشَدُوا ولاحتُوا (١)
- ٤٤ ولَمَّا أَنْ زكا النَجْـ
- زكا في الكرمِ النَجْـ (٢)
- ٤٥ وجاءَ الفرعُ بالمقـ
- دِ لَمَّا ذهبَ الأصـ
- ٤٦ وجودُ البعضِ كالـ
- إذا ما فقدَ الكـ
- ٤٧ وليثُ الغـابِ إن غـابَ
- حَمَى موضِعَهُ الشَّبـ
- ٤٨ وما كان لنورِ الدِّ
- نِ ولا نجلُهُ مـ
- ٤٩ توكلتُ على الله
- إذا ضاقتُ بي السُّـ
- ٥٠ وعَلَّقتُ بحبلِ الله
- كفِّي ، فهو الحَبـ (٣)
- (١٦٠)

كتب العمادُ الى القاضي الفاضل سنة ٥٧٩ للهجرة . :

(من الكامل)

- ١ عُدْرُ الزَّمانِ بأيَّ وجهٍ يُقبَلُ
- ومحبُّكم بالصدِّ فيه ويُقتلُ

(١) الملك الصالح اسماعيل بن نور الدين محمود وقد سبقت ترجمته .

(٢) زكا : نما . النجر : الأصل .

(٣) الحبل : العهد والميثاق .

* البرق الشامي ١٣٥:٥ ب ، الروضتين ٥٤:٢ .

- ٢ مالي سوى إنسان عيني مُسعداً
بالدمع ، إنسانٌ عليه أَعَوَّلُ
- ٣ الدَّهرُ ليلٌ كُلُّهُ في نَظْمِـي
لاصبحَ إلا وجهكَ المتَهَلِّلُ
- ٤ خيرتمُ بينَ المنيّةِ والنَّوى
لاتهجروا فالمتَّ عِنْدِي أَسْهَلُ (١)
- ٥ ماكانَ منكراً فضلُ حقِّي جاهلاً
إن كنتُ أنكرَ فضلكم أو أَجْهَلُ
- ٦ ياغائبينَ وهمُ بفكري حُضْرُ
ياراحلينَ وهمُ بقلبي نُزُلُ
- ٧ ما للسُّلُوْ الى فؤادي مِنْهَجُ
ماللصَّبابةِ غيرَ قلبي مِنْهَلُ
- ٨ لاتعدلوا عني فما لي مَعْدَلُ
عنكمُ وليس سواكمُ لي موثَلُ
- ٩ كلُّ الخطوبِ دَفْعَتُها بتجلُّدي
إلا التفرُّقُ فهو خطبٌ مُعْضِلُ (٢)
- ١٠ إذا لم يجدني طيفُكمُ في زورةٍ
فلأنني منه أدقُّ وأنحَلُ (٣)
- ١١ لاصبرَ لي ، لاقلبَ لي ، لاغضَ لي
لاعلمَ لي بالبينِ ماذا أَفْعَلُ ؟
- ١٢ إن تذهلوا عني فاني ذاهِلُ
بهواكم عن ذكركم لا أَذْهَلُ

(١) الروضتين : المنى .

(٢) البرق الشامي : دفعته .

(٣) الروضتين : إن لم .

في رثاء صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٩ للهجرة • :

(من الكامل)

- ١ مَنْ لِلْعُلَى ، مَنْ لِلذُّرَى ، مَنْ لِلْهُدَى
يحميه ، مَنْ لِلْبَاسِ ، مَنْ لِلنَّائِلِ ؟
- ٢ طَلَبَ الْبَقَاءَ لِمَلِكِهِ فِي أَجَلٍ
إِذْ لَمْ يَثِقْ بِبَقَاءِ مُلْكِهِ الْعَاجِلِ
- ٣ بَحْرٌ أَعَادَ الْبِرَّ بَحْرًا بَرَّةً
وَبَسِيفُهُ فَتَحَتْ بِلَادُ السَّاحِلِ
- ٤ مَنْ كَانَ أَهْلُ الْحَقِّ فِي أَيَّامِهِ
وَبِعِزَّةٍ يَرْدُونَ أَهْلَ الْبَاطِلِ
- ٥ وَفَتْوحُهُ وَالْقُدْسُ مِنْ أَبْكَارِهِ
أَبْقَتْ لَهُ فَضْلًا بَغِيرِ مُسَاجِلِ
- ٦ مَا كُنْتُ اسْتَسْقِي بِغَيْرِكَ وَابِلًا
وَرَأَيْتُ جُودَكَ مُخْجَلًا لِلْوَابِلِ
- ٧ فَسَقَاكَ رِضْوَانُ الْإِلَهِ لِأَنْتَ سَنِي
لَا أَرْتَضِي سُقْيَا الْغَمَامِ الْهَاطِلِ

في مدح القاضي الفاضل سنة ٥٧٠ للهجرة * :

(من الكامل)

- ١ تند أهدِيَ الإثراءُ في الإيفاض لي
مذ فاض لي بالرحب بحرُ الفاضل (١)
- ٢ تند عاض لي ملقاهُ من فقري غنيَّ
ما زال صرْفُ الدهرِ منه عاضلي (٢)
- ٣ كم من مُنيَّ ظَلَّتْ وعادتِ الهدى
بلقائه حتى غلبتُ مناضلي
عاينت طَوْدَ سَكينةٍ ورأيتُ شه
- ٤ س فضيلةٍ ووردتُ بحرَ فواضلٍ
ولقيتُ سَحْبَانَ البلاغةِ ساحباً
- ٥ ببيانه ثوبَ الفخارِ لوائِلِ (٣)
أَبصرتُ قُصّاً في الفصاحةِ معجزاً
- ٦ فَعرفتُ أَنِّي في فَهامةٍ باقِلِ (٤)
٧ حلفُ الفصاحةِ والحصافةِ والسَّما
- حَةِ والحماسةِ والتَّقَى والنَّائِلِ

* الخريدة ، قسم مصر ، ٣٧:١ وأبيات متفرقة في الروضتين ١:٦٤١ ، النجوم الزاهرة ٧٣:٦ .

- (١) الإيفاض : من أوفض له ، أي بسط له بساطاً وأكرمه . الرحب : الترحيب .
- (٢) عاضلي : مانعي .
- (٣) سحبان بن زفر بن إياد الوائلي ، خطيب يضرب به المثل في البيان ، اشتهر في الجاهلية ، وعاش زمناً في الإسلام ، أسلم في زمن النبي ، وأقام في دمشق أيام معاوية ، وتوفي سنة ٥٥٤ هـ (خزانة الأدب للبغداد ٤: ٣٤٧) .
- (٤) الفهامة : العي . باقل : اسم رجل يضرب به المثل في العي ، وفي المثل أعيان باقل (جمهرة الأمثال ٧٢:٢) .

- ٨ بحرٌ من الفضلِ الغزيرِ خِصْمُهُ
طامي العبابِ ومالهٌ من ساحلِ
- ٩ وجميع ما في الأرض سبعة أبحر
وبحوره تُسمى بعشر أنامل (١)
- ١٠ في كفه قلمٌ يُعجِّلُ جرِيَّهُ
ما كان من أجلٍ ورزقٍ آجلِ
- ١١ يجري ولا جرِّي الحسام إذا مضى
حداهُ بل جرِّي القضاء النازلِ
- ١٢ نابت كتابتهُ منابَ كتيبة
كفَلَّتْ بهزمِ كتائبٍ وجحافلِ
- ١٣ كم جادٍ اسعافاً لعافيه وكم
أملَى التجاحَ على رجاي الآملِ
- ١٤ يراعه أبداً يُراعى عالمٌ
في سِرْبِهِ ويُرَاعُ سِرْبُ الجاهلِ
- ١٥ فعَدُوهُ في عَدُوهِ ، ووليُّهُ
في عَدُوِّهِ ، يا حُسْنَ عادٍ عادلٍ ! (٢)
- ١٦ رِيَانٌ من ماءِ التُّقى ، صاد إلى
كَسْبِ المحامدِ ، وهي خيرُ مناهلِ
- ١٧ غَطَّتْ فضيلتهُ نقيصةَ دهرنا
عنا وأذهبَ حقُّهُ بالباطلِ
- ١٨ كفلتُ كفايته بكلِّ فضيلة
أَكْرَمُ بكافٍ للفضائلِ كافلٍ !

(١) هذا البيت ساقط من الخريدة ، وأضيف من الروضتين .

(٢) الروضتين : أكرم بعاد عادل .

- ١٩ أكرمُ به من خِدَنَ إفضال وذي
فَضْلٍ لِأهل الشام شافٍ شاملٍ !
- ٢٠ ما حلَّ في بلدٍ فكانَ مَحَلُّهُ
إلاَّ محلٌّ حياً بروضٍ ماحلٍ
- ٢١ ففداءُ حزمِكَ كلُّ غاشٍ غاشمٍ
وفداءُ فضلكَ كلُّ غافٍ غافلٍ
- ٢٢ يا أوحداً العصرِ الذي بزَّ الوری
فضلاً بغيرِ مشاكهٍ ومشاكلٍ (١)
- ٢٣ يا أفضلَ الفصحاءِ بل يا أفصحَ الـ
بلغاءِ منفرداً بغيرِ مساجلٍ
- ٢٤ يا حالياً بالفضلِ حلٌّ تفضلاً
منِّي بجدِّك جيدَ خطِّ عاطلٍ
- ٢٥ كم ناقصٍ إدباره قد ردَّني
لكنَّما إقبالُ فضلكَ قابلي
- ٢٦ قد كان هذا الشامُ لولا أنتمُ
روغَ المقيم بهِ وروحَ الرَّاحلِ
- ٢٧ كيف السَّيْلُ إلى نجاحٍ مقاصدي
ومحاسني - وهي العيوب - وسائلي
- ٢٨ ما لي وجاه الجاهلين فأغنني
عنهم ، كفيتهمُ ، وجدُّ بالجاهِ لي
- ٢٩ جدُّ لي بمنَّتِكَ الضعيفة مُنتي
عنها وأثقلُ من جميلك كاهلي

(١) الروضتين : ياواحد ... مشابه مشاكل . مشاكه : مشابه ومقارب .

- ٣٠ أَرْجُوكَ مَعْتِنِيَّ لَدَى السُّلْطَانِ بَسِي
كِرْمًا فَمِثْلُكَ يَعْتَنِي بِأَمَائِي (١)
- ٣١ تُؤَفِّي وَلِيَّكَ دَيْنَ مَجْدٍ عَاقَهُ
لِيَّ الْوَعْدِ مِنَ الزَّمَانِ الْمَاطِلِ
- ٣٢ قَرَّرَ لِي الشُّغْلَ الْمُبْجَّلَ مَخْلِيًا
بَالِي مِنْ الِهْمِّ الْمَقِيمِ الشَّاعِلِ
- ٣٣ لَازَلْتَ غَيْثَ مَكَارِمٍ وَبَقِيتَ غَوًى
ثَ أَكَارِمٍ وَسَلَمْتَ كَهْفَ أَفَاضِلِ

(١٦٣)

كتب العمادُ إلى الملكِ الناصر محمد بن شيركوه بعد خروجه من دمشق
إلى القاهرة سنة ٥٧٢ للهجرة * :

(من المجتث)

- ١ بِمَهْجَتِي خَنِثُ الْعِطُ
فِي مُسْتَلْذُ الدَّلَالِ
- ٢ يَقُولُ لِي بَانْكَسَارٍ
وَرَقَّةٍ وَاعْتِلَالِ
- ٣ مَعَاتِبًا بِحَدِيثِ
أَصْفَى مِنَ السَّلْسَالِ :
- ٤ مَامْصَرُ مِثْلَ ذِمَشْقٍ
بَعْتَ الْهَدَى بِالضَّلَالِ

(١) انظر النجوم الزاهرة (٦: ٧٤) كيف شرح القاضي الفاضل حال العماد لدى السلطان صلاح الدين وكيف أقنعه باست كتابه.

(٢) * الروضتين ١: ٦٨٣

- ٥ فقلتُ : عنتُ أُمورُ
عجيبةُ الأشكالِ
- ٦ أسيرُ في طلبِ العـ
نزٍ مثلَ سيرِ الهلالِ
- ٧ لم يبلغِ البدرُ لولا العـ
مسيرُ أوجِ الكمالِ
- ٨ وكيف أتركُ شغلي
وإنَّه رأسُ مالي
- ٩ صلاحُ حالي صلاحُ العـ
دينِ الغزيرِ النوالِ
- ١٠ مالي أفارقُ ملكاً
ملكته آمالي
- ١١ يا ناصِرَ الدينِ : قلبي
عليه في بلبالِ

(١٦٤)

قال العماد : ومدحتُ الخليفة المقتفي قبل أن أتولى واسط بقصيدة * :
(من الكامل)

- ١ كُنْ عاذري في حُبِّهم ، لا عاذلي
يا فارغاً من شغلِ قلبي الشاغلِ
- ٢ هَبْ أَنْ سمعي للنصيحةِ قابلُ
ماناعي ، والقلبُ ليس بقابلِ؟

(١) البلبال: شدة الهم والوسواس

* الخريدة، قسم العراق، ٤١:١ والبيتان ١١، ١٠ في الوافي بالوفيات

- ٣ أَخْفَيْتُ سِرَّ الْوَجْدِ خِيفَةً عَذَلِي
فَتَعَرَّفُوا مِنْ أَدْمَعِي وَمَخَابِلِي
- ٤ لَمْ يَقْبَلُوا عَذْرَ الْمَحَبِّ قَ وَقَابَلُوا
حَقَّ الْهَوَى مِنْ لُؤْمِهِم بِالْبَاطِلِ
- ٥ مَالُوا إِلَى وَصَلِي ، فَحِينَ وَصَلْتُهُمْ
مَلُّوا ، وَلَيْسَ يُحْمَلُ غَيْرُ الْوَاصِلِ
- ٦ يَا نَاشِدًا يَبْغِي فُرَادًا ضَائِعًا
يَوْمَ النَّوَى لِأَثَرِ الْخَلِيطِ الزَّائِلِ
- ٧ أَيْنَ الْفَوَادُ ؟ أَرَا حُلَّ فِي لِأَثَرِهِمْ
أَمْ سَائِلٌ مَا يَبِينُ دَمْعٍ سَائِلٍ ؟
- ٨ وَأَغْنَى أَغْنَى طَرْفُهُ فِي سَحَرِهِ
وَرُضَابُهُ فِي سَكْرِهِ عَنِ بَابِلِ
- ٩ مَنَ وَجْهُهُ حَسَنٌ وَلَيْسَ بِمُحْسِنٍ
وَالْقَدُّ مُعْتَدِلٌ وَلَيْسَ بِعَادِلِ
- ١٠ مَتَلَوْنُ كَمَدَامَعِي ، مُتَغَفِّفُ
كُضْمَائِرِي ، مُتَعَذِّرُ كَوَسَائِلِي
- ١١ أَنَا فِي الضَّنَى كَالْخَصْرِ مِنْهُ أَشْتَكِي
مَنْ جَائِرٌ مَا يَشْتَكِي مِنْ جَائِلِ
- ١٢ يَا قَلْبَهُ الْقَاسِي ! تَعَلَّمْ عَطْفَةً
وَتَمَايَلًا مِنْ عَطْفِهِ الْمَتَمَايِلِ
- ١٣ سَقِيًّا لَوْصَلِ الْغَانِيَاتِ وَشَرِبْنَا
كَأْسَ الرُّضَابِ عَلَى غِنَاءِ خِلَافِ
- ١٤ بِنَوَاطِرٍ قَدْ خَلَّتْهُنَّ غَوَافِلًا
لِفَتُورِهِنَّ وَهِنَّ غَيْرُ غَوَافِلِ

- ١٥ وقدودُهنَّ قدودُ سمرِ رواعف
وجفونهنَّ جفونُ بيضِ مناصلِ
- ١٦ أيامَ لاعهدُ الوفاءِ بحائلِ
غَدْرًا، ولا أُمُّ الصِّفاءِ بحائلِ (١)
- ١٧ أعقيلةَ الحيِّ اللِّقَّاحِ، ودُونَهَا
بيضُ وسُمرٌ من ظُبى وذوابِلِ (٢)
- ١٨ بكرتُ تلومُ على لزومِ مواطنِ
وضعُ الرِّفيعِ بها، ورفعُ الخاملِ
- ١٩ طالَ التردُّدُ في البلادِ، فلم أفرِ
منها - على رغمِ العدوِّ - بطائلِ
- ٢٠ أوما رأيتَ السَّبحرَ يُغْرِقُ درَّةً
ويخلِّصُ الأَربادَ نحوَ الساحلِ
- ٢١ مضريةٌ عَذَلتُ على حبِّ النَّدَى
من ليس يسمعُ فيه عَذَلَ العاذلِ
- ٢٢ ياهذه! لولا السَّماحةُ لم يكنِ
بنميكِ خيرُ عشائِرِ وقبائلِ
- ٢٣ عَنفتُ في حبِّ السَّماحةِ مؤثراً
عُدَمَ الكَريمِ على ثراءِ الباخلِ
- ٢٤ أوهل يخافُ العُدَمَ مَنْ وجدَ الغنى
من جودِ مولانا الإمامِ العادلِ؟
- ٢٥ ولقد وردتُ فِناءَ بحرٍ للنَّدَى
أَغْنى بهِ عن أنهرٍ وجداولِ

(١) الحائل: الناقة حمل عليها فلم تلحق، والحائل في الشطر الأول: المتغير.

(٢) اللقَّاح: الحي الذي لا يدينون للملوك.

- ٢٦ في كفه للجود خمسة أبحر
فياضة ، تُسمى بخمس أتايل
- ٢٧ ممدود ظل العدل ليس بزائل
معمود ركن الملك ليس بمائل
- ٢٨ وعمر مرم لجيب كنهال النقا
مجر ومنهل السحاب الهامل (١)
- ٢٩ ستر الغزالة بالعجاجة مطلعاً
زهر الآسنة في سماء قساطل (٢)
- ٣٠ فالشمس ما بين العجاج كأنها
بدر تطلع جنح ليل لائل
- ٣١ والنقع ينصل بالنصول خضابه
فكأنه لون الشباب الناصل (٣)
- ٣٢ والمقربات بأنسر وقوائم
تحكي قوادم أنسر وأجادل (٤)
- ٣٣ في مأزق لا يسمع الواغى به
إلا آتين صوارم وصواهل (٥)
- ٣٤ والجيش من ملك الجيوش برأيه
في صائب وبجأشه في صائل

(١) العرمم : الجيش الكثير ، وقيل : الشديد. المجر : الجيش العظيم.
(٢) الغزالة : الشمس. قساطل : جمع قسطل ، وهو الغبار الساطع في الحرب.
(٣) النقع : الغبار الساطع. ينصل : يثبت. النصول : جمع نصل ، وهو حديد السيف.
(٤) المقربات : الخيل. أنسر الأولى : جمع نسر وهو باطن الحافر. وأنسر الثانية : جمع نسر وهو طائر معروف. الأجادل : الصقور
(٥) الصاهل : الفرس ، والجمع الصواهل.

- ٣٥ هزم العدا ، قبلَ اللقاءِ ، برعبه
فغدوا بأُمٍّ في الشقاوةِ هابل (١)
- ٣٦ طلبوا الفرارَ ولم يزلْ مُتَكفِّلاً
بهزيمةِ الرّعديدِ بأُسُ الباسلِ (٢)
- ٣٧ أَمْطَوْقَ الْأَعْنَاقِ مِنْ إِفْضَالِهِ
نِعْمًا تَسَامَتْ عَنْ سُؤَالِ السَّائِلِ
- ٣٨ ماذا أَقُولُ ، ولا يَقُومُ بِشُكْرِي
تَوَلِيهِ مِنْ نُعْمَى لِسَانِ الْقَائِلِ
- ٣٩ أَوْ هَلْ بُلُوغَ مَقَاصِدِي بِقِصَائِي؟
أَمْ هَلْ قَبُولَ وَسَائِلِي بِرِسَائِلِي ؟
- ٤٠ أَمْ قَدْ كَفَى سَبِيلاً إِلَى دَرْكِ الْمُنَى
صَدَقُ الْوَلَاءِ وَحُسْنُ ظَنِّ الْأَمَلِ ؟
- ٤١ الْفَخْرُ كُلُّ الْفَخْرِ لِي نَظْمِي لَكُمْ
مِدْحًا تَزِينُ مُشَاهِدِي وَمُحَافِلِي
- ٤٢ لَكِنْ يَقُولُ الْخَاسِدُونَ : لَمْ أَثْنِي
غَرِيدُ مَدْحِهِمْ بِجِدِّ عَاطِلِ ؟
- ٤٣ وَإِذَا حَظِيتُ مِنَ الْإِمَامِ بِرَتْبَةٍ
فِيهَا الْفَخَارُ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ لِي
- ٤٤ لَازَلْتُ غَيْثَ مَوَاهِبٍ ، وَبَقِيَتْ غَوُ
ثَ مَمَالِكٍ ، وَسَلَمَتْ كَهْفَ أَرَامِلِ !

(١) هبلته أمه: ثكلته، فهي هابل.

(٢) الرعديد: الجبان.

(١٦٥)

كتب العماد سنة ٥٦٦ للهجرة إلى أحد وجهاء الموصل قصيدة، منها :
(من السريع)

- ١ ما يمنعُ الخادمَ من قصده الـ
مخدمةً غيرُ الطُّرُق والوَحْلِـ
- ٢ كَأَتَمَّا مَوْصَلَكُم مَّقْطَعُ
مَا يُهْتَدَى فِيهِ إِلَى وَصَلِـ
- ٣ وَكُلُّ مَعْرُوفٍ بِهَا مَنَكُرٌ
كَمَا تَرَاهُ ضَيِّقُ السَّبْلِـ
- ٤ وَكُلُّ مَنْ حَلَّ بِهَا لَا يَرَى
فِي زَمَنِ الْخَصْبِ سِوَى الْمَحَلِـ
- ٥ وَمَا دَخَلْنَاهَا حَصَلْنَا بِهَا
كَرْهًا عَلَى خَرَجٍ بِلَا دَخَلِـ
- ٦ أَصْعَبُ مَا نَلْقَاهُ مِنْ أَهْلِهَا
قَوْلُ بِلَا أَهْلٍ وَلَا سَهْلِـ
- ٧ وَكُنْتُ أَهْوَاهَا، وَلَكِنِّي
لَقِيتُ مِنْهَا كُلَّ مَا يَسْلِيـ
- ٨ وَأَنْتَ مَنْ أَصْبَحَ إِحْسَانُهُ
حَلِيَّةَ هَذَا الزَّمَنِ الْعُطْلِـ

(١٦٦)

قال العماد يوم خروجه من القاهرة سنة ٥٧٢ للهجرة * :

(من الكامل)

- ١ يَا بَاخِلًا عِنْدَ الْوَدَاعِ بَوَقْفَةٍ
لَوْ سَأَمَنِي رُوحِي بِهَا لَمْ أَبْخَلِـ

* الروضتين ٤٨١:١
** الروضتين ٦٩٠:١.

- ٢ ماكانَ ضرَّكَ لو وقفتَ لسائلِ
تركَ الفؤادَ بدائهٍ في المنزلِ
٣ هلاَّ وقفتَ لقلبٍ منَ أحرقتَه
مقدارَ إطفاءِ الحريقِ المُشعلِ
٤ إنَّ أسْرٍ مُرتحلاً ففي أسْرِ الهوى
قلبي لديكَ، مُقيّداً لم يرحلِ
٥ عَذْبُ العذابِ لدى فؤادِ المبتلي
إذ كنتَ أنتَ معذِّبي والمبتلي

(١٦٧)

قال العماد سنة ٥٨٣ للهجرة في مدح الملك الأفضل ٥ :
(من الكامل)

- ١ والقدسُ أعْضَلُ داوّه مِن قبلكم
فوفيتُمُ بشفاءِ ذاكِ المعضلِ
٢ درجَ الملوكِ على تَمَنِّي فتحه
زمناً وغلّتهمُ بهِ لم تبللِ
٣ وأنى زمانكمُ فأمكنَ آخراً
ماقد تعذّرَ في الزّمانِ الأوّلِ
٤ ما كانَ قطُّ ولا يكونُ كفتحكمُ
للقدسِ في الماضي ولا المستقبلِ
٥ أوجدتمُ منه الذي عَدِمَ السورى
وفعلتمُ في الفتحِ ما لم يفعلِ
٦ أيدي الملوكِ تقاصرتُ عن مفخري
طلتمُ بهِ قبلوا لبعضِ الأتملِ

* الروضتين ١٠٧:٢ . والملك الأفضل هو على بن صلاح الدين يوسف ، صاحب دمشق ، توفي
فجأة سنة ٥٦٢٢ وعمره سبع وخمسون سنة (مفرج الكروب ٤: ١٥٥ ، شفاء القلوب ص ٢٥٦)

٧ أحييتُم فرعَ الكرامِ ولم يــــــزلْ
نصرُ الحقِّ بكم وقهرُ المبطلِ
(١٦٨)

قال العماد . :

(من الكامل)

- ١ باللهِ ياريحَ الشمالِ تحمّلي
منّي التحية نحوَ ذاكِ المنزلِ
- ٢ خُفّي على حملِ السّلامِ وخفّفي
عن قلبِ صبٍّ بالصّباةِ مثقلِ (١)
- ٣ قولي لمن شغلَ الفؤادِ بحبّه :
ويحكِ إنّ فؤادهُ منه خلّسي (٢)
- ٤ حلّتْ عقودُ دموعه ، وعقودهُ
وعهودهُ معقودةٌ لِم تحلّ
- ٥ سقياً لأحبابٍ تبدّلَ وُدُّهم
بعدي ولم أنقضْ ولم أتبدّلِ
- ٦ الظّاعنينَ وودُّهم مستوطنَ
والرّاحلينَ وذكرُهم لم يرحلِ
- ٧ لي بعدهم حالُ المعنَى المُبتلي
حُزناً وعينُ السّاهرِ المتملّلِ
- ٨ ياراكباً يطوي الفلا مستعجلاً
هيّجتَ أحزاني فلا تستعجلِ

* ذيل الروضتين ص ٢٧ ، مرآة الزمان ٨ : ٥٠٧

(١) مرآة الزمان : صب بالفضاء.

(٢) الروضتين : ويخال أن فؤاده.

- ٩ أَقْفَاتِ بَابَ مَسْرَتِي وَفَتَحْتَ مِنِّي
 دَمْعِي وَحُزْنِي كُلَّ بَابٍ مَقْفَلٍ
 ١٠ عَرَجٌ وَعُجٌّ نَحْوَ الْحَمَى سُقِيَ الْحَمَى
 أَعْدَلُ فَلَيْسَ عَنِ الْحَمَى مِنْ مَعْدَلٍ
 (١٦٩)

وصل العزيز عثمان (١) إلى القاهرة سنة ٥٧١ للهجرة، فهنأ العماد أباه
 صلاح الدين بقدمه* :

(من السريع)

- ١ يَا أَسَدًا يَحْمِي عَرِينَ الْعُلَى
 هَنَيْتَ جَمَعَ الشَّمْلِ بِالشَّبْلِ
 ٢ عثمان ذي النُّورينِ بَيْنَ الْوَرَى
 مِنْ سَوْدٍ سَامٍ وَمِنْ فَضْلِ
 ٣ يَاطِيبَ النَّجْرِ بَلَّغْتَ الْمَنَى
 تَمْلِيًا بِالطَّاهِرِ النَّجْلِ
 ٤ بِحَكِيكَ إِقْدَامًا وَبَأْسًا فَمَا
 أَشْبَهَ هَذَا الْفَرْعَ بِالْأَصْلِ !
 ٥ فَحَائِلُ الرُّشْدِ عَلَى بَشَرِهِ
 شَاهِدَةٌ بِالْفَضْلِ وَالنَّبْلِ
 ٦ مَلِكٌ قَضَى اللَّهُ لَهُ أَنَّهُ
 عَلَى مَلُوكِ الْأَرْضِ يَسْتَعْلِي
 ٧ بِالْمَلِكِ النَّاصِرِ سُلْطَانِنَا
 طَالَتْ يَدُ الْإِحْسَانِ وَالْعَدْلِ

(١) الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف صاحب مصر، توفي سنة ٥٩٥ هـ وله ثمان وعشرون
 سنة (مفرج الكروب ٨٢: ٣، شفاء القلوب ص ٢٣٤).
 * الروضتين ١٥: ٢، منا البرق ٣٤: ١.

٨ بشمله المجموع آمالنا
بنجحها مجموعة الشمل
(١٧٠)

قال العماد :

(من السريع)

- ١ احمل إلى مصر، ومن يلتمس
غناه في غربته بحمل
- ٢ كتابتي قد كسدت سوقها
وحليني بارت ولم أعضل
(١٧١)

قال العماد :

(من المتقارب)

- ١ تحسن بأفعالك الصالحات
ولا تعجبين بحسن جليل
- ٢ فحسن النساء جمال الوجوه
وحسن الرجال وجوه الجميل
(١٧٢)

قال العماد في حوادث سنة ٥٧٢ للهجرة: وعملت في تلك الأيام أبياتاً
يُغنى بها :

(من مجزوء الكاظم)

- ١ قلبي العليل فكيف سُـ
وَعَّ وصف طرفك بالعليل

* مرآة الزمان ٨: ٣٦١.

** الخريدة، قسم العراق ٣٠/٢: ٥٥.

*** سنا البرق ١: ٢٣٧.

- ٢ وأنا المحبُّ المستها
مُ فما لخصرك والنحول
٣ سلبت شمالك العفو
لَ فما يرادُ من الشمول
٤ وسلافُ ثغرك ليس يش
في غيرُ رشفتها غليلي
٥ ولقد ظمئتُ فهل سبي
لَ نحوَ ذاك السلسيل (١)
(١٧٣)

(دوبيت)

- ١ أنتم سؤلي فلم منعتم سولي
انتم أملي فقربوا مأمولي (٢)
٢ مملوككم بمجده المبذول
يستعطفكم في دمه المطلول
(١٧٤)

قال العماد في مدح أبي الفضل عبيد الله بن الوزير عضد الدين بن رئيس
الرؤساء * :

(من الطويل)

- ١ قضى عمره في الهجر شوقاً الى الوصل
وأبلاه من ذكرى الآحبة مايلي

(١) الاصل: سبلا، ولاوجه للتصب .

(٢) انظر التعليق على الدوبيت رقم ٣٠

* الخريدة ، قم العراق ، ١: ١٦٢.

- ٢ وكان خلّي القلب من لوعة الهوى
فأصبح من برح الصبابة في شغل (١)
- ٣ وأطربه اللاحى بذكر حبيبه
فألى عليه أن يزيد من العذل
- ٤ وإن مرير العيش يحلو بذكركم
وهل لمرير العيش غيري مستحل؟
- ٥ وصالكم الدنيا وهجركم الردى
وقربكم عزّي وبُعدكم ذلّي
- ٦ ومستحسن حفظ الوداد، فراقبوا
لأجل اقتناء الحمد - عهدي - لأجلي
- ٧ نفى الصبر من قلب المتيمّ خبله
وكيف ثبات القلب في مسكن الخبل؟
- ٨ فقلبي بين الشوق والصبر واقف
على جدّد بين الولاية والعزل (٢)
- ٩ اذا مابقاء المرء كان بوصل من
يحب، فإن الهجر نوع من القتل
- ١٠ وهل نافع عذل ونصح على الهوى
وعذلي يُغري بي ونصحي لا يسلي؟
- ١١ وما كنت مفتون القواد، وإنمّا
عليّ فتوني دلّه فائن الدل
- ١٢ نحولي ممّن شدّ عقْد نطاقه
على ناحل واه من الخصر منحل

(١) البرح: الشدة.

(٢) الجدد: وجه الأرض، والأرض الصلبة المستوية.

- ١٣ اذا رام للصّدُ القِيامَ أبْت لــــه
روادفه إلاّ القِيامَ على وصلي
- ١٤ وكيف تجلّى في هزيعٍ من الدّجى
وغصنٍ تشنى فوق حقفٍ من الرّمْل (١)
- ١٥ وناظرُهُ نشوانٌ لامن سلافة
سقيمٌ بلا سقمٍ ، كحيلٌ بلا كحلٍ
- ١٦ وأشهدُ أنّ الحسنَ ماخطَّ خطّه
بعارضه ، والسّحرُ ماطرفه يُحلي
- ١٧ وما لحظّه إلاّ عقارٌ ، فإنّسي
وجدتُ هوى عينه يذهبُ بالعقلِ
- ١٨ مقى الله بالزّوراءِ صرّ استقامتي
لإنجازه الوعدَ المصونَ من المَطْل (٢)
- ١٩ غداةَ نضوتُ الجدّ أبلى جديده
ولا عيشَ إلاّ هزّ عطفى الى الهزلِ (٣)
- ٢٠ أنادمُ غرّاً من أفاضلِ أهلها
كراماً ، وكلُّ حلية الزّمنِ العطلِ
- ٢١ وإخوانُ صدقٍ ، للصداقة بيننا
صفاءُ صدورٍ طهّروها من الغلّ (٤)
- ٢٢ ندارسُ آي العقلِ من سورةِ الهوى
ونفهمُ معنى العلمِ من صورةِ الجهلِ

(١) الحقف : ما عوج واستطال من الرمل.

(٢) الزوراء : لقب بفداد.

(٣) نضا الثوب عنه : خلعه وألقاه.

(٤) الغل : الحقد.

- ٢٣ وها أنا قد أصبحت بالشّام شائماً
- ٢٤ يؤهّلني للبمد من كلّ حظوة
سنا بارق من غير وبّل ولا كلّ (١)
- ٢٥ ولا صاحبٌ عندي أحاولُ نصرةً
ويحرمني اللذاتِ بُعدي من الأهلِ
بتخفيفٍ ما يعرفه من فادح الثقلِ
- ٢٦ وإنّي أرى عينَ الخصاصةِ ثروتي
إذا عجزتُ عن سدّها خلةُ الخلّ
- ٢٧ ألابنُ حُسّادي الأشداءِ رقبسةً
لهم وأُعاني الصّعبَ بالخلقِ السّهْلِ
- ٢٨ وأُبقي مداراةَ اللّثيمِ لعلّتهُ
بيتٌ ولا يطوي الضّميرَ على دغلٍ (٢)
- ٢٩ سوى السّوءِ لاتجدي مداراةَ حاسدي
كما يستفادُ السّمُّ من صلةِ الصّلّ
- ٣٠ ومن نقصٍ دهري قصدَ فضلي بصرفه
ليرخصَ منه ما من الحقّ أن يغلي
- ٣١ وإنّي من العلياءِ في الكنفِ الّذي
به حظُّ فضلي كلّما انحطَّ يستعلي
- ٣٢ وماذا بأرضِ الشّامِ أبغي تعسفاً
ولا ناقتي فيها تُرامُ ولا رحلي ؟
- ٣٣ ولي حرمٌ منه الأفاضلُ في حمى
من الصّونِ بالمعروفِ ، بالبذلِ في حلّ

(١) شام البرق: نظر إلى سحابته أين تمطر.

(٢) الدغل (بفتحين وسكن الثاني للضرورة): الفساد

- ٣٤ أَيْ الْفَضْلَ فِيهِ أَنْ يَكُونَ كَمَالُهُ
لِغَيْرِ كَمَالِ الدِّينِ أَتَعْنِي أَبَا الْفَضْلِ
- ٣٥ رَحِيبُ النَّوَادِي وَالنَّدَى وَاسِعُ الذَّرَا
رَفِيعُ الذَّرَا عَالِي السَّنَا وَافِرُ الظَّلِّ (١)
- ٣٦ نَدَاهُ حَيَا الْمَعْرُوفِ قَدْ شَمَلَ الْوَرَى
عَمُومًا ، وَغِيثُ الْخَصْبِ شُرْدٌ بِالْمَحَلِّ
- ٣٧ إِذَا خَفِيتُ سُبُلُ الْكِرَامِ فَإِنَّهُ
كَرِيمُ الْمَسَاعِي بَيْنَهُمْ وَاضِحُ السُّبُلِ
- ٣٨ وَفِي الْجَدْبِ إِنْ جَادَتْ سَمَاهُ سَمَاحَةً
بَدَا زَهَرُ الْإِسْعَافِ فِي الْآمَلِ الْعَقْلِ (٢)
- ٣٩ تَسَاوَى لَهُ الْإِعْلَانُ وَالسُّرُّ فِي الْعُلَى
فَخَلَوْتُهُ مَلَأَ الْمَهَابَةَ كَالْحَفْلِ
- ٤٠ فَتَى السَّنِّ إِلَّا أَنْ لِلْمَلِكِ قُوَّةٌ
بِمَا هُوَ يَسْتَهْدِيهِ مِنْ رَأْيِهِ الْكَهْلِ
- ٤١ مِنْ الْقَوْمِ : أَمَّا الْمَالُ مِنْهُمْ فَعَرْضَةٌ أَلِ
سَمَاحَ ، وَأَمَّا الْعَرِضُ مِنْهُمْ فَلِلْبَخْلِ
- ٤٢ أَضَاءَ زَمَانَ (الْمُسْتَضِي) إِمَامِنَا
بِآرَائِهِ الْمَيْمُونَةِ الْعَقْدِ وَالْحَلِّ (٣)
- ٤٣ فَمَنْ رَأَيْهِ مَا يَطْلُعُ السَّعْدُ مِنْ سَنَا
وَمَنْ عَزَمَهُ مَا يَطْبَعُ النَّصْرَ مِنْ نَصْلِ
- ٤٤ وَمَا رَوْضَةٌ غَنَاءَ مَرْهُوبَةٍ الثَّرَى
مُضَوَّعَةُ الْأَسْحَارِ طَيِّبَةُ الْفَصْلِ (٤)

(١) الذَّرَا الْأَوَّلَى (بِفَتْحِ الذَّالِ) : كُلُّ مَا اسْتَذَرِيتَ بِهِ ، يُقَالُ : أَذَلْتُ فِي ذَرَا فُلَانٍ ، أَيِ فِي كَتِفِهِ وَسِتْرِهِ وَدَفْتِهِ. وَالذَّرَا الثَّانِيَةُ (بِضَمِّ الذَّالِ) : جَمْعُ ذَرْوَةٍ ، وَهِيَ أَعْلَى الشَّيْءِ.

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّهُ «الْغَفْلُ».

(٣) الْمُسْتَضِي بِاللهِ الْعَبَّاسُ ، الْحَسَنُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ مُحَمَّدٍ

(٤) فِي الْأَصْلِ : «مَرْهُوبَةٌ» ، وَلَعَلَّهَا مَرْهُومَةٌ ، أَيِ مَمْطُورَةٌ مَمْطَرًا لِينًا صَغِيرَ الْقَطْرِ.

- ٤٥ شائِلها طابت ، وطابَ شِمالُها
سقتها شَمُولاً عند مجتَمعِ الشَّمَلِ
- ٤٦ تُردُّدُ أنفاسِ النَّسيمِ عَليَّةُ
عليها ، فيشفي مرثا كلَّ معتلِّ
- ٤٧ تهبُّ الصَّبَا فيها بَليلاً بَليلاً
على زهر من عبرةِ الطلِّ مبتلِّ
- ٤٨ لها من ثُغورِ الأُقْحوانِ تَبَسُّمٌ
وتنظرُ عن أحداقِ نرجسها النُّجَلِ
- ٤٩ كَأَنَّ نُعَماها تَبْلُغُ نَحونا
تحايا قرأناها على ألسنِ الرُّسلِ (١)
- ٥٠ تُورِّجُ أرجاءَ الرِّضاءِ كَأَنَّمَا
تجاملُ في حملِ التَّحِيَّةِ عن جُمْلِ (٢)
- ٥١ مرجعةٌ فوقَ الغُصونِ حَمامُها
فنونَ هَديلٍ بينَ أفنانها الهُدُلِ (٣)
- ٥٢ تنوحُ بها الورقاءُ شَجَواً كَأَنَّتْها
مفجَّعةٌ بينَ الحِماثِ بالشَّكْلِ
- ٥٣ مطوَّقةٌ أبلى سوادَ حَدادِها
ففي الجَيدِ باقٍ منه طوقٌ له كُحلي
- ٥٤ بأحسنَ من أخلاقكَ الزُّهرُ بهجَّةُ
وأذكى وأزكى من سَجينك الرُّسلِ (٤)
- ٥٥ إليكَ سرتُ مِنِّي مطايا مَدائحِ
من الشُّكرِ والاحمادِ موقرةَ الحَمَلِ

(١) النعامي: ربيع الجنوب، أو بينه وبين الصبا.

(٢) جمل: من أسماء نساء العرب

(٣) الهدل: الأغصان المتدلّية لثقلها بالثمر.

(٤) الرسل (بكسر الراء): الرفق.

- ٥٦ سوائرُ في الآفاقِ وهي مطيضةٌ
 ببابك دون الخلقِ مخلوقة العُقلِ (١)
- ٥٧ تهذبَ معناها بصقليَ لفظها
 كما بانَ إثرَ المشرفيَ لدى الصقلِ
- ٥٨ وإنْ يجلِ شعسري في مديحك رونقياً
 وحسنًا، فإنَّ الشَّهَدَ من نَحْلِ النَّحْلِ (٢)
- ٥٩ سلمتُ ولا لاقْتُ عداكَ سلامةً
 ورهطك في كثيرٍ وشانِك في قلِّ
- ٦٠ ودمت، ولازالت بسطوك ديمةً
 حوبال على الأعداءِ دائمةً الوبلِ
- ٦١ ودرتُ لك النُّعمى على كلِّ آمَلٍ
 بقيتَ بقاءَ الذرِّ والحِثِّ والنَّسلِ

(١٧٥)

كتب العماد في سنة ٥٧٠ للهجرة إلى الأمير نجم الدين ابن مصال* :
 (من السريع)

- ١ لعَلَّ نجمَ الدِّينِ ذا الفضلِ
 يُذكرُ الفاضلَ في شخلي (٣)
- ٢ إنَّ أَجَلَ النَّاسِ قَدراً فتى
 بفضله يتعبُ من أَجلي

(١) الأصل: «مخلوقة» ولعلها: «مخلوعة».

(٢) أي من عطايا النحل وهباته.

* الروضتين ١: ٦٤١. وكان الأمير نجم الدين ابن مصال المتوفى سنة ٥٧٤ للهجرة رجلاً كريماً، وبطلاً شجاعاً وصديقاً لصالح الدين الأيوبي (البرق الشامي ٣: ١٩٥).
 (٣) الفاضل: أي القاضي الفاضل.

٣ ومثلهُ مَنْ يَعْنِي بِالْعُلَى
ويستديمُ الحمدَ من مثلي
(١٧٦)

حمل العماد سنة ٥٦٩ للهجرة لنور الدين محمود هدية بسيطة ومعها هذه
الآيات :

(من السريع)

- ١ عندَ سليمانَ على قدره
هديةُ النملةِ مقبولةُ (١)
- ٢ ويصغرُ المملوكُ عن نملةٍ
عندك، والرحمةُ مأموْلُهُ (٢)
- ٣ رِقِّي لمولانا، وملكي له
وذمتني بالشُّكرِ مشغولةُ
- ٤ وكيف يقضي الحقُّ ذو منةٍ
ضعيفةٍ بالعجزِ معلولةُ
- ٥ وإنما شيمة مولى الـورى
طاهرةٌ بالخيرِ مجبولةُ
(١٧٦)

وقال .. :

(من الكامل)

- ١ ملُّ سيفٍ ناظره لماذا سلَّه
وعلى دمي لم دَلَّهُ قدَّ لهُ

* الروضتين ٥٥٧:١ والآيات الثلاثة الأولى في سنا البرق ١:١٤٥.

(١) سنا البرق: للنملة

(٢) سنا البرق: لاتقصر المملوك.

* الخريدة ، قسم الشام ، ٢٦٧:٢

- ٢ واستفتِ كيف أباح في شرع الهوى
دم من يهيم به وفيه أحله
- ٣ سل عطفه فعسى لطافة عطفه
تُعدي قساوة قلبه ولعلّه
- ٤ كثرت لقسوة قلبه جفواته
ياما أرق وفاءه وأقلّته
- ٥ يا منجداً ناديتّه مُستنجداً
في خلّتي والمرء يُنجدُ خِلّته
- ٦ سرّ حاملاً سرّي فأنت لحملته
أهل وخفف عن فؤادي ثقله
- ٧ وإذا وصلتَ فغضّ عن وادي الغضا
طرف المريب وحيّ عني أهله
- ٨ أهد السّلام ، هديت ، للرّشأ الذي
أعطاه قلبي رُشدَه فأضلّه

(حرف الميم)

(١٧٨)

قال العماد: وكانت بيني وبين الوزير عضد الدين خلوص وداد، وخصوص اتحاد، ولما وصلت إلى الشام، زوَّأحوجني التلبس^١ بأشغال المملكة إلى المقام، كتبتُ إليه قصيدة أتشوقه فيها وأمدحه بها وذلك عقيب وزارة أبيه، وزهده وتأبَّيه •:

(من الخفيف)

- ١ لائمٌ للمحبِّ غيرُ ملائمٍ
هائمٌ قلبي وقلبه غيرُ هائمٍ
- ٢ لم يزل واجداً عليَّ لأنَّني
بتُّ للوجدِ واجداً، وهو عادِمٌ (١)
- ٣ أغتدي للهوى سليماً سليماً
وهو سالٍ من الصَّبابَةِ سالمٌ
- ٤ ناصحي غيرُ عالمٍ بالذي بي
ومن الغبنِ ناصحٌ غيرُ عالمٍ
- ٥ خلُّ ياخُلُ في الهوى عدلٌ صائبٌ
واجدٍ من لواذِعِ العدلِ واجمٌ
- ٦ لاترعُ باللامِ مَنْ ليس يخشى
في سبيلِ الغرامِ لومةَ لائمٍ

* الخريدة، قسم العراق، ١: ١٦٨.

(*) وجد عليه موجودة: غضب. الوجد: شدة الحب.

- ٧ لا تظنّ الهوى مفارقَ قلبي
فهو وصفٌ ، كما علمتْ ، ملائمٌ
- ٨ لفؤادي ضمانةٌ وغرامٌ
أتلّفاهُ بلا ضميرٍ وغارمٌ
- ٩ نارٌ وجدي دخانُها في شحوبي
وفؤادي صالٍ ووجهيَ ساهمٌ
- ١٠ قد كتمتُ الهوى وباحَ به الدّمُ
عُ ، فسريّ ما بينَ مُفَشٍّ وكانم
- ١١ من لَصَبٍ رَمَتَهُ مَقْلَةٌ رثيمٌ
جَبَّهُ من ضميره غيرُ رائمٌ (١)
- ١٢ بلحونِ البيضِ الصّوارمِ بيضٌ
لم تزلُ في الجفونِ وهي صوارمٌ
- ١٣ وبوادي العذيبِ أدُمُ ظباءُ
فانكّاتٌ لحاظها بالضراغم (٢)
- ١٤ وبنفسي ظامي الوشاحِ على عدّ
بِ لماهُ قلبي المَعذَبُ حائِمٌ
- ١٥ فحميَ العشقِ أهلُ الرّبعِ منه
وحمي الصبرِ عنه عافي العالمُ
- ١٦ ساحرٌ طرفُهُ وساجٍ ، وإنّسي
لتمنيهِ ساهرُ الطّرفِ ساجِمٌ (٣)
- ١٧ قرّبَ الطيفُ وصلَهُ وهو ناءٌ
وأَتاني مُستيقظاً وهو نائمٌ

(١) رائم: اسم فاعل من رام المكان يرميه ريماً إذا زال عنه وفارقه.
(٢) الأدَم: جمع الأرماء مؤنث الأرم، والأرمة لون مشرب بياضاً.
(٣) ساجم: ساكن. وساجم: سائل الدمع.

- ١٨ أنصفاني ! رأيتُما قطُ مظلوم
مَا قَضَى نَجْبَهُ عَلَى حُبِّ ظَالِمٍ ؟
- ١٩ حَبْذا والحبيبُ في الوهلِ منِّي
رَاغِبٌ وَالْحَسُودُ بِالْكَرهِ رَاغِمٌ
- ٢٠ وَسَقَى اللَّهَ عَيْشَنَا الْمُتَقَضِّي
وَرَعَى اللَّهَ عَهْدَنَا الْمُتَقَادِمُ
- ٢١ حِينَ عَصَرَ الصَّبَا كَحَالِي حَال
وَهُوَ فِي مَرَّةٍ كَأَحْلَامِ حَالِمٍ (١)
- ٢٢ فَلِيَالِي الْعِرَاقِ بَيْضٌ ، مِنْ الْبَيْضِ
ضِغْ غَوَانٍ ، مِنْ الْغَوَانِي غَوْنَمِ
- ٢٣ وَزَمَانِي مُسَاعِدٌ وَرَفِيقِي
فِي الْهَوَى مُسَعِدٌ وَدَهْرِي مُسَالِمٌ
- ٢٤ وَمَنَادِي الْمُنَى مُجَاوِبُهُ الْإِسْمُ
عَافٌ وَالسُّؤُولُ لِلنَّجَاحِ مُنَادِمٌ
- ٢٥ وَمَنْ الْأَكْرَمِينَ كُلُّ نَسِيدِمِ
لَسْتُ مِنْ قَرْبِهِ مَدَى الدَّهْرِ نَادِمٌ
- ٢٦ مَا فَقَدْنَا السُّرُورَ إِلَّا هِدَانَا
كُلُّ هَادٍ لِمَا بَنَى الْهَمُّ هَادِمٌ
- ٢٧ وَبِذَاكَ الْجَنَابِ أَوْطَانُ أَوْطَانِ
رِي كَمَا أَتَتْهَا مَغَانِي الْمَغَانِمِ
- ٢٨ وَمَرَادُ الْمُرَادِ بِالْعَرَفِ زَاهٍ
وَمَرَاخُ الْمِرَاحِ بِالْعَرَفِ فَاغْنِمِ (٢)

(١) حال (الثانية): اسم فاعل، متزین بالحلي.

(٢) مراد (بفتح الميم): وهو في الأصل مكان رباد الإبل، أي اختلافها مقبلة في المرعى. ومديره. والمراد (بفتح الميم): المرغوب والمطلوب. العرف (بضم العين): المعروف. مراح (بفتح الميم): هو الموضع يروح القوم منه أو إليه. والمراح (بكسر الميم): اسم للمرح، وهو شدة الفرح والنشاط. فاغم: اسم فاعل من فغمه الطيب فغماً وفغوماً: شد خياشيمه.

- ٢٩ وميتي ما بين كاسٍ وثغرٍ
راشفاً منهما متى شئت لائمٌ
- ٣٠ وردُ خدي ندي وغُصنُ قوامٍ
ذا جني غُضٌّ وذلك ناعمٌ
- ٣١ فأنا اليوم بالشَّامِ وحيدٌ
لِسنا البارِقِ العراقي شائمٌ
- ٣٢ لا ودودٌ على وفائي مقيمٌ
لا وفي بشرطٍ ودِّي قائمٌ
- ٣٣ أبداً بين همّتي وزماني
في اقتراحي وفي اطّراحي ملاحمٌ (١)
- ٣٤ عظمتُ همّتي ، وها أنا استص
غُرٌ في المطلبِ العظيمِ العظامِ
- ٣٥ مانجا من مطاعين العجزِ راضٍ
بملاهِ من عيشهِ ومطاعمِ
- ٣٦ مبتغى قلبي المشوق يسغداً
دَ ، وجسمي نائي المحلّ بجاسمِ (٢)
- ٣٧ لبت شعري متى يُبشّرُ عني
أصدقائي فيها بأنّي قادمٌ
- ٣٨ مالشملي بها سيوى أمرِ مولا
ي عماد الدين المملّكِ ناظمٌ
- ٣٩ واحدُ العصرِ ، ثالثُ الشَّمسِ والبد
رِ ، وثاني الحيا بغيرِ مُزاحمِ

(١) ملاحم: معارك.

(٢) جاسم: اسم قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ على يمين الطريق الأعظم إلى طبرية (معجم البلدان ٩٤: ٢)

- ٤٠ إن يكن مانح المراحم بالجو
د ، فبالأس مانع للمحارم
- ٤١ شَيْدَ المجد وهو في المهد شَدَّتْ
بتمام العلى عليه التَّمائم
- ٤٢ وهو بالحزم مُدْرِكُ كلِّ سؤل
ولعَمري كم حازماً رامَ حازِم
- ٤٣ نُطقُ قُسٍ ، ورأي قيسٍ ، وإقدا
مُ علتي ، وجودُ كعبٍ وحاتمٍ (١)
- ٤٤ ونديَّ فرَّقَ الخزائنَ مقتنا
داً إلى المُعْدِمِ الغِنَى بالخزائن
- ٤٥ بَشَّرَ البِشْرُ منه كلَّ مُرَجٍ
دِيمةَ الخيرِ بالنَّجَاحِ الدائم
- ٤٦ طلعةٌ طَلَقَةٌ ، وباعٌ طَوِيلٌ
ويدٌ بَسْطَةٌ ، وثغرٌ باسم
- ٤٧ وعطايا غُزْرٌ ، وغُرٌّ أباد
وسجايا زُهرٌ ، وبيضُ عزائم
- ٤٨ كَفَلْتُ كَفَّهُ بِنُجْحِ الآماني
ونُشُورِ الآمالِ وهي دمائم

(١) قس بن ساعدة الإيادي، أحد حكماء العرب، ومن خطبائهم الجاهلية، كان أسقف نجران، طالت حياته وأدركه النبي صلى الله عليه وسلم قبل النبوة، ورآه في عكاظ (الأغاني ١٣: ٤٠) ليس: هو قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري، صحابي، من دهاة العرب وذوي الرأي، توفي في آخر خلافة معاوية بالمدينة (الإصابة في تمييز الصحابة ٥: ٢٥٤، الاستيعاب في معرفة الأصحاب ٣: ١٢٨٩). كعب: هو كعب بن مامة بن عمرو الإيادي، جاهلي، يضرب به المثل في حسن الجوار، فيقال: أجود من كعب بن مامة، وقال أبو عبيدة: «أجواد العرب ثلاثة: كعب بن مامة، وحاتم طي، وهرم بن سنان (هبة الأيام للبديعي ص ٢٤٩، جمهرة الأمثال ١: ٩٤).

- ٤٩ فلهُ في التُّقى مآثرُ نزهٍ
نَ سجاياهُ عن جميع المآثمُ
- ٥٠ ما رياضٌ فاحتُ : لطائفُ أنفا
سَ صباها لطائفُ ولطائمُ (١)
- ٥١ أظهرتُ سِرَّ نشرها، فكأنَّ قد
مشت الرِّيحُ بينها بالنَّمائمُ
- ٥٢ وشي أنوارها الموقوفُ أسدى
وأنارتُ فيه أكفُ الغمامِ
- ٥٣ كقدودٍ تعلَّقَتْها قلوبُ
ذاتُ شجورٍ غصونُها والحمائمُ
- ٥٤ فبشَدُو الغناءِ للورقِ أعرا
سُ وبالنَّوحِ للحمائمِ مآثمُ
- ٥٥ من سجايا بني المظفرِ أبهى
ومساعيمُ الحسانِ الكرائمُ
- ٥٦ ما استقامتُ إلا بهم سنَّةُ الشرِّ
عَ ودينُ الهدى ودولةُ هاشمُ
- ٥٧ واستوتُ في خضارمِ الرأيِ فلكُ الـ
ملكِ منهم على مَراسي المراسمُ
- ٥٨ أحسنوا العفو والتجاوزَ حتَّى
مَهَّدوا حرمةً لأهلِ الجرائمُ
- ٥٩ كم بكتُ أعينُ الليالي فعاتتُ
وهيَ اليومَ ضاحكاتُ المباسمُ
- ٦٠ وبشمسِ الورىِ عليَّ أبي نصُّ
سِرِّ تجلَّى عنا ظلامُ المظالمُ

(١) اللطائم: جمع لطيمة، وهي وعاء المسك.

- ٦١ ذو نوالٍ، لكلٍ عافٍ، معافٍ
ولسقمِ الرَّجاءِ مداوٍ مداومٍ
- ٦٢ ففداكم بني المظفر عاصٍ
لم يطعُ أمره من الأمرِ عاصمٍ
- ٦٣ من محا سنَّةَ المحاسنِ بالشَّـ
رٍ وما زالَ للمساوي مُساومٍ
- ٦٤ كم رديءٍ ردٍ وساعٍ كمينٍ
في سعيٍ وجاحدٍ فيَّ جاحمٍ (١)
- ٦٥ يا ابنَ مَنْ حُكِمَ على الخلقِ طرّاً
وعلى مالهٍ مُرجئيه حاكمٍ
- ٦٦ أنا راقٍ في هُضْبٍ عليك مدحاً
ولطرزِ الشَّناءِ بالنظمِ راقمٍ
- ٦٧ غير قاصٍ عن قاصدٍ لك عُرْفاً
لفقارٍ افتقاره هو قاصمٍ (٢)
- ٦٨ لم يزلَ فائزاً بصدقِ الآماني
كلُّ راجٍ لظنِّهِ فيكَ راجمٍ
- ٦٩ بالمُوالينِ قوَّةٌ للمـوالـي
والخوافي بها نهوضُ القَـوادمِ

(١) رد: هلك. ججم الرجل النار: أوقدها.

(٢) الفقار (بالفتح): ماتنضد من عظام الصلب من لدن الكاهل إلى العجب، واحدها فقارة.

قال العماد: دخلت يوماً بغداد قبل نكبة شرف الدين ظفر (١) بن الوزير
عون الدين أبي المظفر ابن هبيرة بسنة، في صفر سنة تسع وخمسين وخمس
مئة، فأَتشدني قصيدة (٢) عملها على وزن قصيدة مهيار التي أولها: (٣)
(من الرمل)

- بكرَ العارضُ تحدُّوه النُّعَامِي
فُسِّقَتِ الغَيْثُ يادَارَ أُمَامَا (٤)
وسأَلني أَن أَعْمَلُ قصيدةً على وزنها ورويَّها، فعملتُ قصيدةً*:
١ خطرتُ تحمِلُ من سَلَمِي سَلامَا
فانثني يشكرُ إِنْعامَ النُّعَامِي
٢ مُغْرَمٌ هاجتُ جِوَاهُ نَسْمَةً
يالهَا من نَسْمَةٍ هاجتُ غَرَامَا!
٣ نَفْحَةٌ أَذَكَّتْ بِقَلْبِي لَفْحَةً
كَلَّمَا هَبَّتْ لَهُ زادتُ ضِرَامَا ! (٥)
٤ عَاتِبْتُ سَلَمِي سُمِيرًا أَم تَسْرِي
غَاظَلْتُ بِالرَّوْضِ أَنْفَاسَ الْخُزَامِي ؟ (٦)

(١) في وفيات الأعيان ٢٤٢:٦ رجح المحقق الرواية التي تقول: «مظفر» وأشار في الهامش
إلى ثلاث روايات أخرى - وهي الصحيحة - تقول: «ظفر».
(٢) انظرها في الخريدة، قسم العراق، ١١٠:١.
(٣) ديوان مهيار ٣٢٧:٣.
(٤) العارض: السحاب يعترض في الأفق. تحدوه: تسوقه. النعامي: ريح الجنوب.
* الخريدة، قسم العراق، ١١٢:١. والأبيات ١١-١٧ في الوافي بالوفيات ١: ١٣٥.
(٥) الضرام (بالكسر): اشتعال النار في الحلفاء ونحوها.
(٦) الخزامي: نبت زهرة أطيب الأزهار نفحة.

- ٥ يا لأَوطاري ! فقد أَشـرـها
نشرها من بعد ما كانت رِماما (١)
- ٦ ذَكَرْتُ رِيحَ الصَّبَا رَوْحَ الصَّبَا
وزماناً كنتُ بل كانَ غلاما (٢)
- ٧ وَنَدِيماً لِي لَمْ أَتَدْمُ بِهِ
يارعاهُ اللهُ مِنْ بَيْنِ النَّدَامَى
- ٨ أَلْهَمَ الدَّوْحَ التَّشْيِي ، بِشَيْءِهِ
شَجْوَهُ ، بَلْ عَلَّمَ النَّوْحَ الْحَمَامَا
- ٩ قَالَ : مَا أَطِيبَ أَيَّامَ الصَّبَا !
قُلْتُ : مَا أَطْيَبُهُ لَوْ كَانَ دَامَا !
- ١٠ كَانَ وَعْداً بِالْأَمَانِي مُزْنُهُ
كَلَّمَا اسْتَسْقَيْتُ بِهِ عَادَ جَهَامَا
- ١١ وَهَضِيمُ الْكَشْحِ فِي حَبِّي لَهُ
لَمْ يَزِدْنِي كَاشِحِي إِلَّا اهْتِضَامَا (٣)
- ١٢ كَرُمَ الْعَاشِقُ مِنْهُ مِثْلَمَا
لَوْمَ الْعَاذِلُ فِيهِ حِينَ لَامَا
- ١٣ بِقَوَامِ عَلَمِ الْهَزِّ الْقَنَاسَا
وَلِحَازِ تُوْدِعِ السُّكَّرَ الْمُدَامَا
- ١٤ أَتَرَاهُ إِذْ تَتَنَّى وَرَنَا
سَمَهْرِيّاً ، أَمْ سَلَّ حُسَامَا ؟ (٤)

(١) الرمام: العظام البالية

(٢) الروح (بفتح الراء): الراحة، والرحمة، ونسيم الريح.

(٣) الهضيم: اللطيفة الكشحين، والكشح ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف. الكاشح الذي يضمر لك العداوة. والاهتضام: الظلم.

(٤) السمهري: الرمح.

- ١٥ خَدُّهُ يُجْرِحُهُ لِحِظُّ السُّورَى
فلذا عَارِضُصِهِ يُلْبِسُ لَامَا (١)
- ١٦ وَيُريكَ الخَطَّ مِنْهُ دَائِرًا
هَالَةً الْبَدْرُ إِذَا حَطَّ اللَّثَامَا (٢)
- ١٧ وَكثِيبُ الرَّمْلِ قَدْ أَخْجَلَهُ
وَقَضِيبُ الْبَانِ رِدْفًا وَقَوَامَا
- ١٨ أَنَا مِنْهُ وَمِنْ الْعُذَالِ فِي
نَصِيبٍ، أَشْكَو مَلَالًا وَمَلَامَا
- ١٩ لَمْ تَكُنْ تِلْكَ وَقَدْ لَاحَظْتَنِي
لِحَظَاتٍ، إِنَّمَا كَانَتْ سَهَامَا
- ٢٠ تَرَكْتُ فِي غَمَرَاتٍ مُهْجَتِي
غَمَرَاتٍ مَلَكَتْ مِنْهَا الزَّمَامَا (٣)
- ٢١ مَهْجَةً أَرَخَصَهَا سَوْمُ الْهُوَى
وَتَسَامَى عِزَّةً مِنْ أَنْ تَسَامَا
- ٢٢ وَمَقَامِي بَعْدَ تَوْدِيعِهِمْ
بِالْحِمَى مَاخِلَتُهُ الْإِيَّ حِمَامَا
- ٢٣ عَدِمَ الْإِصْبَاحَ لَيْلِي بَعْدَ كُفِّ
أَسْفَرُوا لِي مَرَّةً تَجَلُّو الظَّلَامَا
- ٢٤ بَتُّ عَنْ طَيْفِكُمْ مُسْتَجْبِرًا
مَنْ غَرَامِي بِكُمْ مَنْ كَانَ نَامَا
- ٢٥ وَغَرَامِي رُمْتُ أَنْ أَكْتَمَهُ
فَأَبَى الدَّمْعُ لِأَسْرَارِي اِكْتَمَامَا

(١) العارض: صفحة الخد. اللام: اللأم، جمع لأمه وهي الدرع، أراد به الشعر

(٢) الخط: خط العذراء. الهالة: الدارة حول القمر.

(٣) الغمرة: الشدة. الزمام: المقود.

- ٢٦ ولماذا ظمئيت نحوكم
مقلةً إنسانُها في الدَّمعِ عاماً؟
- ٢٧ يارفيقي، ارفقا بي، فالهوى
عُنْفُهُ يكفي المحبَّ المُستهما
- ٢٨ أنجِداني، فبنجدِ أربِّي
حين غيري شامَ بالغورِ الشَّامَا
- ٢٩ وانشُرَا عندي أخبار الحمى
فبأخبارِ الحمى قلبي هاما
- ٣٠ ناظري من دمعتي في شغلٍ
فانظُرُوا عَنِّي هاتيكَ الخياما
- ٣١ سارَ قلبي يومَ ساروا وانثنوا
نحوَ نجدٍ وأقاموا فأقاما
- ٣٢ علَّلاني بأحاديثهم
فأحاديثهم تشفي الأواما (١)
- ٣٣ هذه أطلالهم تشكو الظَّما
فدعا الأدمعَ تنهلُ انسجاما
- ٣٤ رفقاً نستسقى جدوى ظفرٍ
فهو من بخلٍ بالجوَدِ الغَماما (٢)
- ٣٥ فهو الغيثُ اذا بَسَّتْ اللُّهُمَّا
وهو اللَّيْثُ اذا فَلَّ اللَّهَما (٣)

(١) علَّلاني: لهياني وسلياني. الأوام: شدة العطش.

(٢) الجدوى: العطية.

(٣) اللها (بضم اللام): العطايا دراهم كانت أو غيرها، مفردها اللهوة بالضم. اللهم: الجيش العظيم.

- ٣٦ لم يزدْ أَعْدَاءَهُ يَوْمَ السَّوْغَى
والقنا إلاَّ انحطاطاً وانحطاماً
- ٣٧ لاجتلتى من مَشْرِقِ المَجْدِ السَّنَا
وامتطى من بازلِ المُلْكِ السَّنَا (١)
- ٣٨ وَأَضَاءَتْ بَسَنًا سُنَّتَهُ
ظَلَمُ الظُّلَمِ لَأَيَّامِ الْإِيَّامِ
- ٣٩ أُولَدَتْ أَنْعَمُهُ عُقْمُ الْمُنَى
وشفى من يأسِنَا الدَّاءَ الْعُقَامَا
- ٤٠ كَرَمٌ يُحْيِي ، وَبَأْسٌ مَهْلِكٌ
وهما ما صَحِبَا إِلَّا هُمَامَا
- ٤١ أَنْتَ عَذْرُ الدَّهْرِ يَا وَاحِدَهُ
ولقد أَعْظَمَ لَوْلَاهُ اجْتِرَامَا
- ٤٢ بَيْنَهُ مَلَكٌ أَوْ سُوقَةٌ
مَلَأَ الْأَرْضَ طَغَاةً وَطَغَامَا (٢)
- ٤٣ لَيْسَ بَدْعًا سَقَمِي مِنْ صَحْتِي
فَالْقَنَا حُطْمٌ مِنْ حَيْثُ اسْتَقَامَا
- ٤٤ وَإِذَا الْمَرْءُ تَشَكَّى خَطَّةً
كَانَتِ الصِّحَّةُ لِلنَّفْسِ سَقَامَا
- ٤٥ صُغْتُهَا مَنْظُومَةٌ فِي مَدْحِكُمْ
فَتَلَاهَا الدُّرُّ فِذَا وَتُؤَامَا (٣)
- ٤٦ جَمَعْتُ لَفْظًا ، وَمَعْنَى شَائِقًا
بَعْدًا فِي الْحُسْنِ مَرَّمِي وَمَرَامَا

(١) البازل: الجبل أو الناقة في تاسع سنه.

(٢) السوقة: الرعية. الطغام (بفتح الطاء): أوغاد الناس

(٣) الفذ: الفرد. التؤام: جمع توأم، المولود مع غيره في بطن، من الاثنين فصاعداً، وقد يستعار في جميع المزدوجات.

- ٤٧ هي راحٌ كيف حَلَّتْ عَجَباً
وهي سِحْرٌ كيف ما كانت حراما
- ٤٨ فاغتنمها إنَّما أوفى الـورى
مَنْ يَرى من مثلي الحمد اغتناما
- (١٨٠)

قال أبو شامة المقدسي : نقلتُ من ديوان العماد بخطه قال : ولما وصل خبر موت العاضد الذي كان بمصر في القصر، موسوماً بالأمر، في ليلة عاشوراء سنة سبع وستين وخمسمائة، بعد الخطبة بها للمستضيء بالله أمير المؤمنين، عملت هذه الآيات :

(من المنسرح)

- ١ تُوفي العاضدُ الدَّعيُّ، فما
يفتحُ ذو بدعةٍ بمصر فما (١)
- ٢ وعصرُ فرعونها انقضى، وغدا
يوسفُها في الأمورِ محتكما
- ٣ وانطفأتُ جمرةُ الغواية، وقد
باحَ من الشُّركِ كلَّ ما اضطرما
- ٤ وصارَ شملُ الصِّلاحِ مُلتثماً
بها، وعقدُ السِّدادِ مُتظما
- ٥ لما غدا مُعلنًا شعارُ بني الـ
عبَّاسِ حقاً، والباطل اكتما
- ٦ وباتَ داعي التَّوحيدِ منتصراً
ومِنْ دُعاةِ الإشراكِ مُنتقما

* الروضتين ١: ٤٩٦.

(١) العاضد الفاطمي عبدالله بن يوسف صاحب مصر

- ٧ وظلَّ أَهْلُ الضَّلَالِ فِي ظُلُلٍ
داجيةٍ من غيابةٍ وعَمَى
- ٨ وارْتَبَكَ الْجَاهِلُونَ فِي ظُلُمٍ
لما أَضَاءَتْ مِنْابِرُ الْعُلَمَاءِ
- ٩ وعَادَ بِالْمُسْتَضِيِّ مَجْتَهِدًا
بِنَاءُ حَقٍّ قَدْ كَانَ مِنْهُمَا
- ١٠ واعتَلَتِ الدَّوْلَةُ الَّتِي اضْطَهَدَتْ
وَانْتَصَرَ الدِّينُ بَعْدَمَا اهْتَضَمَا
- ١١ واهْتَزَّ عِطْفُ الْإِسْلَامِ مِنْ جَذَلٍ
وَأَفْتَرَّ ثَغْرُ الْإِيمَانِ وَابْتَسَمَا
- ١٢ واستبشرت أوجهُ الهدى فرحاً
فليقرع الكفرُ سنَّهْ نَدَمًا
- ١٣ عادَ حَرِيمُ الْأَعْدَاءِ مُنْتَهَكَ الْـ
حَمَى، وَفِيءُ الطُّغَاةِ مُقْتَسَمًا
- ١٤ قصورُ أَهْلِ الْقُصُورِ أَخْرَبَهَا
عَامِرُ بَيْتٍ مِنَ الْكَمَالِ سَمًا
- ١٥ أَزْعَجَ بَعْدَ السُّكُونِ سَاكِنَهَا
وَمَاتَ ذُلًّا وَأَنْفُسُهُ رُغِمًا

(١٨١)

تسلم السلطان صلاح الدين بعلبك في شهر رمضان سنة ٥٧٠ للهجرة،
وهنا العمدادُ، فقال .

(من الكامل)

- ١ بفتوحِ عَصْرِكَ يَفْخَرُ الْإِسْلَامُ
وَبُنُورِ نَصْرِكَ تُشْرِقُ الْآيَامُ

* الروضتين ١: ٦٣١، مفرج الكروب ٢: ٣٠، سنا البرق ١: ١٨٥.

- ٢ وبفتح قلعة بعلبك تهذبست
هذي الممالك واستقام الشام (١)
- ٣ وبكى الحسود دماً، وثغر الثغر، من
فرح بنصرك للهدى، بسام
- ٤ فتح تسنى في الصيام، كأننا
شكراً لما منح الإله صيام (٢)
- ٥ من ذا رأى في الصوم عيد سعادة
حلت لنا، وألفطر فيه حرام (٣)
- ٦ باليمن هذا الشهر مشهور كما
قد عم بالبركات هذا العام (٤)
- ٧ أسدى صلاح الدين والدنيا يداً
بنوالها سوق الرجاء ثقام (٥)
- ٨ فتمل فتحك، واقصد الفتح السدي
بحصوله لفتوحك الإنعام (٦)
- ٩ دُم للعلى حتى يدوم نظامها
واسلم يعز بنصرك الإسلام

-
- (١) مفرج الكروب: واستقر الشام.
(٢) سنا البرق: منح الأنعام.
(٣) مفرج الكروب: يرى.
(٤) هذا البيت ورد في سنا البرق فقط
(٥) مفرج الكروب: الرخاء.
(٦) مفرج الكروب: واقصد القدس.

قال العماد . :

(من الطويل)

- ١ أيا ساكني مصر عفا الله عنكم
وعافاكم مما أُلَاقِيهِ مِنْكُمْ
- ٢ أبيتُ على هجرانكم مُتَنَدِّمًا
ومَنْ يَنَاءَ عَنْكُمْ كَيْفَ لَا يَتَنَدَّمُ
- ٣ فَإِنْ كُنْتُمْ لَمْ تَعْلَمُوا مَا لَقِيْتُهُ
مِنْ الْوَجْدِ وَالْأَشْوَاقِ فَاللَّهُ يَعْلَمُ
- ٤ بَقِيْتُمْ ، وَعَشْتُمْ سَالِمِينَ مِنَ الْأَذَى
وَمَنِيَّةُ قَلْبِي أَنْ تَعِيشُوا وَتَسْلَمُوا

قال العماد . . :

(من الطويل)

- ١ أَأَحْبَابُنَا مِنْ بَعْدِنَا كَيْفَ أَنْتُمْ
فَقَدْ بَانَ صَبْرِي وَالْكَرَى مِنْدُ بِنْتُمْ
- ٢ وَمَا زِلْتُمْ أَهْلَ الْمُوَدَّةِ وَالْوِفَا
وَلَكِنَّمَا خَانَ الزَّمَانُ فَخَنْتُمْ
- ٣ وَلَئِنِّي بِحَالٍ لَسْتُ أَذْكَرُ بَعْضَهَا
عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنْتُمْ كَيْفَ أَنْتُمْ

* ذيل الروضتين ص ٢٧ ، مرآة الزمان ٥٠٨ : ٨

** مراد الزمان ٥٠٨ : ٨

- ٤ محبكم من لوعة الوجد مشتك
وقد كنتم تشكونه لو علمتم
٥ أسيركم العاني أما تطلقونه
فدينكم ، ماضركم لو مننتم

(١٨٤)

قال أبو شامة المقدسي: ذكر العماد في ديوانه قصيدة يمدح بها نور الدين محموداً، ويهنته بملك مصر:

(من البسيط)

- ١ بملك مصر أهني مالك الأمم
فاسعد وأبشر بنصر الله عن أمم
٢ أضحى بعدلك شمل الملك ملثماً
وهل بعدلك شيء غير ملثم
٣ يافاعل الخير عن طبع بلا كاف
ومولي العرف عن خلق بلا سأم
٤ وواقاً ثلم ثغر الكفر تعجبه
لالثم ثغر شنب واضح شبيم
٥ لله درك نور الدين من ملك
بالعزم مفتوح بالنصر مختم
٦ آثار عزمك في الإسلام واضحة
وسره لك باد غير مكتنم
٧ بما من العدل والإحسان تنشره
تخاف ربك خوف المذنب الآثم

* الروضتين ١: ٤٤٣

(١) واقاً: محباً. شبم: بارد.

- ٨ أوردت مصرَ خيولَ النَّصرِ عادمةً
ثنيَ الأَعنةِ إقداماً على الأُجمِ.
- ٩ فأقبلتُ في سحابٍ من ذوابِلِها
وقضيتها بدماءِ الهامِ منسجمِ (١)
- ١٠ تمكَّنَ الرُّعبُ في قلبِ العدوِّ بها
تمكَّنَ النَّارُ بالإحراقِ في الفحمِ.
- ١١ سَرَتْ لَتَقْطَعَ ماللِكفرِ من سببِ
واهٍ، وتوصلَ ماللدينِ من رحمِ.
- ١٢ مستسهلاتِ وعورَ الطُّرقِ في طلبِ الـ
علياءِ، مقتحِماتِ أصعبِ الفحمِ.
- ١٣ وجاعلاتِ من الإفرنجِ غلَّهم
والقيدَ في موضعِ الآطواقِ والحزمِ.
- ١٤ لقد شفتُ غلَّةَ الإسلامِ وانتقمْتُ
من العدوِّ بحدِّ الصَّارمِ الحَديمِ (٢)
- ١٥ أعانها اللهُ في إطفاءِ جمرِ أذى
من شرِّ شاورَ في الإسلامِ مضطرمِ.
- ١٦ وأصبحت بكَ مصرَ بعد خيفتها
للأمنِ والعزِّ والإقبالِ كالحرَمِ.
- ١٧ والسُّنةُ اتسقتُ، والبدعةُ انمحقتُ
وعاودتُ دولةَ الإحسانِ والكرمِ.
- ١٨ ملوكها لكَ صاروا أعبداءُ، وغدا
بها عبيدكَ أملاكاً ذوي حُرَمِ.

(١) الذوابِلُ الرماحُ.

(٢) الصَّارمُ الحَديمُ: السيفُ القاطعُ.

- ١٩ أُنبتَ عنكَ بها قرماً ينبوُ بها
في البأسِ عن عنترٍ في الجودِ عن هرمٍ (١)
- ٢٠ للهِ دُرُكُ نورِ الدِّينِ من ملكِ
عدلٍ لحفظِ أمورِ الدِّينِ ملتزمِ
- ٢١ كانتْ ولايةُ مصرَ قبلَ عزَّتِها
بكشفِ دولتها لحماً على وضمِ (٢)
- ٢٢ فالنيلُ ملتظمٌ ، جارٍ على خَجَلِ
جاراً لبحرِ نوالِ منكِ ملتظمِ
- ٢٣ أُغْزِ الفرنجَ ، فهذا وقتُ غزوهِمِ
واحطِمْ جموعَهُمُ بالذَّابِلِ الحطِمْ
- ٢٤ وطهِّرِ القدسَ من رِجْسِ الفرنجِ وثبِ
على البغاثِ وثوبَ الأجدلِ القَطْمِ
- ٢٥ فملكُ مصرَ وملكُ الشامِ قد نظما
في عِقْدِ عزٍّ من الإسلامِ منتظمِ
- ٢٦ محمودٌ ، الملكُ الغازي ، يسوسُهُما
بالفضلِ ، والعدلِ ، والإفضالِ ، والنعمِ
- ٢٧ بالشُّكرِ كلُّ لسانٍ ناطقٍ أبداً
محمودُ الملكُ محمودٌ بكلِّ فمِ
- ٢٨ فأشكُ مصرَ وأظهرَ عزَّ ستهِها
كم تقضي ، والى كم تشكي ، وكمِ

(١) عنتر بن شداد الشاعر الفارس الجاهلي وقد جاء به العماد مرخماً وهو ليس في موضع نداء.
وهرم بن سنان الجواد العربي الذي أصلح بين عبس وذبيان وتحمل ديات القتلى.
(٢) الوضم: كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو بارية يوقي به من الأرض.

(١٨٥)

قال العماد وهو في طريقه الى مصر صحبة السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٢ للهجرة وقد نزل بالزرقاء للراحة * :

(من الطويل)

- ١ ولم أنسَ بالزرقاءِ يومَ وداعنا
أنا ملّ تدمي حيرةً للتندّم
- ٢ أعدتُكِ يا زقاءُ حمراءِ أنسي
بكيتُكِ حتى شيبَ ماؤكِ بالدمِ
- ٣ تأخرَ قلبي عندهم مُتخلفاً
وخالفتهم في عزمتي والتقدمِ
- ٤ فيا ليت شعري هل أعودُ إليهم
وهل «ليت شعري» نافعٌ للمتيّم

(١٨٦)

مدح العمادُ القاضي الفاضل سنة ٥٧٣ للهجرة * * :

(من مixel البسيط)

- ١ ريمٌ هَضمٌ يَرومُ هَضمي
من سقم عيني سقمي (١)
- ٢ وطرفه في فتورِ صَبْري
وخصره في نحولِ جِسمي
- ٣ ماجدٌ في ثلمِ ثغرِ صَبْري
لو جادَ لي ثغره بلثم

* الروضتين ١: ٦٨٠.

** البرق الشامي ٢: ٣ منا البرق ١: ٩؛ الروضتين ١: ٦٩٦ الخريدة ، قسم مصر ١٦: ٥٢

(١) الهضم: اللطيف ، وقيل: أخمص البطن. هضمي : ظلمي

- ٤ في عارضيه طيراز حُسن
بهي نَسج، شهِي رَقَم
- ٥ ووجهه بالعِذار بَدَر
أحيط من هالة بتم
- ٦ ورد حياء، ومسك خط
ينم هذا، وذاك بِنمي
- ٧ قد نُقِطَت شمس وجتبيه
للحُسن من خاله بنجم
- ٨ واهي مناط الوشاح حائت
فيه بوجدِي عُقود عَزَمِي
- ٩ نطاقه في القياس نُطِقَ
وعطفه جانح لسلمي
- ١٠ وخلقه جامح لحربي
وعطفه جانح لسلمي
- ١١ إلامَ ظمأ، يصدُّ المني
صادي قلبي عن ريم ظلم
- ١٢ لو أطلق الرَّم من وصالي
لم أبل في صده كرم
- ١٣ أفكرت في عزه وذُلِّي
فهام في الحالين فهني
- ١٤ مِن وَهَجِ الوجه دمع عيني
بذوب قلب يهيم، يهني
- ١٥ إذا غدا الدَّمع من وشاتي
فبوح سر الهوى بكنمي

- ١٦ إن رُمْتُ ياعاذلي صلاحِي
فخلّني والهوى وزعمي
- ١٧ شاهدٌ بعيني الحبيبَ تشهدُ
أنَّ هواهُ من المهمِّ
- ١٨ لومُكَ يُذكِي الغرامَ قلَّ لي
أنتَ نصيحي أم أنتَ خصمي ؟
- ١٩ ولا ساءني واللومُ لـومٌ
كلامٌ سوءٌ وأسوأُ كلامِ (١)
- ٢٠ يابدرُ ، بادِرْ بـشمسِ راحِ
يقشعُ منها غمامُ غـمِّ
- ٢١ وانقِعْ - وقِيَتْ الأذى - أواماً
لابنِ كريمِ بنتِ كـرمِ
- ٢٢ وهزَّ مني للأنسِ عِطْفُـاً
وخصَّ جيشَ الأسى بهـزمِ
- ٢٣ واجعلْ رضاعي جنّى رضابِ
بفيكٍ منه يعزُّ فـظـمـي
- ٢٤ فريقكَ الحلو عـاذبٌ وردِ
يروى صدى القلبِ وهو يُظـمـي
- ٢٥ واشفِ غليلي بشهدِ تـغـرِ
جناه تـرياقُ كلِّ سـمِّ
- ٢٦ بقـدِّكَ السّاحرِ التّـنـنـي
جُدُّ لي مِن غُصْنِهِ بضمِّ
- ٢٧ بخدِّكَ الباهرِ التـجـلّـي
جُدُّ لي مِن وَرْدِهِ بـشـمِّ

(١) كذا في الأصل. لعلها: ولا ساءني. وأسو: الأصل وأسوء.

- ٢٨ يا حارمي في الوصال حَظِّي
مُوقِرًا بالفراق قَسَمِي
- ٢٩ وقاتلي بالصدودِ ظُلُمًا
لا تنقلد دمي وائمي
- ٣٠ يارامياً قوسهُ بحتفي
موتَرُهُ ما يزال يُصممي
- ٣١ بالعينِ والحاجبينِ تُغني
عن كلِّ قوسٍ وكلِّ سهمٍ
- ٣٢ يا حَبذا بالعراقِ نُعمي
شكرتها في وصالِ نُعمي
- ٣٣ أرمي بطرفي هوى إليها
وهي لقلبي باللحظِ ترمي
- ٣٤ غداةَ مَغْنَى حِمَايَ حَاوي
حُوءٌ ، من الغانياتِ حُومٌ (١)
- ٣٥ أيام فوق السماء أَمري
وَفَقَّ مُرادي وتحت حُكمي
- ٣٦ أيام حلّ دمي المصون الـ
حرام في بذله لِأُدمِ
- ٣٧ أدمي بلثمي خُدودَ بِيضِ
عيونُها للقلوبِ تُدمي
- ٣٨ واجتلي الكأسَ في ندامي
غَرٍّ من الأكرمين شُومٌ

(١) الحو: جمع أحوى، الحوة سمرة الشفة، يقال رجل أحوى وامرأة حواء. حم: اللحم
مصدر الأحم، والجمع اللحم، وهو الأسود من كل شيء.

- ٥٠ أيا زماني الغشوم أقصر ر
إنك لاتستطيع غشمي
- ٥١ عبد الرحيم الرحيم أضحي
عوني على خطبك الملم
- ٥٢ ألوذ منه بندي جناب
بلجي طراقة وينمي
- ٥٣ بالسيد الأروع المرجئي
لكشف إزل وكف أزم (٢)
- ٥٤ بالفاضل الأفضل الأجمل
المفضل الأشرف الأشمم
- ٥٥ بحامي النوال سَمَح
ليس يرى الجود غير حتم
- ٥٦ غيث غياث ، وجود جود
وبحر علم ، وطود حيلم
- ٥٧ ذو أنف ، أنف كل خطب
يقتاد من بأسه بخطم
- ٥٨ زكاء نجر ، ورحب صدر
وطول باع ، وطيب جذم (٣)
- ٥٩ ومزن من ، ووجه منج
غير جهام ، وغير جهم (١)
- ٦٠ محاسنا الرأي منه عدلا
كل ظلام ، وكل ظلم

(١) الازل: الداهية. الأزم: الشدة.

(٢) الزكاء: الطيب والنماء. النجر: الأصل والحسب. الجذم: الأصل.

(٣) البهيم: السحاب الذي لاماء فيه. الجهم: رجل جهم الوجه أي كالح الوجه.

- ٦١ المنعمُ المستحقُ مني
جميع شكري ببعضِ شكـمِ
- ٦٢ وما بنى المجدَ مثلُ مولى
خصَّ الندى مالهُ بهزمِ
- ٦٣ ذو محتدٍ في النجارِ زاكٍ
وسؤددٍ في الفخارِ ضخمِ
- ٦٤ نعماهُ تُرجى لكفَّ بؤسِ
وفلكُ أسرى ، وجبرِ يُثمِ
- ٦٥ يراعُهُ في اليمينِ منه
تستخرجُ الدرَّ من خضمِ
- ٦٦ فهو حسامٌ لم يبقَ داءُ
إلاَّ وقد خصَّه بحسمِ
- ٦٧ وحدهُ حصَّ كلَّ حصدِ
من كلِّ ما نائبٍ بثلـمِ (١)
- ٦٨ يروّضُ الطرسُ منه مزجى
سحبٍ من المكرماتِ سُحمِ (٢)
- ٦٩ سطورهُ للعلَى نجومِ
تخفضُ في أوجها وتسمي
- ٧٠ إنْ جاءَ عافٍ فنجمُ سعدِ
أو جاءَ عاتٍ فنجمُ رجمِ
- ٧١ أقلامُهُ خاطبتُ خطوباً
من ظفرها ظفرتُ بقلمِ
- ٧٢ كم عقدتُ رايةً لرأيٍ
مؤيدِ عزمه بحزمِ

(١) حص: نص.

(٢) سحم: سود.

- ٧٣ وَالسَّمْعُ وَالصَّلْبُ لِلْأَعَادِي
- ٧٤ لَهُ يَدٌ لِلْوَلِيِّ مِنْهَا
وَلِي وَلِيٌّ ، وَوَسْمٌ وَسْمِي
- ٧٥ مَا وَابِلٌ مِنْجَمُ الْغَوَادِي
بِكُلِّ سَهْلٍ ، وَكُلِّ حَزْمٍ
- ٧٦ هَامُ رَبَابٌ بِالشَّوْشِي مِنْهُ
هَامُ الرَّبِّي فِي بَدِيعٍ وَشَمٍ
- ٧٧ يَحْوُكُ نَسِجَ الرَّبِّيعِ فِيهِ
نِمَارِقَ الزَّهْرِ فَوْقَ أَكْمٍ
- ٧٨ أَغْزَرَ مِنْ جُودِهِ وَفَصَحٍ
فِي الْعَجْزِ عَنْ وَصْفِهِ لِبِكْمٍ
- ٧٩ مَوْلَايَ حَالِي كَمَا تَرَاهُ
فِي نَقْصٍ حَظٌّ وَفَضْلٍ هَمٌّ
- ٨٠ لَمْ يَقْضِ دِينِي ، وَكُلَّ يَوْمٍ
غَرِيمٌ دَهْرِي يَزِيدُ عِزْمِي
- ٨١ أَهْلِي مَقِيمُونَ مِنْ دِمَشْقٍ
فِي بَلَدَةٍ نَارَهَا بِلْجَمٍ
- ٢ قَدْ طَالَ ذَيْلُ بِهِمْ ، فَطَوَّلَ
طُولًا بِجَاهِي الْعَرِيضِ كَمِّي
- ٨٣ أَصْبَحْتُ فِي مَصْرَ ذَا رَجَاءٍ
إِلَى النَّدَى الْجَمِّ مِنْكَ جَمٌّ
- ٨٤ أَصَابَ قَصْدِي ، وَتَمَّ أَمْرِي
وَبَانَ نُجْحِي وَفَازَ أَمِي

(١) الوقْر: وقرت أذنه، ثقلت أوزده سمعه كله. الوقم: وقم الرجل وقماً، أذله وقهره.

- ٨٥ وإنَّني قد وجدتُ وجدي
منك ، كما قد عدمتُ عُدْمي
- ٨٦ نَعَشْتَنِي من عِثَارِ دَهْرِي
فَحُزْتُ حَمْدِي وَحَازَ ذَمِّي
- ٨٧ عِنْدِي مَوَاعِيدُ لِلْمَعَالِي
يَمْطُلُ دَهْرِي بِهَا بُرْغَمِي
- ٨٨ نَتِيجَةُ النُّجْحِ مِنْكَ يَقْضِي
أَنَّ المَوَاعِيدَ غَيْرُ عَقْمِ
- ٨٩ وَلِي مُنَى كُلِّهَا أَرَاهُ
مِنْكَ عَلَى خَبْرَةٍ وَعِلْمِ
- ٩٠ قِضَاءُ دَيْنِي وَنَيْلُ سُؤْلِي
وَحَفْظُ جَاهِي وَجَرِي رَسْمِي
- ٩١ وَصِنْعَةٌ لَا يَضِيعُ فِيهَا
عِزِّي كَمَا لَا يَفُوتُ غُنْمِي
- ٩٢ وَحَرَمَةٌ تَسْتَنِيرُ مِنْهَا
سَعُودُ قَدْرِي فِي أَفْقِ عُظْمِ
- ٩٣ يَمُوتُ أَمَّا ، وَلَسْتُ أَرْضَى
تَيْمَمًا فِي جَنَابِ يَمِّ
- ٩٤ لِمَ أَمْلِي لِمَ يَزَنُ بِنُحْجِ
لِمَ شَعَثِي لِمَ يُعَنُّ بِلَمِّ
- ٩٥ رُمُّ رَمِّ أَمْرِي وَحُلُّ حَالِي
مَا كَرَّمَ فِي الْوَرَى كَرَمِي (١)
- ٩٦ رُثٌّ ثِرَائِي بِكُلِّ طَرَزٍ
وَعُثٌّ جَاهِي بِغَيْرِ شَحْمِ (٢)

(١) رم: صلح، والرم: البالي والفاسد.
(٢) رث من رث أي نهض. عث من عث أي نهض أيضاً.

- ٩٧ مُضَارَعُ الْفَعْلِ حَظُّ فَضْلِي
وعائِقُ الصَّرْفِ حَرْفُ جَزْمٍ (١)
- ٩٨ نَاهِيكَ مِنْ مُخُولٍ مُعِمٍّ
يَحْنُو عَلَى الْمُخُولِ الْمُعِمِّ
- ٩٩ كُلُّ عَدُوٍّ شَنَاكَ يَلْتَقِي
فِي النَّاسِ طَمَسٌ اسْمُهُ كَطَسٍ
- ١٠٠ شَمِلُ الْعَدَا وَالْعُرُوضُ مِنْهُمْ
مَا بَيْنَ شَتٍّ وَبَيْنَ شَتَمٍ (٢)
- ١٠١ وَنَلْتَ عَزّاً بِغَيْرِ صَرْفٍ
وَوَصَلٌ مُلْكٌ بِغَيْرِ صُدْمٍ
- ١٠٢ تَمَلَّهَا فَهِيَ بِكُرٍّ فَكْرِي
شَهِيَّةٌ مِنْ نِتَاجِ شَهْمٍ
- ١٠٣ حَدَوْتُ عَيْسِي بِهَا فَجَاءَتْ
شَقَشَقَةً مِنْ هَدِيرِ قَرْمٍ (٣)
- ١٠٤ بِحَرَكِ طَامِي وَالْعِبَابِ فَاغْسِلْ
طَمِي فِي نَظْمِهَا وَرَمِي
- ١٠٥ لِي خَاطِرٌ مُجْبِلٌ لَهْمِّي
فَنَحْتُهُ مِنْ صَفَا أَصَمٍّ (٤)
- ١٠٦ أَقْدَمَ رَغْباً فَحَامَ رُغْباً
لِقَدْرِ فَخْرِ لَدَيْكَ فَخَمٍ (٥)

- (١) البرق الشامي: حظ فضل ... انضرب. الخريدة: حظ فضلي ... الصرف.
- (٢) البرق الشامي: الاعادي والعرض. الخريدة: العدا والعروض. العروض: جمع عرض، وهو الجيش
- (٣) شقشقة: شقشق الفحل شقشقة: هدر، واذا قالوا للخطيب ذو شقشقة فإنما يشبه بالفحل. القرم: الفحل.
- (٤) مجبل: من أجبل الشاعر اذا أفحم.
- (٥) الخريدة: فجاب رغباً

- ١٠٧ اليك يا كعبة المعالي
حج حجاه بلطف حجام
- ١٠٨ أجزر على الوهم عظم شاني
واجبر على الوهن عظم نظمي
- ١٠٩ بصفحة الصفح منك يبدو
جرم قصوري بغير جرم
- ١١٠ باسمك للشكر باسمات
مني مني سقتهن باسمي
- ١١١ أقبل وأفضل علي وأفضل
عرب معان لدي عجم
- ١١٢ مادمت عوني فليس يغدو
جميل رسمي قبيح وصم

(١٨٧)

- قال العماد : وقلت في معنى الجهاد على لسان نور الدين * (دوييت) :
- ١ أذلت ذوي الشرك بعز العزم
والكفر بهز صارمي في عزم
- ٢ شددت بني الملك بأمر الجرم
والنصر رايته قرين الحزم

(١٨٨)

قال في مدح القاضي الفاضل سنة ٥٧٢ للهجرة ** :

- (من الخفيف)
- ١ كيف لا يفتدي لي الدهر عبداً
وأنا عبداً عبداً عبد الرحيم

* الخريدة، بداية شعراء الشام، ص ٤٣.

** الروضتين ١: ٦٨٣.

- ٢ بدوام الأجل سيّدنا الفاضل ، يادولة الأفاضل دومي
- ٣ إذ أراه ينوب عني لدى الملئ
- ٤ مالك الحل في الممالك والعقود
- ٥ معمل للنفاذ في كل قطر
- ٦ تتلقى الملوك في كل أرض
- ٧ نأحل الجسم ، ذو خطاب به يص
- غر للدهر كل خطب جسيم

(١٨٩)

قال العماد : خدمت المستنجد بالله سنة تسع وخمسين وخمسة مئة بقصيدة طوية * :

(من الكامل)

- ١ رسم عليّ لذلك الرسم
- ٢ دار على حرب الزمان لنا
- ٣ مالهوى أبداً يلزموني
- ٤ يا صاح ! تعذّلي على شعف
- مازال يعذّرني له خصمي (١)

* الخريدة، قسم العراق، ٤٨:١

(١) شعفه الحب شعفاً: أحرق قلبه، وقيل: أمرضه.

- ٥ إِنِّي رَضَعْتُ لَبَانَ حُبِّهِمْ
ويعزُّ عنه - وإن جفوا - فطمي
- ٦ كَلِمٌ فِرَاقُهُمْ ، وَلَوْ مَكَ لِي
في حُبِّهِمْ ، كَلِمٌ عَلَى كَلِمٍ
- ٧ بَخِلُوا عَلَيَّ بِوَصْلِ طَيْفِهِمْ
ما كان بُخْلُ الطَّيْفِ فِي زَعْمِي
- ٨ أَنِّي يَطِيبُ ، وَيَسْتَطِيبُ كَرِي
قَلْبٌ يَهِيمُ ، وَنَاطِرٌ يَهْمِي ؟
- ٩ أَوْ مَا سَوَى هَجْرِي عِقَابَهُمْ ؟
أَمْ لَيْسَ غَيْرَ هَوَاهُمْ جُرْمِي ؟
- ١٠ أَمَّا الْغَرَامُ فَأَدْمَعِي أَبْـداً
يُعْرِبُنَ عَنْهُ بِاللِّسَنِ عُجْنَمِ
- ١١ وَالْقَلْبُ مَسْكُنُهُمْ ، فَكَيْفَ رَضُوا
أَنْ يَجْعَلُوهُ مَسْكَنَ الْهَمِّ ؟
- ١٢ وَالسَّقْمُ فِي جِسْمِ الْمَحَبِّ ، فَلِمِ
وُصِفَتْ عَيُونُ الْبَيْضِ بِالسَّقَمِ ؟
- ١٣ أَدَمٌ سَفَكَنَ دَمِي بِأَعْيُنِهَا
بِالْكُرْجَالِ مِنَ الدَّمِ الْأُدَمِ ! (١)
- ١٤ بَيْضُ الظُّبَى تَنَبُّو ، وَتَرْشَقُنَا
بَيْضُ الظُّبَاءِ بِأَعْيُنٍ تُدْمِي
- ١٥ مَا كُنْتُ أَعْلَمُ قَبْلَ رَوَيْتِهَا
أَنَّ النَّوَاطِرَ أَسْنَهُمْ تُصْنِي (٢)

(١) الأدم: جمع أدماء، والأدمة في الناس: السمرة، وفي الأطباء: لون مشرب بياضاً.

(٢) أصيبت الصيد: إذا رميته فقتلته وأنت تراه.

- ١٦ أَقْمَارُ خَمَرٍ إِنْ سَقَرْنَ لَنَا
وإن انتقبن أهلة اللثم
- ١٧ يَضْعُفْنَ عَنْ حَمْلِ الْإِزَارِ ، فَلَمْ
يحملن أوزاراً من الإثم؟
- ١٨ لَطِبَاءُ كَاطِمَةٍ مُقَابِلَتِي
غيطي من الرقباء بالكظم (١)
- ١٩ وَأَغْنَى بِالْكَشْحِ الْهَظِيمِ لَهُ
يا كاشحي أغناك عن هضمي
- ٢٠ أَحْمِي بِجُهْدِي فِي الْهَوَى جَلْدِي
واللحظ منه يبيح ما أحمي
- ٢١ مَنْ مُنْصَفِي مِنْ جَوْرِ حَاجِبِهِ
ولحاظه عن قوسه ترمي؟
- ٢٢ وَحَلَا وَمَرَّ وَتَجَنَّبًا وَجَنَى
يا شهدة ، ليم شيب بالسّم؟! (٢)
- ٢٣ الْخَمْرُ رِيْقَتُهُ ، وَقَدْ عَذَّبَتْ
ماكل خمر مزة الطعم (٣)
- ٢٤ وَإِذَا شَفَتْ شَفَةً غَلِيلَ صَدِّ
فالظلم صدكه عن الظلم (٤)
- ٢٥ أَقْنَعْتَ مِنْ بَرْقِ الْحِمَى سَحَرًا
ونسيمه بالشيم والشم؟

(١) كاظمة: على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة ، وقد أكثر الشعراء من ذكرها (معجم البلدان ٤: ٤٣١).

(٢) شيب: خلط.

(٣) المزة: بين الخلو والحامض.

(٤) صد: ظمان. والظلم (الثانية بفتح الطاء) ماء الأسنان وبريقها.

- ٢٦ ورضيتَ من «نعم» وإنْ مَطَلَّتْ
بِنَعَمٍ ، ونُعْمَى تِلْكَ من نعمٍ؟
- ٢٧ وَبَلَغْتَ من عَظَمِ الشُّكَاةِ مَدًى
فِيهِ الْمُدَى بَلَغْتَ إِلَى الْعَظَمِ؟ (١)
- ٢٨ فَلَامَ تَشْكُو الظُّلْمَ من زَمَنِ
يَتَهَضَّمُ الْأَحْرَارَ بِالظُّلْمِ؟ (٢)
- ٢٩ تَأْتِي نَوَائِبُهُ مُنْبَهَةً
وَتَمُرُّ كَالْمَرْتِي فِي الْحَلَمِ
- ٣٠ لَا تَخْفُضِ اسْمَكَ ، وَارْتَفِعْ حَذْرًا
فَعْمَلًا تَصَرَّفُهُ يَدُ الْحَزَمِ
- ٣١ سُمِّ نَفْسَكَ الْعِلْيَاءَ وَاسْمُ بِهَا
فِي بَغْيَةِ الدُّنْيَا عَنِ الْوَسْمِ (٣)
- ٣٢ حَتَّى مَتَى تَظْمَأ إِلَى ثَمَدٍ
أَيَقْنَتُ أَنَّ وَرُودَهُ يُظْمِي
- ٣٣ فَدَعِ التَّيْمَمَ بِالصَّعِيدِ ، فَفِي
كَتَفِ الْإِمَامِ شَرِيعَةُ الْيَمِّ
- ٣٤ مَلِكٌ لِيَالِي النَّائِبَاتِ بِهِ
تُجَلَّى ، وَتَخْضِبُ أَزْمَنُ الْأَزْمِ (٤)
- ٣٥ وَرَأَى الْوَرَى الْوَجْدَانَ مِنْ عَدَمٍ
فِي عَصَرِهِ ، وَالْوَجْدَ مِنْ عُدَمِ

(١) المدى (بفتح الميم) : الغاية. والمدى (بضم الميم) جمع مدية، وهي الشفرة. العظم: الكبر
(٢) يتهضم: يظلم.
(٣) سم نفسك العلياء: أردّها عليها، واسم بها: ارتفع بها. الوسم: العلامة وأثر الكي.
(٤) الأزْم: جمع أزمة، الشدة والقحط.

- ٣٦ أوصافُهُ بالوحي نعرفُها
فصفاتهُ جلتُ عن الوهمِ
- ٣٧ تَسْمُو بِلِثْمِ تُرَابٍ موكبِهِ
فلقد سَمَتَ يَدُهُ عن اللثمِ !
- ٣٨ ما كُنْتَ تبصرُ نَفْعَ موكبِهِ
لولا تَوَاضَعُهُ من العظمِ
- ٣٩ النّجْمُ منزَلُهُ . ومنزَلُهُ
للوحي منزلُ «سورة النّجم»
- ٤٠ مِنْ مَعْشَرِ آسَاسٍ ملكِهِمْ
صَيَّنَتْ قَوَاعِدُهَا عن الهدمِ
- ٤١ مِنْ كُلِّ سَامِي الْأَصْلِ سَامِيَةٍ
زَاكِي الْخَلِيقَةِ طَاهِرِ الْجَذْمِ (١)
- ٤٢ شَمُ الْمَعَاطِسِ ، عَزُهُمْ أَبَدًا
قَمْنٌ بَذَلٌ مَعَاطِسِ الشَّمِّ (٢)
- ٤٣ الْمُنْهَبُونَ الْوَفْدَ وَفَرِهِمْ
وَالْمُشْتَرُونَ الشُّكْرَ بِالشُّكْمِ (٣)
- ٤٤ قَوْمٌ يَرُونَ إِذَا هُمْ اجْتَمَعُوا
تَفْرِيقَ مَا غَنِمُوا مِنَ الْغَنَمِ
- ٤٥ خَفُّوا إِلَى فَعْلِ الْجَمِيلِ فَمَا
يَسْتَثْقِلُونَ تَحْمُلَ الْغُرْمِ
- ٤٦ حُمُرُ النَّصَالِ جَلُّوا بِيضَهُمْ
ظِلْمَاتِ ظُلْمِ الْأَزْمَنِ الدُّهْمِ (٤)

(١) سَمَقُ الْبِنَاءِ: عَلَا وَطَالَ. الْجَذْمُ (بِالْكَسْرِ): أَصْلُ الشَّيْءِ.
(٢) قَمْنٌ: خَلِيقٌ وَجَدِيرٌ. الْمَعَاطِسُ: الْأَنْفُوفُ. الشَّمُّ: جَمْعُ الْأَشْمِ، وَهُوَ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ ذُو الْأَنْفَةِ.
(٣) الْوَفْرُ: الْمَالُ الْكَثِيرُ. الشُّكْمُ (بِضَمِّ الشَّيْنِ): الْجَزَاءُ.
(٤) الدُّهْمُ: السُّودُ. وَالْأَزْمَنُ الدُّهْمُ: يَرِيدُ بِهَا أَزْمَنَةُ الشَّدَّةِ وَالْقَحْطِ.

- ٤٧ وخطابهم في كل داهية
يَقْتَادُ أَنْفَ الْخُطْبِ بِالْخُطْمِ (١)
- ٤٨ إرث النبوة بل خلافتها
في يوسف المستنجد القرم
- ٤٩ كالبدري نوراً ، والهزبر سطاً
يوم الهياج ، ليلة التم
- ٥٠ لا بالجهام ولا الكهّام إذا
نوب الزمان عرت ولا الجهم (٢)
- ٥١ لو للسيوف مضاء عزمنيه
ويراعيه أمنت من التلم
- ٥٢ وإذا المنى عقمّت فنائله
شافي العقام وناتج العقم (٣)
- ٥٣ الدين مرتبط بدولته
والدهر تابع أمره الحزم
- ٥٤ لوليه من فيض نائليه
فيّض الولي ونائل الوسمي (٤)
- ٥٥ قسماً نصيب من الوفاء به
أوفى النصيب وأوفر القسم
- ٥٦ للحق مايرضيك من عمل
والحكم مائضيه من حكم

(١) الخظام: الحبل الذي يقاد به البعير، والجمع خطم (ككتب)، ويسكن ثانية في الشعر لضرورة الوزن.

(٢) الجهم: السحاب لا ماء فيه. الكهّام: الضعيف لا غناء عنده الجهم: العاجز الضعيف.

(٣) العقام: الداء الذي لا يرجى البرء منه.

(٤) وليه: الولي ضد العدو، والولي الثانية: المطر

- ٥٧ أَمَا الطُّغَاةُ فَقَدْ وَسَمَتْهُمْ
ووصمتهم بالذُّلَّ والرُّغْمِ (١)
- ٥٨ بَيْنَ الزُّجَاجِ تَصَدَّعُوا شُعْبَا
صَدَّعَ الزُّجَاجِ لَوْقَعَةُ الصَّدَمِ (٢)
- ٥٩ لِلْوَقْدِ أَنْفُسُهُمْ ، وَاسْمِعُهُمْ
لِلوَقْرِ ، وَالْأَعْنَاقُ لِلْوَقْمِ (٣)
- ٦٠ إغمدْ حُسَامَكَ فِي رِقَابِهِمْ
فَالِدَاءُ مُفْتَقِرٌ إِلَى الْحَسَمِ
- ٦١ آزَرْتَ مَلِكَكَ بِالْوَزِيرِ ، فَمَنْ
شَرُّوا كَمَا فِي الْعَزْمِ وَالْحَزْمِ (٤)
- ٦٢ يَحْيَى الَّذِي أَضْحَى بِسِيرَتِهِ
حَيَّ الْمَحَامِدِ مَيَّتَ الدَّمِ
- ٦٣ كَبُرَتْ وَجَلَّتْ فَيْلَكُ هَمَّتُهُ
فَلَهُ بِنَصْحِكَ أَكْبَرُ الْهَمِّ
- ٦٤ هُوَ حَاتِمِي الْجُودِ لَيْسَ يَرَى
إِسْدَاءَ نَائِلِهِ سِوَى حَتَمِ
- ٦٥ فليهنأ أنا لملكك في
زمنٍ يردُّ شبيبةَ الهمِّ (٥)
- ٦٦ وَهَنَّاكَ أَنْتَ بَيْنَ أَظْهَرِنَا
خَلَفَ النَّبِيُّ وَوَارَثَ الْعِلْمِ

(١) وسد وسأ وسمة: اذا أثر فيه بسمه كمي.
(٢) الزجاج (الأول بكر الزاي): جمع الزجاج، وهو الحديد التي في أسفل الرمح
(٣) الوقم: القهر والاذلال.
(٤) الوزير: يريد به يحيى بن هبيرة. شرواكا: مثلكما.
(٥) الهم: الشيخ الفاني

- ٦٧ وكما وزنت عيارَ فضلكَ بالـ
إفضالِ زنتَ العلمَ بالحِلْمِ
- ٦٨ بمكارمِ لكَ عَرَفُها أبدأ
فينا يَنُمُّ وعَرُفُها يُنمي (١)
- ٦٩ ما روضةٌ غَنَاءُ حَالِيَّةٌ
وَشَيْأٌ تُحَلِّيهِ يَدُ الرِّقْمِ
- ٧٠ فعرائسُ الأغصانِ قد جُلِيَّتْ
في زهرِها بالوشي والوسمِ (٢)
- ٧١ وتمايلتُ أزهارُها سَحَرًا
بنسيمه المَتمارِضِ النَّسَمِ
- ٧٢ فلكلِّ نَوْرٍ نَوْرٌ ثاقِبةٌ
ولكلِّ نَاجِمَةٍ سَنًا نَجْمِ (٣)
- ٧٣ دُرَّانٍ مَنْ طَلَّ عَلَى زَهَرٍ
بِأَحْسَنِهِ نَثْرًا عَمَلِي نَظْمِ!
- ٧٤ إِذْ كُلُّ هَاتِفَةٍ وَهَاتِنَةٍ
مَشْغُولَةٌ بِالسَّجْعِ وَالسَّجْمِ
- ٧٥ فَالْوَرَقُ فِي نَوْحٍ وَفِي طَرَبٍ
وَالوَجْدُ فِي بَوَاحٍ وَفِي كَتَمِ
- ٧٦ بِأَتَمِّ حُسْنًا مِنْ صَدَائِحِ لِي
فِيكُمْ مُتَزَهَةٌ عَنِ الوَصْمِ (٤)
- ٧٧ دُرِّيَّةُ الإِشْرَاقِ ، مَشْرِفَةُ الـ
دُرِّيِّ ، بِلْ مَسْكِيَّةُ الْخَتَمِ

(١) العرف (بالفتح): الريح الطيبة والعرف (بالضم): المعروف.

(٢) جلا العروس على بعلها جلوة وجلاء: عرضها عليه مجلوة.

(٣) النور (بفتح النون): الزهر، أو الأبيض منه. ثاقبة: مضينة. ناجمة: طالعة.

(٤) بأتم: خبر «ما» في البيت ٦٩.

- ٧٨ تجري وتفتحُ من سلاستها
صَمَّ الصَّفَا ومسامع الصَّمِّ
- ٧٩ يغني الطروبُ عن الغناء بها
وابنُ الكريمِ عن ابنةِ الكرمِ (١)
- ٨٠ لطُفَّتْ وطالتُ ، فهي جامعةٌ
عظمَ الحِجَا ولطافةَ الحَجَمِ
- ٨١ ولكم سحبتُ الذَّيْلَ مَبْتَهَجاً
حيثُ الرَّجَاءُ مطرُزُ الكُمِّ
- ٨٢ مستنزرُ جَمِّ الشَّهَاءِ إذا
قَابَلَتْهُ بَعْطَائِكُ الجَمِّ
- ٨٣ لم يُخْطِ مِنْذُ أَصْبَبْتُ خِدْمَتَكُمْ
أَغْرَاضَ أَغْرَاضِي بِكُمْ سَهْمِي
- ٨٤ ولرُبَّ مجدٍ قد أَضْفَتُ إِلَى
مَا نِلْتُ مِنْ خَالٍ وَمِنْ عَمِّ
- ٨٥ فالدَّهْرُ يَصْرِفُ صَرْفَهُ بِكُمْ
ويَكْفُ كَفَّ البَسْطِ عَنْ غَشْمِ (٢)
- ٨٦ وَلَئِنْ نَطَقْتُ بِكُمْ ، فوصفكمُ
مُحْيِي الجَمَادِ وَمُنْطِقُ البُكْمِ

(١) ابنة الكرم: الخمرة.

(٢) الغشم: الظلم.

قال العماد في سنة ٥٧٣ للهجرة : وكنا سائرين في رفقة من أهل الأدب
فعبّر بنا مرموقٌ في صورة ملكٍ اسمه شاه مُلك ، فاقترح عليّ لغز
في اسمه ، فارتجلت * :

(من الرمل)

- ١ اسمٌ محبوبي سُدَّاسِيٌّ إذا
سَقَطَ الثُّلُثُ فَعَكْسُ الْكَلِمَةِ
- ٢ وإذا قُدِّمَ ثَانِي شَطْرَهُ
فهو سلطانٌ لنا ذو عَظَمَةٍ
- ٣ ومتى ، يَنْقِصُ ثَانِيَهُ فَلَ
نَقْصٌ يَبْدُو فِي بَنَاهُ الْمَحْكَمَةِ
- ٤ عَرَبِيٌّ عَجَمِيٌّ نِصْفُهُ
كُلُّهُ مَعْنَى لِمَنْ قَدْ فَهَمَهُ
- ٥ وإذا سَاهَمَ فِي تَصْحِيفِهِ
لَكَ بَاقِيَهُ فَرَمْ أَنْ تَفْهَمَهُ
- ٦ وهو إن شاءهم لِكُنَّهِ
فيه إيضاحٌ لِهَذِي الْمَبْهَمَةِ

* البرق الشامي ٢٩: ٣ أ، سنا البرق ٢٧٠: ١.

- حرف النون -

(١٩١)

قال العماد في الأترج * :

(من الطويل)

- ١ وأترجة صفراء لم أدّر لونَها
أمن فرق السكّين أم فرقة السكّن ؟
- ٢ بحق علّتها صفرة بعد خضرة
فمن شجر بّانت وصارت إلى شجن (١)

(١٩٢)

قال العماد * * :

(من مجزوء الرجز)

- ١ أبصّرني مُبـلـلـاً
وفي الغرام مُمتحن (٢)
- ٢ فقال : مَنْ قاتِلُهُ؟
قلتُ له : قاتِلُ مَنْ

* الخريدة، قسم العراق، ١: ١٥٤، الوافي بالوفيات ١: ١٣٥، الغيث المسجم ٢: ٣٤٢.

(١) الوافي بالوفيات، الغيث المسجم: بحق عرتها.

** الوافي بالوفيات ١: ١٣٩، طبقات الشافعية للسبكي ٦: ١٨٣

(٢) طبقات الشافعية: مكبلا.

(١٩٣)

قال في التشوُّق الى مصر سنة ٥٧٣ للهجرة * :

(من المتقارب)

- ١ تذكرت في جلق داركم
بمصر ، فيا بُعد ما بيننا
- ٢ وما أتمنى سوى قـربكم
وذلك - والله - كلُّ المنى
- ٣ يدل نسيمكم بالأريج
عليكم وبرقكم بالسنا
- ٤ لكم بالجناب وطيب المقام
وحسن النعيم بمصر الهنا (١)
- ٥ فحثوا النسيم لإبلاغه
سلامكم في النوى لا ونى (٢)
- ٦ ودلُّوا على الدوح قلبي فقد
عناني لأشواقكم ما عنا
- ٧ وإنِّي فقيرٌ الى وصلكم
ومن نال ذلك نال الغنى

* البرق الشامي ٣: ٣٥ أ، سنا البرق (البيتان ٢٠١) ١: ٢٧١، الروضتين الأبيات (٤٠٢، ٤٠٨).

(١) الروضتين : بالجنان.

(٢) ونى: فتر وضعف وكل وأعيا

قال العماد: وقصد نور الدين الموصل بعد موت أخيه قطب الدين مودود (١) ، وأضافها إلى مملكته ، ثم سلمها إلى ابن أخيه سيف الدين غازي (٢) ، وعاد منها منصوراً محبوراً إلى ولايته ، فقلت ونحن في العود قد خيمنا على حلب ، وفزنا بكل طلب ، خامس عشر رجب سنة ست وستين وخمس مئة * :

(من المجتث)

- ١ الحمد لله فزنا
وللمطالب حزننا
- ٢ حزننا الشُّرورَ ومات الـ
حسود غمّاً وحزننا
- ٣ وعاد سهلاً من الأمـ
ر كل ما كان حزننا
- ٤ وأذعنّا واستقادت
مُنَى لنا قد نشزننا
- ٥ مواعد الله في كل
سؤل نفس نجزنا
- ٦ إن الأعادي ذلوا
بنصرنا وعزنا

(١) قطب الدين مودود بن زنكي المتوفى سنة ٥٦٥ للهجرة ، حكم الموصل بين سنتي ٥٤٤ - ٥٦٥ (التاريخ الباهر ص ١٤٦).

(٢) سيف الدين غازي بن قطب الدين مودود بن زنكي المتوفى سنة ٥٧٦ للهجرة (التاريخ الباهر ص ١٨٠).

* الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ٥١ والأبيات ٦، ٣، ٢، ١ في سنا البرق ١: ١٠١.

- ٧ كم ظَهَرَ شَرُّ قَصَمِنَا
وَعِطْفِ عِزِّ هَزَزْنَا
- ٨ وجيشِ باغِ هَزَمْنَا
ورأسِ عَاتِ هَمَزْنَا
- ٩ وفرصةٍ للأمانِ
مع النجاحِ انتَهَزْنَا
- ١٠ وكم مراكَزِ مَلَكِ
فِيهَا الرَّماحِ رَكَزْنَا
- ١١ ركم عَدُوَّ سَلَبْنَا
هُ مَلَكَهُ وَابْتَزَزْنَا
- ١٢ نِلْنَا الَّذِي قَدْ رَجَوْنَا
بِالْحَوِطِ مِمَّا احْتَرَزْنَا
- ١٣ ولم يَجُزْ مِنْ أُمُورِ الدُّ
نِيا سِوَى ما أَجَزْنَا
- ١٤ بِأَسِ مُحَمَّدٍ الْمَلِكِ
كَ لِلْخُطُوبِ بَرَزْنَا
- ١٥ وَبَيْنَ صَرْفِ الْعَوَادِي
وَبَيْنَنَا قَدْ حَجَزْنَا
- ١٦ لِلَّهِ جَمُّ أَيْسَادِ
عَنْ شُكْرِهَا قَدْ عَجَزْنَا
- ١٧ بِكُلِّ كَنْزٍ سَمَحْنَا
وَالْحَمْدُ مِمَّا كَنَزْنَا
- ١٨ إِنَّا لِأَصْفَى وَأَجْدَى
فِي الْخَيْرِ وَرَدَّا وَمُزْنَا

- ١٩ مَسَاجِلَ النَّاسِ إِلَّا
فُتِنَا مَدَاهِمُ وَجُرْنَا
٢٠ لَنَا خَلَائِقُ غُرٌّ
عَلَى الْوَفَاءِ غُرْنَا
٢١ نُزْهَنَ عَنْ كُلِّ سَوْءٍ
وَبِالْخُنَا مَا غُمِرْنَا
٢٢ تَضِيقُ بِالْحَالِ ذَرْعًا
وَنُوسِيعُ الْعِرْضِ خَزْنًا
٢٣ وَلَمْ نَدْعُ لِلْأَعْيَادِ
فِي مَوْقِفِ الْفَخْرِ وَزْنَا
(١٩٥)

قال العماد سنة ٥٦٤ للهجرة * :

(من الخفيف)

- ١ أَيُّهَا الظَّاعِنُونَ عَنِّي ، وَقَلْبِي
مَعَهُمْ لَا يَفَارِقُ الْأَضْعَانَا (١)
٢ مَلَكُوا مِصْرَ مِثْلَ قَلْبِي ، وَفِي هـ
ذَا وَهَاتِكَ أَصْبَحُوا سَكَّانَا (٢)
٣ فَاعْدِلُوا فِيهِمَا ، فَاتَكُمُ الْيَوْمَ
مَ مَلَكْتُمْ عَلَيْهَا سُلْطَانَا
٤ لَا تَرَوْعُوا بِالْهَجْرِ قَلْبَ مُحِبٍّ
أُورَثْتُهُ رُوْعَاتُهُ الْخَفَقَانَا (٣)

* الروضتين ٣١٠:١ ، مفرج الكروب ١٧٢:١

(١) مفرج الكروب: :عنا .. الأشجانا.

(٢) مفرج الكروب: وفي هذا وفي تلك.

(٣) مفرج الكروب: أورثته أوصابه.

- ٥ حبّذا معهدٌ قضينا به العبي
ش ، فكنا بربعه جيرانا
٦ إذ وجدنا من الحوادث أماناً
وأخذنا من الخطوب أماناً
٧ ورتعنا من المنى في رياض
وسكنّا من المغاني جناناً

(١٩٦)

بعث صلاح الدين سنة ٥٦٤ للهجرة من مصر خلعاً الى جماعة من الأعيان،
وبعث للعماد عمامة ملبوسة . فكتب إليه في هذا المعنى * :

(من الخفيف)

- ١ بإصلاح الدين الذي أصلح الف
سدّ بالعدل من خطوب الزمان
٢ أنت أجريت نيل مصر الى الشا
م نوالاً ، أم سال نيل ثاني !
٣ وعلى نيلها لكفبك فضل
فهما بالنضار جاريتان
٤ وصلت أعطياتك الغر غزراً
فتلقّت آمالنا بالتهاني
٥ خلع راق العيون ورقّت
وعلا وصفها عن الإمكان
٦ منهبات كأنها خلع الرض
وان قد أهديت لأهل الجنان
٧ مشرقات بطرزهما التهيتا
ت الحسان الرفيعة الأثمان

* الروضتين ١: ٤٤٦

- ٨ فالعماماتُ كالغماماتِ ، والطُـرو
زُ بروقٌ كثيرةٌ اللّـمـعانِ
٩ والموالي بها من التّيهِ والفضـحِ
وِ على الدّهرِ ساجبو الأردانِ
١٠ كيف خُصَّ العمادُ بالأدوَنِ المخذِ
لمتّى من دونِ عَصْبَةِ الدّيبـوانِ
١١ أخلقُ من نسجهِ لك في المدِ
ح جديدٌ بأمنهنِ الخُلُقـانِ (١) !
١٢ وكذا عادةُ اللَّيالي تَخـصُّ الـ
فاضلِ المستحقِّ بالحرمانِ
١٣ لم تزلْ سائراتُ جودِكَ بالشّا
مِ لديه غزيرةُ التّهَلّـانِ
١٤ فاذا لم تزدْهُ مصرُ كـمـالاً
في المُنَى فاحمّه من النُقـصانِ
(١٩٧)

قال العماد في حوادث سنة ٥٦٨ للهجرة: كنت راكباً في لقاء الفرنج مع الملك العادل نور الدين محمود وهو يقول: كيف تصف ماجرى؟ فمدحته بقصيدة * :

(من الكامل)

- ١ عُمِدَتْ بنصركَ رايةُ الإيمانِ
وبَدَتْ لعصركَ آيةُ الإحسانِ
٢ ياغالبَ الغلبِ الملوكِ ، وصائدِ
صَيِّدِ اللَّيْثِ ، وفارسِ الفُرسانِ

(١) الخلقان: جمع الخلق، أي البالي

* الخريدة، بداية الشام، ص ٥٣-٦٢، الروضتين ١: ٥٢٩، مفرج الكروب ١: ٢٢٧، وآيات متفرقة في سنا البرق ١: ١٢٨، عقد الجمان ١٢: ١٧٤ ب.

- ٣ يا سالبَ التَّيجانِ مِنْ أَرْبابِها
حُزَّتْ الفَخَّارَ عَلَى ذَوِي التَّيجانِ
- ٤ محمودُ المَحمودُ ما بينَ الـوَرى
في كُلِّ إقْلِيمٍ بِكُلِّ لِسَانِ
- ٥ يا واحِداً في الفضْلِ غيرَ مُشْـارِكِ
أَقْسَمْتُ: مالِكٌ في البَـسِـيطةِ ثَـانِ
- ٦ أحلى أمانِكَ الجَـهادُ وإنَّه
لِلْمُؤَذِّنِ أبدأً بِكُلِّ أَمَانِ
- ٧ كم بَكَرَ فَتَحَ وَلَدَتَهُ ظُبَاكَ مِنْ
حَرْبٍ لَقَعَ المَشْرُكِينَ عَوانِ
- ٨ كم وَقَعَتْ لَكَ في الفَرَنْجِ، حَدِيثُها
قَدْ سارَ في الآفاقِ والبِلدانِ
- ٩ كم مُصْـعَبٍ عَسَرَ المَقادَةَ قُدَّتْهُ
نَحْوَ الرَّدَى بِخِزائِمِ الخُلانِ (١)
- ١٠ قَمَصْتُ قَوْمَـصَهُمْ رِداءً مِنْ رَدَى
وَقَرَنْتَ رَأْسَ بَرِنْسَهُمْ بَسنانِ (٢)
- ١١ وملكْتَ رِقَّ مَلوكِهِمْ ، وَتَرَكْتَهُمْ
بِالذُّلِّ في الأَقْيادِ والأَسْجانِ
- ١٢ وجعلْتَ في أَعناقِهِمْ أَغْلالَهُمْ
وَسَجَّـبْتَهُمْ هُوناً عَلَى الأَذْقانِ

(١) المصعب: يقال أصعب الرجل فهو مصعب ، وقيل: المصعب الفعل الذي لم يمسه جبل ولم يركب.

(٢) مفرج الكروب: وضربت رأس. القومص: تعريب حرفي للفظة اللاتينية (Comes) أي الأمير، ومعناها الأصلي في اللاتينية «الرفيق» لأنه كان يادى الأمر يرافق الملك في حروبه وتنقلاته ثم سمي بالأمير. البرنس: لقب بلقب به كل عضو من الأسر المالكة

- ١٣ إِذْ فِي السَّوَابِغِ تُحْطَمُ السُّمُرُ الْقَنَا
والبيضُ تُخَضَّبُ بالسَّجِيعِ الْقَانِي (١)
- ١٤ وَعَلَى غَنَاءِ الْمَشْرِفِيَّةِ فِي الطُّلَى
والهَامِ رَقْصُ عَوَامِلِ الْمُرَّانِ (٢)
- ١٥ وَكَأَنَّ بَيْنَ النَّقْعِ لَمْعٌ حَدِيدِهَا
نَارٌ تَأْتِقُ مِنْ خِلَالِ دُخَانِ
- ١٦ فِي مَأْزِقٍ وَرَدُ الْوَرِيدِ مَكْفَلٌ
فِيهِ بَرِيٌّ الصَّارِمِ الظَّمَّانِ
- ١٧ غَطَّى الْعِجَاجُ بِهِ نَجُومَ سَمَائِهِ
لِتَنُوبَ عَنْهَا أَنْجُومُ الْخُرْصَانِ (٣)
- ١٨ يَمْتَحُ مِنْ قَلْبِ الْقُلُوبِ دِمَاءُهَا
بِالسُّمْرِ مَتَحَ الْمَاءِ بِالْأَشْطَانِ
- ١٩ أَوْ مَا كَفَاهُمْ ذَاكَ حَتَّى عَاوَدُوا
طُرُقَ الضَّلَالِ وَمَرْكَبَ الطَّغْيَانِ
- ٢٠ يَاخِيَّةَ الْإِفْرَنْجِ حِينَ تَجَمَّعُوا
فِي حَيْرَةٍ وَأَتَوْا إِلَى حَوْرَانِ (٤)
- ٢١ جَاؤُوا وَظَنَهُمْ يُعْجَلُ رَبِّحُهُمْ
فَسَأَعَدَتْهُمْ بِالْخِزْيِ وَالْخُسْرَانِ
- ٢٢ وَظَنُونَهُمْ وَقُلُوبُهُمْ قَدْ أَيْقَنْتَ
لِلرُّعْبِ بِالْإِخْفَاقِ وَالْخَفَقَانِ

(١) السوابغ: الدروع الواسعة.

(٢) المران: الرماح

(٣) الخرصان: الدروع.

(٤) حوران: كورة واسعة من أعمال دمشق ذات قرى كثيرة ومزارع (معجم البلدان ٢: ٣١٧)

- ٢٣ وجلوت ، نور الدين ، ظلمة كفرهم
 لما صدعت بواضح البرهان (١)
 ٢٤ وهزمتهم بالرأي قبل لقائهم
 (والرأي قبل شجاعة الشجعان) (٢)
 ٢٥ راحوا فباتوا تحت كل مدلة
 وضربت منهم فوق كل بنان (٣)
 ٢٦ ما في النصارى الغتم الا من له
 في الصلْب، بان الكسر، والصلبان
 ٢٧ ولوا وقلب شجاعهم في صدره
 كالسيف يرعد في يمين جبان
 ٢٨ فاروا من الفوار عند فرارهم
 بالفور ، وامتدوا إلى المدان (٤)
 ٢٩ وأزراها الشلالة الشل الذي
 أهدي لهم شللاً إلى الأيمان (٥)
 ٣٠ ولّى وجوههم سواد وجوههم
 نحو السواد ، وأذنوا بهوان
 ٣١ حملت عليهم من جنودك فتية
 لم تدّر غير حمية الفتيان

(١) الروضتين: لما أتيت.

(٢) عجز البيت من مطلع قصيدة لأبي الطيب المتنبي:

الرأي قبل شجاعة الشجعان

هو أول وهي المحل الثاني

(ديوان المتنبي ٢: ٢٥٥)

(٣) الفتية: عجمة في المنطق، ورجل أغتم، وقوم غتم.

(٤) المدان: لم اجد لهذا الموضع شرحاً.

(٥) الشلالة: موقع في ديار الشام نزل فيه الفرنج لمحاربة نورالدين (الروضتين ١: ٥٢٨)

- ٣٢ زَخَرَتْ بِهِمْ أَمْوَاجُ آجَلِكَ فِي الْوَعَى
غَزُرًا وَطَمَ بِهِمْ عُبَابُ طُمَانٍ (١)
- ٣٣ وَتَذَمَّمُوا مِنْ حَرٍّ بِأَسْرِ مُحَمَّدٍ
وَتَهَيَّبُوا الْحَمَلَاتِ مِنْ عُثْمَانَ (٢)
- ٣٤ وَبَسِيفِ جُرْدِيكَ الْمَجْرَدِ غُودِرُوا
بِدِمَاءِ أَهْلِ الْغَدْرِ فِي غُدْرَانٍ (٣)
- ٣٥ وَبَعِينَ دَوْلَتِكَ الَّذِي قَدَّمَ تَمَنَّهُ
فُقِئَتْ عَيُونُ الْكُفْرِ وَالْكَفْرَانِ
- ٣٦ وَالْيَارِقِيَّةُ أَرَقَّتْهُمْ فِي الدُّجَى
بِسَهَامٍ كُلِّ حَنِيَّةٍ مِرْنَانٍ (٤)
- ٣٧ أَجْفَانُهُمْ نَفَتِ الْغِرَارَ كَمَا انْتَفَى
مَاضِي الْغِرَارِ بِهِمْ مِنَ الْآجْفَانِ (٥)
- ٣٨ بَعَلُّوا مَعْسَكَرَ بَعْلِكَ وَأَبْصَرُوا
مِنْ جُنْدٍ بَصْرَى بَرَكَ كُلِّ جِرَانٍ
- ٣٩ وَكَأَنَّمَا الْأَكْرَادُ فَوْقَ جِيَادِهَا
عِقْبَانٌ مُلْحَمَةٌ عَلَى عِقْبَانٍ (٦)

(١) آجَلِك: لم أقف على تعريف له. طمان: هو الأمير حسام الدين طمان بن عبدالله النوري، كان شجاعاً جواداً، توفي سنة ٥٥٨٥ هـ وحزن عليه السلطان صلاح الدين والمسلمون لحرصه على الجهاد ولمواقفه المشهودة (النجوم الزاهرة ٦: ١٠٩)

(٢) محمد هو الأمير محمد بن عبد الملك بن المقدم، كان من أكابر أمراء الملك نور الدين، وله المواقف المشهورة، وحضر جميع الفتوحات مع السلطان صلاح الدين وتوفي سنة ٥٥٨٣ هـ (النجوم الزاهرة ٦: ١٠٥). وعثمان: هو سابق الدين عثمان بن الداية صاحب قلعة جعبر وتل باشر (النجوم الزاهرة: ٦: ٢٤).

(٣) جرديك بن عبدالله النوري، كان من أكابر أمراء الملك العادل نور الدين محمود، ثم خدم السلطان صلاح الدين في جميع غزواته وحروبه وتوفي سنة ٥٥٩٤ هـ (النجوم الزاهرة ٦: ١٣٣).

(٤) الحنية: القوس. مرفان: قوس مرن ومرفان أي لها صوت.

(٥) الغرار الأول: القليل من نوم وسواه، والغرار الثانية: حد السيف.

(٦) عقبان الأول: جمع عقاب، والثانية بمعنى الرابية

- ٤٠ ولطالما مَهَرَتْ على نَصْرِ الهُدَى
أَنْصَارُكَ الْبَطَالُ مِنْ مَهْرَانِ
- ٤١ لم يتركِ الْآتِرَاكُ فِيهِمْ غَايَةً
بِالْفَتْكِ وَالْإِرْهَاقِ وَالْإِثْخَانِ
- ٤٢ مِنْ كُلِّ رَامٍ سَهْمُهُ مِنْ وَهْمِهِ
أَهْدَى إِلَى إِنْسَانٍ عَيْنِ الرَّأْيِ
- ٤٣ وَلَكَ الْمَالِيكَ الَّذِينَ بِهِمْ عَنَتُ
أَمْلَاكُ مِصْرَ لِمَالِكِي بَغْدَانِ
- ٤٤ هُمْ كَالصَّحَابَةِ يَوْمَ بَدْرٍ حَاوَلُوا
نَصْرَ النَّبِيِّ ، وَنُبْتُ عَنْ حَسَّانِ (١)
- ٤٥ الْحَائِزُونَ مِنَ السَّبَاقِ خِصَالَهُ
فِي مُلْتَقَى حَرْبٍ ، وَفِي مَيْدَانِ
- ٤٦ مِنْ كُلِّ مَبْسُوطِ الْيَدَيْنِ يَمِينُهُ
مَاتَمْتَلِي إِلَّا بِقَبْضِ يَمَانِ
- ٤٧ لَمَّا رَأَى الدَّأَوِيُّ رَاوُنَ دَاءَهُ
وَلَّى بِطَاعُونَ بِغَيْرِ طِعَانِ (٢)
- ٤٨ طَلَبَ الْفِرِيرِيُّ الْفِرَارَ بِطُلْبِهِ
مُتَبَاعِدًا مِنْ هُلُكِهِ الْمُتْدَانِي (٣)

(١) حسان بن ثابت، شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم، واحد المخضرمين، عاش ستين سنة في الجاهلية، ونحوها في الاسلام، قوفي في المدينة سنة أربع وخمسين للهجرة (الاصابة ٣٢٦:١، تهذيب التهذيب ٢:٢٤٧).

(٢) الداوي أحد افراد فرقة الداوية أو الديوية، وهم قوم من الإفرنج وقفوا أنفسهم على محاربة المسلمين.

(٣) الطلب: الأمير الذي يقود مئتي فارس، ويطلق كذلك على قائد المئة أو السبعين، وكان اول ما استعمل هذا اللفظ بمصر والشام أيام صلاح الدين، ثم عدل فأصبح يطلق على الكتيبة من الجيش (السلوك ١:٢٤٨ حاشية ٢).

- ٤٩ والهنفَرَى مُذْهَاناً فَرّاً مُؤَمَّلًا
- ٥٠ لِسَلَامَةٍ ، وَالهُونُ شَأْنُ الشَّانِي
بَارُوا فَبَارُونِيَهُمْ بِفِنَائِهِ
- ٥١ مُودٍ ، وَسِيدُهُمْ أُسِيرٌ عَانٍ (١)
أَخْلَوْا بِلَادَهُمْ فَحَلَّ بِأَهْلِهَا
- ٥٢ أَنَهَضَتْ ، حِينَ خَلَّتْ ، إِلَيْهَا عَسْكَرًا
أَخْلَى قَوَاعِدَهَا مِنْ الْبَنِيَانِ
- ٥٣ وَشَغَلَتْ جَاشَهُمْ بِجَيْشٍ هَدَّاهُمْ
فَجَنَى ثَمَارَ النُّصْرَةِ الْجَيْشَانِ
- ٥٤ وَمَلَأَتْ بِالنَّيِّرَانِ أَرْبُعَ أَهْلِهَا
فَتَعَجَّلُوا الْإِحْرَاقَ بِالنَّيِّرَانِ
- ٥٥ عَادُوا وَحِينَ رَأَوْا خَرَابَ بَيْوتِهِمْ
يَتَسُّوْا مِنَ الْآوْطَارِ وَالْآوْطَانِ
- ٥٦ بَاؤُوا بِأَحْزَانٍ ، وَخَاضُوا هَوْلَهَا
مِمَّا لَقُوا بِمَخَاضَةِ الْأَحْزَانِ (٢)
- ٥٧ وَقَدْ اسْتَفَادَ الْمُشْرِكُونَ تَعَاذِيًا
وَالْمُسْلِمُونَ تَهَادِيًا بِيْتَهُانِ
- ٥٨ أَصْبَحَتْ لِلْإِسْلَامِ رُكْنًا ثَابِتًا
وَالْكَفْرُ مِنْكَ مُضْعَعُ الْأَرْكَانِ
- ٥٩ قَوَّضْتَ آسَاسَ الضَّلَالِ بِعِزِّكَ الـ
مَاضِي ، وَشُدَّتْ مَبَانِي الْإِيمَانِ

(١) مود: أودى بمعنى هلك ، فهو مود. عان: عنا له ، خضع وذل ، فهو عان
(٢) مخاضة الأحزان: موقع حصين يقع بين طبرية وصفد من ناحية ودمشق من ناحية أخرى
(كنز الدرر ٦٤: ٧ حاشية ٢).

- ٦٠ قُلْ أَيْنَ مِثْلُكَ فِي الْمُلُوكِ مُجَاهِدٌ
 لله فِي سِرٍّ وَفِي إِعْلَانٍ
- ٦١ لَمْ تَلْقَهُمْ ثِقَةً بِقُوَّةٍ شَوْكَةً
 لَكِنْ وَثِقْتَ بِنُصْرَةِ الرَّحْمَنِ
- ٦٢ مَا زَالَ عِزُّكَ مُسْتَقِلًّا بِالَّذِي
 لَا يَسْتَقِلُّ بِثِقَلِهِ الثَّقَلَانِ (١)
- ٦٣ وَبَلَغْتَ بِالتَّأْيِيدِ أَقْصَى مَبْلَغٍ
 مَا كَانَ فِي وَسْعٍ وَلَا إِمْكَانٍ
- ٦٤ دَانَتْ لَكَ الدُّنْيَا ، فَقَاصِيهَا إِذَا
 حَقَّقْتَهُ - لِنَفَازِ أَمْرِكَ - دَانِ
- ٦٥ فَمِنْ الْعِرَاقِ إِلَى الشَّامِ إِلَى ذُرَى
 مِصْرٍ إِلَى قُوصٍ إِلَى أَسْوَانَ (٢)
- ٦٦ لَمْ تَكُنْ عَنْ بَاقِي الْبِلَادِ وَإِنَّمَا
 أَلْهَاكَ فَرَضُ الْغَزْوِ عَنْ هَمْدَانَ (٣)
- ٦٧ لِلرُّومِ وَالْإِفْرَنْجِ مِنْكَ مِصَائِبٌ
 بِالْثُرُكِ ، وَالْأَكْرَادِ ، وَالْعُرْبَانِ
- ٦٨ إِعْزَازَكَ الدِّينَ الْحَنِيفَ وَحِزْبَهُ
 قَدْ خَصَّ أَهْلَ الشِّرْكِ بِالْإِهْوَانِ
- ٦٩ أَذْنَعْتَ لِلَّهِ الْمُهِمْنَ إِذْ عَنَنْتَ
 لَكَ أَوَّجُهُ الْأَمْلاكِ بِالْإِذْعَانِ
- ٧٠ أَنْتَ الَّذِي دُونَ الْمُلُوكِ وَجَدْتَهُ
 مَلَأَنَ مِنْ عُرْفٍ وَمِنْ عِرْفَانٍ

(١) الثَّقَلَانِ: الجن والإنس.

(٢) قُوصٌ: مدينة كبيرة عظيمة واسعة في صعيد مصر (معجم البلدان ٤: ٤١٣). أسوان:

مدينة كبيرة وكورة في آخر صعيد مصر وأول بلاد النوبة على النيل (معجم البلدان ١: ١٩١).

(٣) هَمْدَانٌ: مدينة كبيرة في بلاد فارس (معجم البلدان ٥: ٤١٠).

- ٧١ في بَأْسِ عمرو ، في بسالة حيدر
 في نطقِ قُسٍ ، في تقي سلمان (١)
 ٧٢ عُمُرَانُ عَدِلْتُكَ لِلْبِلَادِ كَأَنَّمَا
 قد عاشَ في أيامكَ العُمُرَانِ (٢)
 ٧٣ خَلَدْتُ فِي الْآفَاقِ ذِكْرًا بَاقِيًا
 أَبَدَ الزَّمَانِ بِبَذْلِ مَالٍ فَإِنْ
 ٧٤ سِيرٌ ، لو ان الوحي ينزل أنزلت
 في شأنها سُوْرٌ مِنَ الْقُرْآنِ
 ٧٥ فاسلمٌ ، طويلَ العمرِ ، ممتدَّ المدى
 صافي الحياة ، مخلَّد السلطانِ

(١٩٨)

أهدى العماد سنة ٥٦٨ للهجرة إلى صديقه الأديب علم الدين الشاتاني (٣)
 قطائف (٤) وكتب معها : •

(من مجزوء الكامل)

- ١ ما راقدات في صُحُونِ
 مستوطنات في سُكُونِ
 ٢ يجلين أمثال العرا
 نسر بين أبكار وعُونِ

(١) عمرو: هو عمرو بن عبدود الذي اجتاز الخندق إلى المسلمين فقتله علي بن أبي طالب عليه السلام سلمان: هو سلمان الفارسي الصحابي المشهور، وكان تقياً ورعاً، جعل أميراً على المدائن، فأقام فيها إلى أن توفي سنة ٥٣٦ (تهذيب تاريخ دمشق ٦: ١٨٨، حلية الأولياء، ١٨٥: ١)

(١) العمران: أبو بكر وعمر رضي الله عنهما، وقيل: عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز.
 (٢) هو الحسن بن سعيد بن عبد الله الشاتاني الملقب علم الدين، كان أديباً شاعراً فاضلاً، توفي في سنة ٥٩٩ بالموصل (وفيات الأعيان ٢: ١١٣).
 (٣) القطائف: نوع من الحلواء.
 • الروضتين ١: ٥٣٦

- ٣ أو كالعقائل في الخدو
ر قد اعتقلن على ديون
- ٤ هن اللذيات اللوا
ثد بالسهل من الحزون
- ٥ أو كالتمايم للصحا
ف ، وما نسبنا إلى جنون
- ٦ السكريات الغريد
قات الغلائل والشؤون
- ٧ صرعى ومادارت لها
يوماً رحي الحرب الزبون
- ٨ لففن في اكفانها
ن على المنى لا للمنون
- ٩ يحيين بالتغريق بلل
يسمن في ضيق السجون
- ١٠ المستطابات الظهو
ر المستلذات البطون
- ١١ نضدن بالترصيع في الـ
جامات كالدور المصون
- ١٢ المستقيمات الصفو
ف وقفن كالخيل الصفون
- ١٣ وقد اشتملن من اللطا
ثف والصفات على فنون
- ١٤ اسمع حديثي في انبسا
طي ، فالحديث أخو شجون

(١٩٩)

قال العماد وهو في طريقه إلى الاسكندرية سنة ٥٧٢ للهجرة : ونظمت في الطريق مقطوعات منها : .

(من البسيط)

- ١ يوماً يجيُّ ويوماً في دمشق وبأ
فسطاط يوماً ويوماً بالعراقيين (١)
- ٢ كأنَّ جسمي وقلبي الصبَّ ماخلقا
إلاَّ ليقسما بالشَّوقِ واليَّسنِ

(٢٠٠)

أرسل نور الدين محمود في سنة ٥٦٨ للهجرة القاضي كمال الدين الشهرزوري (٢) إلى الخليفة المستضيء بأمر الله يشرح له ما فتح من البلاد ، وسير العماد معه قصيدة منها : .

(من الكامل)

- بالمستضيء أبي مُحمَّد الحَسَنِ
رَجَعَتْ أُمُورُ الْمُسْلِمِينَ إِلَى السُّنَنِ
- ٢ في أرضٍ مَصْرَ دَعَا لَهُ خُطْبَاؤُهَا
وَأَتَتْ لَتُخَطِّبَ بِكَرٍّ خُطْبَتُهُ عَدَنُ
- ٣ فَاَلْمَغْرِبُ الْأَقْصَى بِذَلِكَ مَشْرِقُ
وَبَنْصَرٍ مَصْرٍ مُحَقَّقُ * يُمْنُ الْيَمْنِ

* سنا البرق ص ٢٤٢ ، الروضتين ١: ٦٩٠ ، عقد الحجامان ٢: ٢٠٧ ب

(١) جي : مدينة قديمة عند اصفهان (معجم البلدان ٢: ٢٠٢).

(٢) كمال الدين محمد بن عبدالله بن القاسم الشهرزوري ، قاضي دمشق ، كان فقيهاً أديباً شاعراً كاتباً ، ولد سنة ٢٩٢ للهجرة وتوفي سنة ٥٧٢ للهجرة بدمشق (المنتظم ١٠: ٢٦٨ ، الخريدة ، قسم الشام ، ٢: ٣٢٣ ، وفيات الأعيان ٤: ٢٣١).

** الروضتين ١: ٥٤٨

- ٤ ورأى الإله المستضيء لشريعته
وعبادِهِ ، نِعَمَ الأَمِينُ الْمُؤْتَمِنُ
- ٥ سرُّ النبوةِ كامنٌ فيه ومِــــنْ
فَطَرِ الإمامَةِ مشرقُ نورِ الفُطْنِ
- ٦ تقوى أبي بكر ، ومن عمر الهدي
وحياة عثمان ، وعلم أبي الحسن (١)
- ٧ وبجدهِ عرفتُ مقالةَ حيدرٍ
لأَمِنَ دَدَ أَنَا ، لا ، ولأَمَنِي الددنُ (٢)
- ٨ كم من عدوٍ ميتٍ في جِلْدِهِ
رُعْباً وخوفاً ، فهو حيٌّ في كَفَنِ
- ٩ هلْ مثلُ محمود بن زنكي مخلصٌ
متوحدٌ يبغى رضاكَ بكلِّ فَنِ
- ١٠ ورِعٌ لدى المحرابِ أروعُ محاربٍ
في حالتهِ إن أقام وإن ظَعَنَ
- ١١ يَمْسِي ويصبحُ في الجهادِ ، وغيرُهُ
يَضْحَى رَضِيعَ سَلافةٍ وضجيعَ دَنِ
- ١٢ وبعرهِ الإسلامُ منتصراً حَرِيـ
وبذلةِ الإِشْرَاقِ منتقماً قَمِنِ

(١) أبو الحسن : هو الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام ، كني بأكبر أبنائه الحسن .
(٢) الدد والددن : اللهو واللعب ، وفي الحديث الشريف : ماأنا من دد ولا الدد مني .

(٢٠١)

قال العماد في نوبة الرملة سنة ٥٧٣ للهجرة مادحاً الملك المظفر تقي الدين

عمر • :

(من الوافر)

- ١ جفونُ البيضِ ، أم بيضُ الجفونِ
وسمرُ الخطِّ أم هيفُ الغصونِ
- ٢ قيانُ ناظراتُ عن نصولِ
أحدثُ غربتها أيدي القيونِ
- ٣ مريضاتُ المعاطفِ والتثني
سقيماتُ اللواحظِ والعيونِ
- ٤ سوافرُ ، مشرفياتُ التجلّي
سواحرُ ، مشرقياتُ الجفونِ
- ٥ حللنَ بيابلِ ، وحللنَ سحراً
عقودَ عقولنا بيدِ الجفونِ
- ٦ سلبنَ القلبَ حينَ سكنَ فيه
منحنَ غرامه بعدَ السكونِ
- ٧ ألا يا عاذلي دعني وشأني
وما تجري المدامعُ من شؤوني
- ٨ فإنَّ صبابتي داءٌ دفينٌ
وكم أبقى على الداءِ الدفينِ ١٩
- ٩ حسبك لي على وجدي معيناً
ألا ما للمعنى من معينِ
- ١٠ جعلتُ ضمانتي لهمُ ضمانني
ومالي في الضمانة من ضمينِ

(*) البرق الشامي ٣ : ١٩ - ٢٢ أ ، سنا البرق ١ : ٢٦٣ ، الروضتين ١ : ٧٠٣ ، مفرج

الكروب ٢ : ٦٢

- ١١ أنا الصبُّ الذي لهـواي هانـتُ
على قلبي مصاعبُ كلِّ هـونٍ
- ١٢ بكلِّ خدينةٍ للحسنِ ما لي
سوى بلوى هواها من خديـنِ
- ١٣ كريمٍ أو كغصنٍ أو كبـدرٍ
بلحظٍ ، أو بقـدٍ ، أو جيـنِ
- ١٤ تبسّمَ درُّها عن أقحـوانٍ
وأزهرَ وردُّها في ياسمـينِ
- ١٥ غريمٌ غرامِها عسرُ التقاضـي
وقد علقتُ بحبِّها رهونـي
- ١٦ لوتُ دينَ الوصالِ وما قَضَتـه
ولو كانتُ وُقَّتْ وُقَّتْ ديونـي
- ١٧ مقى اللهُ العراقَ وساكنـيه
وحياهُ حيا الغيثِ الهـتونِ
- ١٨ وجيرانا أمنتُ الجورَ منهمُ
وما فيهم سوى وافيٍّ أَمـينِ
- ١٩ صفوا ، والدَّهرُ ذو كـدرٍ ، وقـدماً
وفوا بالعهدِ في الزَّمنِ الخـؤونِ
- ٢٠ ليالي أشرقتُ منها الدِّيـاجـي
بحورٍ من جنانِ الخلدِ عـينِ
- ٢١ أرى ربحي اذا أنفقتُ مالـي
وما أنا بالغـبيِّ ولا الغـيـنِ
- ٢٢ فلاعيشُ الإنحاءِ بمستـكنِ
ولاعيشُ الرِّخاءِ بمستـكنِ
- ٢٣ وقد طلعتُ شمسٌ من كؤوسِ
كما شهرتُ سيوفٌ من جفونِ

- ٢٤ يطوفُ بها على الندماءِ سـاق
شمائله^١ مُعَشَّقَةٌ الفنونِ
- ٢٥ ويُطْفئُ جذوةً منها بماءٍ
ويمزجُ شِدَّةَ منها بـلينِ
- ٢٦ كأنَّ عذاره^٢ الـلاهـيَّ لـامٌ
وحاجبه^٣ المقوسُ حرفُ نونِ
- ٢٧ ولما سلَّ عارضه^٤ حـامـاماً
وفوقَ لحظه^٥ سهمَ المنونِ
- ٢٨ بدازردُ العذارِ ، فقلتُ : هذا
يديرُ لنا رحي الحربِ الزبونِ
- ٢٩ وثقتُ الى الزَّمانِ وغابَ عنِّي
بأنَّ الحادثاتِ على كـمـينِ
- ٣٠ وشطَّتْ دارُ أحبابِ كـرامِ
تبدَّلَ وصلُّهم بنوى شطونِ (١)
- ٣١ فيا شوقاً لكلِّ أخٍ كـريمِ
ضنينِ^٦ بالمودَّةِ لا ظنـينِ (٢)
- ٣٢ خلصتُ من الشَّبابِ الى شـيـبِ
مشوبِ عندَ أحبابي مشـينِ
- ٣٣ وقاربَتُ البياضَ فجانبَتني
مودَّةُ يبيضها السُّودُ القرونِ
- ٣٤ وجائـلـةِ الوشاحِ رأَتْ جمـاحي
على هوجاءِ جائـلـةِ الوضينِ (٣)

(١) شطت : بعدت . نوى شطون : بعيدة شاقة .

(٢) ضنين : بخيل . الظنين : المتهم .

(٣) الهوجاء : الناقة . الوضين : بطن منسوج بعضه على بعض يشد به الرجل على البعير .

- ٣٥ عشيّة ودّعت ، والعيسُ تخذي
نواحلَ قد برينَ من البرينِ (١)
- ٣٦ بكتُ شجواً ، وأرزمت المطايا
وهاجَ أنينها الشّاجي أنيني
- ٣٧ فلي ولها وللأنضاءِ شجوا
حنين في حنين في حنينِ (٢)
- ٣٨ تُناشدني وتذكّرني بعهدي
وتبعثني على حفظِ اليمينِ
- ٣٩ وقالتُ : ما ظننتك قطّ تنوي
مفارقتي لقد ساءتْ ظنوني
- ٤٠ قد استسهلتُ أحزاني ببين
يردُّ بك السّهولَ على الحزون
- ٤١ فقلتُ : سُرّاي للعليا ، وإنسي
تخذتُ لها أميناً من أمسونِ
- ٤٢ إلى عمر بن شاهنشاه قصدي
ثقي بغنّاي منه وارقبيني
- ٤٣ أسافرُ عنك أبغي العزَّ منه
مدلُّ في الهدوءِ وفي الهدونِ
- ٤٤ حويتُ فضيلةَ العالي ولكنْ
رأيتُ الدُّونَ يحوي الحظَّ دُوني
- ٤٥ صفا وردُ الزُّلالِ لسوارديه
ومثلي ليس يظفرُ بالأجونِ (٣)

(١) تخذي : تسرع . برين : هزلن . البرين : جمع برة ، وهي الحلقة في أنف البعير .

(٢) الاصل : شجوا ، والصواب ما أثبتناه . الأنضاء : الإبل المهزولة .

(٣) الأجون : ماء آجن وأجن وأجين والجمع أجون ، وهو الماء المتغير الطعم واللون .

- ٤٦ لقد جمحت حظوظي بي وماذا
تفيدُ رياضةُ الحظِّ الحزونِ
- ٤٧ ولا لومٌ إذا لم ألقَ كفواً
إذا أعنستُ أبكاري وعوني
- ٤٨ وليس سوى تقي الدينِ مولى
زمانِي في ذراهُ يتَّقيني
- ٤٩ وإنِّي بالمدائحِ أَصطفيه
كما هو بالمنايحِ يصطفيني
- ٥٠ بنيلِ ظمأِ أهلِ الفضلِ رِيّاً
خضمُ نوالهِ الصافي المعينِ
- ٥١ يُبدِّلُ فضلُهُ رِئّاً وغثاً
لحظي بالجدِّ وبالسَّمينِ
- ٥٢ ويوضحُ منهجَ العِلى بجود
يُجدِّدُ منهجَ الحمدِ المبينِ
- ٥٣ رحيبُ الصَّدْرِ طلقُ الوجهِ ثبتُ الـ
جنانِ نَدِيّ المحيا واليمينِ
- ٥٤ غزيرُ الفضلِ ، جمُّ الجودِ ، مَلَكٌ
عديمُ المثلِ ، مفقودُ القربِ
- ٥٥ أخو العزمِ المؤيدِ بالمساعي الـ
تي نجحتُ وذو الرأي المتينِ
- ٥٦ فعندِ الجودِ كالجودِ اندفاعاً
وعندِ الحامِ كالطودِ الرّصينِ (١)
- ٥٧ له عرضٌ لعافيه مـ
يزودُ بهِ عن العرضِ المصونِ

(١) الجود (الأولى) : العطاء والسخاء . الجود (الثانية) : المطر الغزير . الطود : الجبل .

- ٥٨ له يوما ندّى ووغى عطاء
- وكسر للآلوف وللمشين
- ٥٩ صوارمه صوالجّه إذا ما
- رؤوس عداه كانت كالكرين (١)
- ٦٠ وما لطير أسهمه المساوي
- سوى مقل الأعداء من وكون
- ٦١ إذا اعتقل القنا الخطي سالت
- له أعناقها بدم الوتين (٢)
- ٦٢ ويجمد منه بطن النسر ماقد
- شكته لبّة الذمّر الطعين (٣)
- ٦٣ بنو أيوب زانوا الملك منهم
- بحلية سؤدد وتقى ودين
- ٦٤ ملوك أصبحوا خير البرايا
- لخير رعية في خير حين
- ٦٥ أسانيد السيادة عن علاهم
- معنعة مصححة المتون (٤)
- ٦٦ كأن لدان سمرهم أفاع
- تصرفها القساور في العرين (٥)
- ٦٧ عزائمهم متى نهّدوا لغزو
- مفاتيح المعقل والحصون (٦)

- (١) صوالج : جمع صولجان ، عصا يعطف طرفها يضرب بها الكرة على الدواب . الكرين : جمع كرة ، وهي التي يلعب بها .
- (٢) الوتين : عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه .
- (٣) اللية : موضع الذبح . الذمّر : الشجاع .
- (٤) معنعة : عنعن الراوي ، قال روايته : روى فلان عن فلان عن فلان وهلم جرا .
- (٥) لدان : جمع لدن ، وهو اللين ، السمر : الرماح . القساور : الأسود .
- (٦) نهّدوا : قاموا .

- ٦٨ وتشرقُ في مثار النّقع منهم
إذا ركبوا ، شمسٌ في دجونِ
- ٦٩ إذا ركبوا ظهورَ الخيلِ ردّوا الـ
حُدادةً من القشاعمِ في البطونِ (١)
- ٧٠ بسطوة بأسهم في كلِّ أرضٍ
جبالُ الشُّركِ عادتْ كالعُهونِ
- ٧١ غدا الفضلاءُ منهم في مكانِ
— من الإكرام — محروسٍ مكينِ
- ٧٢ بكلِّ مبجلٍ لمؤمليهِ
وللأعداءِ والدُّنيا مُهينِ
- ٧٣ ضنينٌ بالعلاءِ لمعتفيهِ
ولكنَّ باللهِ غير الضنينِ
- ٧٤ براهُ اللهُ من طُهرٍ وطيبِ
وكل النَّاسِ من حمأٍ وطنِ (٢)
- ٧٥ فتزيّنَ أمرَ راجيه الموالِي
وشيّنَ شانَ شأنه اللَّعينِ
- ٧٦ بنو أيوبَ مثلُ قريشٍ مجداً
وأنتَ لهم كأنزعاها البطينِ (٣)
- ٧٧ فقلْ للملوكِ هذا العصرِ طراً
أروني مثلهُ فيكم أروني
- ٧٨ بجدي سامٍ عالي كلِّ فخرٍ
ومجاناً طلبتم بالمسجونِ

(١) القشاعم : النسور .

(٢) حمأ : طين أسود متن .

(٣) النزع : انحسار مقدم شعر الرأس عن جانبي الجبهة ، ويقال للرجل انزع والمرأة نزعا
وفي صفة على رضي الله عنه : البطين الأنزع .

- ٧٩ اذا خفَّ الملوكُ لكلِّ خطب
حلوماً كنتَ ذا حلمٍ رزينِ
- ٨٠ ترانُ بكلِّ منقبةٍ وفضلِ
علاكَ فلا مزيدَ على المزينِ
- ٨١ عدوكَ كالذُّبابِ له طنينٌ
وفيه ذبابُ سيفكَ ذو طنينِ (١)
- ٨٢ أخفتَ الشركَ حتى الذُّعرَ منهم
يُرى - قبل الولادة - في الجنينِ
- ٨٣ ويومَ الرَّملةِ المرهوبِ بأُسا
تركتَ الشركَ منزعِ القطبينِ
- ٨٤ وقد غادرتَ أشلاءَ الفسرنجِ
كمحصولِ الزُّروعِ على الجرينِ
- ٨٥ وأضحى الدِّينُ منكَ قريرَ عينِ
وظلَّ الشركُ ذا طرفِ سخينِ
- ٨٦ وكنتَ لعسكرِ الإسلامِ كهفاً
أوى منه الى حصنِ حصينِ
- ٨٧ وقد عرفَ الفرنجُ سَطاكَ لما
رأوا آثارها حينَ اليقينِ
- ٨٨ وأنتَ ثبتٌ دونَ الدِّينِ تحمي
حماهُ أوانٌ ولَّى كلُّ دونِ
- ٨٩ ولو لبُّوا نداءَ الحزمِ دَرَّتْ
عليهم لِقحمةُ النصرِ اللَّبونِ (٢)

(١) الذباب (الثانية) : حد السيف .

(٢) اللقحة : الناقة .

- ٩٠ وليك منك في ظل ظليل
من الإعزاز في كين كنين (١)
- ٩١ ونهمي للموالي والمعادي
بسحب للندي والباس جُون (٢)
- ٩٢ أنهاب المحامد بالعطايا
ووهاب المسرة للحزبين؟
- ٩٣ ألا يا كعبة للفضل أضحي
إلى أركان دولته ركوني
- ٩٤ حباه وحجره لمساجليه
مقام الحجر منه والحجون (٣)
- ٩٥ تقي الدين إن حديث فضلي
لمن يصغي إليه لذو شجون
- ٩٦ فعتبي للزمان على اهتضامي
وشكوى من جنون المنجنون (٤)
- ٩٧ ولست أرى سوى عليك تاجاً
تليق بدر مدحتي الثمين

(١) الكن : وقاء كل شيء وستره ، والكن البيت أيضاً . كنين : مستور .
(٢) الجون (بفتح الجيم) : الأسود والابيض ، وهو من الأضداد ، والجمع الجون (بضم الجيم) .
(٣) الحجر : حجر الكعبة ، وهو ماحواه العظيم المدار بالبيت جانب الشمال .
الحجون : موضع بمكة ناحية من البيت .
(٤) المنجنون : الدولاب التي يستقى عليها .

(٢٠٢)

قال العماد : اقترح عليّ بعضُ الأكابر في الدولة النورية أَنْ أعمل قصيدة في دمشق على وزن قصيدة أبي الحسين ابن منير (١) التي أولها (٢) :

حيّ الديارَ على علياء جيّرون مهوى الهوى ومغاني الخرد العين
فعملت كلمة طويلة ، منها * :

(من البسيط)

- ١ أهدي النسيمُ لنا ريتا الرياحين
أَمْ طيبَ أخلاق جبراني «بجيرون»
- ٢ هبتْ لنا نفحةً في جلقٍ سحرًا
باحثٌ بسرٍّ من الفردوسِ مكنونِ
- ٣ وفاحَ بالعرفِ من أرجائها أَرَجُ
نالَ المسرةَ منه كلُّ محزونِ
- ٤ هبتْ تنبّهُ أطرافي وتبعثُها
مني وتوجبُ للتهويم تهويني
- ٥ وما درينا آءاريا» لنا أَرَجَتْ
أَمْ دارَ في دارنا عطارُ «دارين» (٣)
- ٦ نسري ونرتاحُ الاستنشاء رائحة
هبتْ سحرًا على ورْدٍ ونسرينِ (٤)

(١) أبو الحسين أحمد بن منير بن مقلح الطرابلسي ، شاعر مجيد، ولد سنة ٤٧٣ هـ وتوفي سنة ٥٤٨ هـ للهجرة بحلب (الخريدة ، قسم الشام ، ١ : ٧٦ ، تهذيب ابن عساكر ٢ : ٩٧ ، وفيات الأعيان ١ : ١٥٦) .

(٢) وردت القصيدة في كتاب (أخبار الملوك ونزهة المالك والملوك في طبقات الشعراء- مخطوطة ليدن رقم ٦٣٩) ص ١٨٤ .

* الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ٣٠ ، الأعلام الخطيرة ٢ : ٣٤٤ .

عيون التواريخ (مخطوطة باريس رقم ١٥٨٧) ٥٦ ب .

(٣) دارين : فرضه بالبحرين يجلب اليها المسك من الهند (معجم البلدان ، ٤ : ٤٣٢) .

(٤) الاستنشاء : البحث والطلب ، نشيت الريح غير مهموز ، أي شممتها ، والاستنشاء يهمز

ولا يهمز .

- ٧ ورُبَّ هَمٍّ فَقَدْنَاهُ بِرَبْوَتِهَا
 ورُبَّ قَلْبٍ أَصْبَنَاهُ «بِقُلَيْنِ» (١)
 ٨ لولا جَسَارَةُ قَلْبِي مَا ثَبَتُ عَلَى الْـ
 عُبُورِ مَنْ طَرَبَ فِي جِسْرِ «جَسْرِينَ»
 ٩ دِمَشْقُ عِنْدِي لَا تُحْصَى فِضَائِلُهَا
 عَدَاً وَحَصْراً وَيُحْصَى رَمْلُ «يَبْرِينَ» (٢)
 ١٠ وَمَا أَرَى بِلَدَةً أُخْرَى تُمَاتِلُهَا
 فِي الْحُسْنِ مِنْ مِصْرَ حَتَّى مُنْتَهَى الصَّيْنِ
 ١١ فِي كُلِّ قُطْرٍ بِهَا وَكُرَّ لِمُنْكَسِرِ
 وَمَسْكَنٍ غَيْرُ مَمْلُولٍ لِمَسْكِينِ
 ١٢ وَإِنَّ مَنْ بَاعَ كُلَّ الْعُمْرِ مُقْتَنِعاً
 بِسَاعَةٍ فِي ذَرَاهَا غَيْرُ مَغْبُونِ
 ١٣ لَمَّا عَلَتْ هَمَّتِي صَبْرْتُهَا وَطَنِي
 وَلَيْسَ يَقْنَعُ غَيْرُ الدُّونِ بِالْـ
 ١٤ بُصْنِيكَ مَيِّطُورُهَا طَوْرًا وَنَيِّرْبُهَا
 طَوْرًا وَتَوَلِيكَ إِحْسَانًا بِتَحْسِينِ (٣)
 ١٥ تَرَى جَوَاسِقَهَا فِي الْجَوِّ شَاهِقَةً
 كَأَنَّهُنَّ قُصُورٌ لِلْسَّلَاطِينِ
 ١٦ دَارُ النِّعَمِ وَمَنْ أَدْنَى مَحَاسِنِهَا
 ثَمَارُ تَمُوزٍ فِي أَيَّامِ كَانُونِ
 ١٧ نَعِيمُهَا غَيْرُ مَمْنُوعٍ لِسَاكِنِهَا
 كَالْعُلْدِ وَالْمَنْ فِيهَا غَيْرُ مَمْنُونِ

(١) الربوة : مثلة الراء ، موضع لطيف بسفح الجبل الغربي من دمشق (نزهة الأنام في محاسن الشام ص ٨٣) قلين : من قرى غوطة دمشق (معجم البلدان ٤ : ٢٨٦) .
 (٢) يبرين : من أصقاع البحرين وهناك الرمل الموصوف بالكثرة (معجم البلدان ٥ : ٤٢٧) .
 (٣) ميطور : من قرى دمشق (معجم البلدان ٥ : ٢٤٤) .

- ١٨ كَأْتَمَا هِيَ لِلْأَبْرَارِ قَدْ فَتَحَتْ
 من الفرداديس أَبْوَابَ البساتين (١)
- ١٩ أَزْهَارُهَا أَبَدًا فِي الرُّوضِ مُنَوْنِقَةً
 فَحُسْنُ نَيْسَانَ مَوْصُولٌ بِتَشْرِينِ
- ٢٠ وَأَيُّ عَيْنٍ إِلَيْهَا غَيْرُ نَازِلَةٍ
 وَأَيُّ قَلْبٍ عَلَيْهَا غَيْرُ مَفْتُونِ
- ٢١ أَهْوَى مَقْرِي «بِمَقْرَى» وَالرِّيَاضُ بِهَا
 لِلزَّهْرِ مَا بَيْنَ تَفْوِيفٍ وَتَزْيِينِ
- ٢٢ هَاجَتْ بِلَابِلَ قَلْبِي الْمُسْتَهَامِ بِهَا
 بِلَابِلُ الْآيِكِ غَنَّتْنَا بِتَلْحِينِ
- ٢٣ تَلَوْ «بِطَرَى» أَسَاطِيرَ الْغَرَامِ عَلَى
 صَوَامِعِ الدَّوْحِ وَرُقٌ كَالرَّهَابِينِ
- ٢٤ قُمْرِيَّتُهَا مَقْرِيَّةٌ يَشْدُو بِنَغْمَتِهِ
 آيًّا تَعَلَّمَهَا مِنْ غَيْرِ تَلْقِينِ
- ٢٥ وَلِلْحَمَائِمِ فِي الْأَسْحَارِ أَدْعِيَّةٌ
 مَرْفُوعَةٌ شَفِيعَتُ مِنَّا بِتَأْمِينِ
- ٢٦ خَافَتْ عَلَى الرُّوضِ مِنْ عَيْنِ مُطَوَّقَةٍ
 أَضْحَتْ تُعَوِّذُهُ مِنْهَا بِيَاسِينِ
- ٢٧ مِنْ كُلِّ مُطْرَبٍ صَوْتٌ غَيْرُ مُضْطَرَبٍ
 وَكُلِّ مَعْرَبٍ لَفْظٌ غَيْرُ مَلْحُونِ
- ٢٨ وَلِلْبَسَاتِينِ أَنْهَارٌ جَدَّاءُ لَهَا
 تَسْتَنُّ فِي الْجَرَى أَمْثَالُ الشَّعَابِينِ

(١) الفرداديس : أحد أبواب دمشق ، والفرداديس بلغة الروم البساتين (نزعة الأنام في محاسن الشام ص ٢٥) .

- ٢٩ وقد تراءت بها الأشجار تحسبها
- ٣٠ كأنها شجر الرمان ذو نشب
صُفوف خيل صُفون في الميادين (١)
- مُثَرِّ دَنَانِيرُهُ مِلءُ الهمايين (٢)
- ٣١ وللخلاف لإظهار الخلاف على
أترابه ورق شبيه السكاكين (٣)
- ٣٢ وكل غصن بعصف الرياح مُتَحَنِّ
كأنه عاقل مُبلى بمجنون
- ٣٣ للأقحوان ثغور الغايات كما
للنرجس الغض الحاظ لها العين
- ٣٤ وللبنفسج خال للعذار إذا
ما الخط بالخال حاكي عطفة النون
- ٣٥ والورد خد من التوريد في خجل
والغصن قد تشبه من اللين
- ٣٦ وللنسيم ولوع بالغدير فما
يزال ما بين تفريك وتغضين (٤)
- ٣٧ والماء من نكبة النكباء في زرد
مضاعف السرد ضافي النسج مَوْضُون (٥)

(١) صفون : جمع صافن ، وصفن الفرص ، قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة .
(٢) النشب : المال . الهمايين : جمع هميان ، وهو كيس تجعل فيه النفقة ويشد على الوسط .
(٣) الخلاف : نوع من شجر الصفصاف .
(٤) تغضين : غضن الشيء ، ثناه وجعده .
(٥) النكباء : أنريح التي تهب بين الصبا والشمال . زرد : حلق الدرع . موضون : وذن الشيء وضناً ، فهو موضون : ثنى بعضه على بعض ، وفي القرآن الكريم : على سرر موضونة أي منسوجة بالدر والجواهر ، بعضها متداخل في بعض .

- ٣٨ لكلَّ جاريةٍ في كلِّ ساقيةٍ
على التواءٍ بها إسراعٌ تنينٍ (١)
- ٣٩ إنَّ القلوبَ وألحاظَ الحسانِ بها
لكالعصافيرِ في أيدي الشَّواهينِ
- ٤٠ من كلِّ خاطفةٍ للقلبِ مُخطَفةٍ
بالخصرِ تَمَطُّلُني دَينِي وتكويني
- ٤١ من شادنٍ مُتَشَيِّ العطفِ معتدلٍ الـ
قَوامِ مُستَعذِبِ الآخلاقِ مَوْزُونِ
- ٤٢ يا صاحبي أفيقا فالزَّمانُ صَحَا
ولانَ من بعد تشديدٍ وتخشينِ
- ٤٣ حَرَسْتما في «حَرَسْتا» العيشَ من شظفٍ
دُوما «بدُوما» على حِفْظِ القوانينِ (٢)
- ٤٤ دارُ المُقامةِ قد أَضحتْ محلَّكُما
وَنَلْتما العِزَّ في أَمْنٍ من الهُونِ
- ٤٥ «وبالمُنيعِ» رَبَّعٌ للوليِّ غُـدا
تَأْسيِسُ بُنيانَه العالِي، على الدِّينِ

(٢٠٣)

مدح العماد سنة ٥٧١ للهجرة عز الدين فروخ شاه * :

(من الكامل)

- ١ نَصْرُ أَنْارَ لَمَلِكُكُمْ بُرْهَانُهُ
وَعَلَا لَذَلَّةَ شَانِيكُمْ شَانُهُ

(١) التنين : ضرب من الحيات .

(٢) حرستا : من قرى دمشق ، في وسط بساتين على طريق حمص (مراصد الإطلاع ١ : ٢٩٢)

دوما : من قرى دمشق في طريق حمص وتعرف بكرومها ومزارعها (مراصد الإطلاع ٢ : ٥٤٢).

* الروضتين ١ : ٦٥٣ .

- ٢ ما أَسْعَدَ الإسلامَ وهو مظفر
وأبو المظفر يوسف سلطانُهُ
- ٣ المُلْكُ مرفوعٌ لكم مقْدَارُهُ
والعدلُ موضوعٌ بكم ميزانُهُ
- ٤ والدَّهرُ لا يأتِي بغيرِ مرادِكُم
فهل القضاءُ لأجلِكُم جَرَيَانُهُ
- ٥ وكأَنَّمَا لله في أَحْكامِهِ
فَلَلَكُ عَلَى إيثاركُم دَوْرَانُهُ
- ٦ فخرا بنو أيوب، إِنَّ فِخْرَكُم
بذلُّ الملوِكِ السابقينَ رِهَانُهُ
- ٧ يكفَى حُودَكُم اعتقالاتُ همة
فكأنَّمَا أَشْجَانُهُ أَسْجَانُهُ
- ٨ الدِّينُ، عزَّ الدِّينِ، عزَّ بنصرِكُم
والكفرُ ذلٌّ بعونِكُم أَعْوَانُهُ
- ٩ قد كان جيشُكُم كبحرٍ زاخِرٍ
واللابسُون جواشِنًا حِيتَانُهُ (١)
- ١٠ فَطَمَى لِهَلْكَهُمْ عَلَيْهِم بَحْرُكُم
بَأْسًا وَغَرَقَ فَلَكَهُمْ طُوفَانُهُ
- ١١ فَضَلَ الملوِكِ الأَكْرَمِينَ بِفَضْلِهِ
فَعَلَا زَمَانَهُمُ الْبَهِيجَ زَمَانُهُ
- ١٢ في فَضْلِهِ، في عَدْلِهِ، في حِلْمِهِ
صَدِيقُهُ، ذَارِقُهُ، عَثْمَانُهُ
- ١٣ هو في السَّمَّاحِ، وفي اللَّقَاءِ، عَتِيهِ
هو في العَفَافِ وفي التَّقَى سَلَامَانُهُ

(١) الجواشن : الدروع .

- ١٤ مِنْ آلِ شاذي الشائدين لمجده
 بينه بيتاً عالياً بنيانه (١)
- ١٥ بَيْتٌ مِنَ الْعِلْيَاءِ ، سَامٍ ، سَاحِقٍ
 يبني على كيوانها إيوانه (٢)
- ١٦ يَسَالِبُ التَّيْجَانَ مِنْ أَرْبَابِهَا
 وَمِنْ الشَّنَاءِ مَصْوَغَةً تَيْجَانُهُ
- ١٧ وَالْحَمْدُ مَا أَنْتُمْ بِذَٰلِكَ
 وَالْمَالُ حَمْدٌ أَنْتُمْ خُزَّانُهُ

(١) شاذي بن مروان ، جد الأسرة الأيوبية ، قال ابن خلكان : وهذا الاسم عجمي ، ومعناه بالعربي فرحان (وفيات الأعيان ١ : ٢٥٩) .

(٢) كيوان : النجم المعروف بزحل .

(حرف الهاء)

(٢٠٤)

قال العماد : كتب سبط ابن التعاويذي الكاتب (١) من «بغداد» الي رسالة «الشام» في طلب فروة ، وضممتها شعراً ، ومعاني حلوة ، وذلك في عهد نورالدين محمود بن زنكي — رحمه الله — وأنا متولي مملكته ، فعملت في جوابها هذه الآيات ، وأنفذتها مع الفروة ، وذلك في شهر رمضان سنة تسع وستين وخمس مئة * :

(من مجزوء الرمل)

- ١ بأبي مُعْتَدِلُ القــــا
 - ٢ حاكــــمٌ في مُهَجِ العُشــــ
 - ٣ مَتَعَدٍ ، أَوْ مَــــا يَخــــ
 - ٤ شِبْهَ رِثْمٍ ، غُصْنُ بــــان
 - ٥ فَيَه تِيَه وِدْلال
- مــــة ، في عِطْفِيَه نَشْوَه
تاق لا يَقْبَلُ رِشْوَه
شــــى مِــــن المظلوم دَعْوَه ؟
بَذَرُ دَجْنٍ ، شمسُ ضَحْوَه
ولــــه لِينٌ وقَسْوَه

(١) أبو الفتح محمد بن عبيد الله البغدادي ، المعروف بسبط ابن التعاويذي ، شاعر كبير ، وله ديوان مطبوع ، توفي سنة ٥٨٣ للهجرة (وفيات الأعيان ٤ : ٤٦٦ ، الوافي بالوفيات ٤ : ١١) .

* الخريدة ، قسم العراق ، ٢/٣ : ٣٥ .

- ٦ ثَمَلِ الْعِطْفِ، وَمَا دَا
رَتَ عَلَيْهِ كَأْسُ قَهْوَةٍ (١)
- ٧ سَلِ سَيْفَ اللَّحْظِ لَمَّا
رَامَ أَخْذَ الْقَلْبِ عَنْوَةً
- ٨ وَعَلَى ضَعْفِي لِسُلْطَا
نِ هَوَاهُ كُلُّ سَطْوَةٍ
- ٩ أَتَمَنَى لَيْلَةً مِمنَ
طَيْفِهِ فِي النَّوْمِ خَلْوَةٍ
- ١٠ وَمَتَى أَطْمَعُ فِي الطَّيِّ
فِ، وَمَا لِلْعَيْنِ غَفْوَةٌ ؟
- ١١ وَمَتَى أَسْعَدُ بِالْوَصْدِ
لِ، فَإِنَّ الْبَيْنَ شِقْوَةٌ
- ١٢ أَيُّهَا الْمَثْبُتُ بِاللَّوْ
مِ هَوَى يَقْصِدُ صَحْوَةً
- ١٣ آه ! وَالْهَفِي عَلَى عَيْ
شٍ مَضَى فِي دَارِ عُلْوَةٍ
- ١٤ وَزَمَانٍ كَدَّرَ الْهَيْجُ
رَانُ بَعْدَ الْوَصْلِ صَفْوَةٍ
- ١٥ وَكَرَامٍ صَيَّرَتْهُمْ
نَسْبَةً الْآدَابِ إِخْوَةٍ
- ١٦ حِينَ كَانَ الدَّهْرُ لَلْغَفِ
لَةٍ عَنْ قَصْدِي بَنْجْوَةٍ
- ١٧ حِينَ لَمْ أَعْقِدْ وَلَمْ أَحْ
لُلْ لَغِيرِ الْحَبِّ حُبَّوَةً (٢)

(١) القهوة : الخمر .

(٢) الحبوة : مثلث الأول ، احتبى الرجل إذا جمع ظهره وساقه بعمامته ، وقد يحتبى بيديه

يقال : حل حبوته .

- ١٨ أَبْذُلُ الثَّرْوَةَ لِلْحَمْدِ
د، فَإِنَّ الْحَمْدَ ثَرْوَةٌ
- ١٩ رَافِلاً مِنْ مَتَبَسِّ الْعِيْ
شَةً فِي أَبْهَجِ صَفْوَةٍ
- ٢٠ حُقَّ، يَاقَلْبُ، عَلَى تَذْ
كَارِهِمْ أَنْ تَتَأَوَّهَ
- ٢١ يَا أَخِيْلَائِي، بِـ «بَغْدَا
دَ» سُقِيْتُمْ كُلَّ غُدْوَةٍ
- ٢٢ وَأَمِنْتُمْ نَائِبَ الدَّهْرِ
ر، وَنِلْتُمْ كُلَّ حُظْوَةٍ
- ٢٣ مَا تُسَلِّنِي عَنْ «دَجْ
لَةٍ» «جِيْرُونَ» وَ«رَبْوَةٍ»
- ٢٤ لَا وَلَا «جَلُّقُ» تُلْهِ
يَنِي وَفِيهَا كُلُّ شَهْوَةٍ
- ٢٥ أَيُّهَا الْمَعْرِقُ يُزْجِي
بِزِمَامِ الشَّقِيقِ نِضْوَةٍ (١)
- ٢٦ نَافِذًا، كَالسَّهْمِ فِي السَّيْرِ
رِ إِلَى أَبْعَدِ غَلْوَةٍ (٢)
- ٢٧ رَاكِبًا، فِي دَرَكِ الْبَيْغِ
يَةٍ لِلصَّبْوَةِ، صَهْوَةٍ (٣)
- ٢٨ جَاَزَ حَدَّ الْوَجْدِ حَتَّى
صَارَ ذَكَرُ الْجِزْعِ حَدْوَةٍ (٤)

(١) المعرق : القاصد بلاد العراق . يزجي : يسوق برفق . نضوه : دابته المهزولة .

(٢) الغلوة : مقدار رمية سهم ، وتقدر بثلاث مئة ذراع الى أربع مئة .

(٣) الصهوة : من كل شيء اعلاه .

(٤) الجزع : من الوادي منعطفه . الحدو : سوق الإبل والغناء لها .

- ٢٩ عَجَّ عَلَى «نَهْرِ الْمُعَلَّى»
 ٣٠ لُذْ بِأَجْوَادِهِمْ أَهْ
 ٣١ وَعَنِ الْمُشْتَاكِ بَلَّغْ
 ٣٢ وَلِإِشْفَاكِكَ مَنْ شَجَّ
 ٣٣ وَالْهْ عَنْ عَتَبِي، فَإِذَا كَا
 ٣٤ وَأَنَا الْمَذْنِبُ، فَاطْلُبْ
 ٣٥ يَا «أَبَا الْفَتْحِ» الَّذِي أَضْمَ
 ٣٦ وَالَّذِي حَلَّ مِنْ الْعَلِ
 ٣٧ وَهُوَ فِي الشَّعْرِ وَفِي الْعِلْ
 م ك «حَسَان» و«عُرْوَةَ» (٤)

(١) نهر المعلى : نهر كان ببغداد ، اشتقه المعلى بن طريف من كبار قواد الرشيد ، من «الخالصة» وكان يسير تحت الأرض ويمر بين الدور الى «باب سوق الثلاثاء» ، ثم يدخل قصر الخلافة المسمى بـ «الفردوس» ، فيدور فيه ويصب في دجلة .

(٢) النبوة : الخطأ والزلل .

(٣) الشجوة : الحزن .

(٤) عروة بن الزبير بن العوام القرشي ، أحد الفقهاء السبعة في المدينة . كان عالماً صالحاً كريماً

ولد سنة ٥٢٣ هـ وتوفي سنة ٩٣ هـ أو ٩٤ هـ (صفوة الصفوة ٢ : ٤٧ ، حلية الأولياء ٢ : ١٧٦

وفيات الأعيان ٢ : ٢٥٥) .

- ٣٨ وهو مِن وُدِّي لَهُ مُع
تَلِقْ أَوْثَقَ عُرْوَةٍ
٣٩ لَكَ فِي شَكْوَى اللَّيَالِي
بِالْكَرَامِ الْغُرِّ أَسْوَةٍ
٤٠ فَلَا حَدَّ لِلَّيَالِي
غَزْوَةٍ مِنْ بَعْدِ غَزْوَةٍ
٤١ نَفَرَ الْحِظُّ، فَقَدْ أَوْ
سَعَ عَنْ ذِي الْفَضْلِ خُطْوَةٍ
٤٢ وَبَنُو الدَّهْرِ رَجَالٌ
فِي مَعَانِيهِمْ كَنِيسَةٍ
٤٣ مَا تَرَى فِي أَحَدٍ مِنْ
هُمْ لِأَهْلِ الْفَضْلِ نَخْوَةٍ
٤٤ هُمْ عَنِ الْخَيْرِ خَمُودٌ
وَلَهُمْ فِي الشَّرِّ نَزْوَةٌ
٤٥ صَعُرُ الْأَوْجُهُ فِي الْمُلْهِ
سَقَى ، كَأَنَّ الْكَبِيرَ لَقْوَةً (١)
٤٦ وَمُرْجِيَّتُهُمْ كَبَاغِي
لَبَنٍ مِنْ ضَرَعٍ لَبْوَةٍ
٤٧ فَتَصَبَّرْ ، فَعَسَى الْمَقْدَرُ
سَدَارٌ أَنْ يَلْفِتَ صَغْوَةً (٢)
٤٨ أَنْتَ مَنْ يَعْتَذِرُ الدَّهْرَ
رُبَّ بَهٍ مِنْ كُلِّ هَفْوَةٍ

(١) صعر : جمع أصعر ، وهو المعرض بوجهه كبيراً وعجماً ، اللقوة : داء يعرض للوجه يعوج منه الشدق .
(٢) الصغو : مصدر صغا إليه يصفو صفواً ، أي مال إليه ، وكان هواه معه .

- ٤٩ مشرقُ البهجةِ حُسناً
صَادِقُ اللّهِجَةِ أَفْوَهُ (١)
- ٥٠ خَطَبَتْنِي مِنْكَ عَنَذراً
ءُ ، لَهَا بِالْمَجْدِ صَبَّوَهُ
- ٥١ عُرِفَتْ بِالْأَنْفِ الْمُرَّ
لَدِينَا ، وَهِيَ حُلْوَةٌ (٢)
- ٥٢ وَحَوَتْ فِي حَلْبَةِ السَّيْبِ
قِي الْمَدَى مِنْ غَيْرِ كَبَّوَهُ
- ٥٣ حَصَلَ الْعَارِي مِنْ الْعَا
رِ عَلَى أَفْخَرِ كُسْوَةٍ
- ٥٤ أَنَا فِي النَّظْمِ كَمَنْ يُهْـ
سَدِي إِلَى «الْبَصْرَةِ» عَجْوَةٌ
- ٥٥ وَمَتَى تُذَكَّرُ فِي الْحُسْنِ
نِ مَعَ الطَّائِوسِ صَعْوَةٌ (٣)
- ٥٦ لَا نَخْشَى مِنْ شَتَّوَةٍ جَا
ءَتْ ، فَقَدْ جَاءَتْكَ فَرْوَةٌ
- ٥٧ غَيْرَ أَنِّي أَسْبِقُ الشَّتْـ
وَةَ مِنْ شِعْرِي بِشَتَّوَةٍ (٤)
- ٥٨ خَالِصُ الزُّبْدَةِ ، مَافِي
هِ مِنَ الْكُلْفَةِ رَغْوَةٌ
- ٥٩ إِحْسَمِ مِنْ خَاطِرِكَ الْوَقْـ
دَادِ مَعْنَاهُ بِجَذْوَةٍ

(١) الأفوه : أراد المفوه القوال .

(٢) الأنف : الاستنكاف والاستكبار .

(٣) الصعوة : واحدة الصعو ، وهو صغار العصافير .

(٤) بشتوه : يصف شعره بالبرودة ، تواضعاً وهضماً للنفس .

- ٦٠ وطريقُ الجِدِّ أن تَقُ
 ٦١ هِبَّةٌ، لَيْسَ عَلَيْهَا
 مِّن يَدِ الْمِنْسَةِ هَبْوَةٌ (٢)
 (٢٠٥)

قال العماد حينما كان مقيماً بالموصل بعد وفاة نور الدين محمود، وقد ورد الخبر بوصول الملك الناصر صلاح الدين إلى دمشق ونزوله بالكسوة* :
 (دوييت)

- ١ قد صَحَّ أَنَّ صَلَاحَ الدِّينِ فِي الْكُسْوَةِ
 وَمِنْ سَطَاهُ رِجَالُ الرُّوعِ كَالنِّسْوَةِ
 ٢ وَلِي بِيَمَنِ أُمُّهُ فِي جِلَّتِ أَسْنُوهُ
 وَالْآنَ يَرْفُلُ عَارِي الْحِطُّ فِي كُسْوِهِ
 (٢٠٦)

قال العماد في حوادث سنة ٥٧٢ للهجرة: خرج السلطان صلاح الدين إلى مرج فاقوس، من أعمال مصر الشرقية، لإرهاب العدو وهو يركب للصيد والقنص، والتطلع إلى أخبار الفرنج لانتهاز الفرص. واقترح عليّ أن أمدح عز الدين فروخ شاه بقصيدة موسومة، ألزم فيها الشين قبل الهاء، فعملت ذلك في أواخر ذي الحجة، فقلت ** :

- (من السريع)
 ١ مولايَ عَزَّ الدِّينَ فَرُّخْشَه
 الدَّهْرَ مَنْ يَرْجُكَ لَا يَخْشَه

(١) اللهو : بضم اللام وتفتح ، العطية ، أو أفضل العطايا وأجزلها .

(٢) الهبوة : الغبرة .

* الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ٧٣ .

** الروضتين ١ : ٦٩٢ .

- ٢ تلقاهُ سَمَحَ الكَفِّ، دَفَّاقَهَا
 طَلَّقَ المَحِيَّا كَرَمًا، بَشَه
 ٣ إِن شِئْتَ فَوْتًا بِالرَدَى فَالْقَهْ
 أَوْ شِئْتَ فَوْزًا بِالْعَلَى فَاغْشَه
 ٤ يَدِيمُ بِالْأَيْدِي وَبِالْأَيْدِ فِي
 خِزْيٍ لَهَا وَالْعِدَا بَطْشَه (١)
 ٥ كَمْ مَلِكٍ عَادَاكُمْ لَمْ يَبِتْ
 إِلَّا جَعَلْتُمْ عَرْشَهُ نَعْشَه
 ٦ خَوْفَتُمُ الشَّرْكَ، فَلَا «قَمَصَه»
 أَمَنْتُمْ يَوْمًا وَلَا «فُنْشَه»
 ٧ أَوْرَثَكَ السُّودَدَ يَا ابْنَ الْعَلَى
 وَالِدُكَ السَّيِّدُ شَاهِنْشَه

(٢٠٧)

قال ابن واصل في حوادث سنة ٥٩٤ للهجرة: وكان عز الدين أسامة (٢) قد ترك جماعة من الأجناد في قلعة بيروت يحفظونها، وذلك بعد أن خرب رُبُضَهَا، فخافوا من الفرنج وانهزموا، وبقيت القلعة خالية ليس فيها من يذب عنها، وعلم الفرنج بذلك فملكوها واستولوا عليها، فلعن الناس أسامة لتفريطه فيها، وقال عماد الدين الكاتب في ذلك: (من الخفيف)

- ١ إِنَّ بَيْعَ الْحِصُونِ مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ
 سَمَّيْنَاهَا بِبَيْرُوتَ سَامَه

(١) الأيد : القوة .

(٢) الأمير عز الدين أسامة من كبار رجال الدولة الصلاحية ، صاحب كوكب وعجلون ، توفي

سنة ١٠٨ هـ (مفرج الكروب ٣ : ١٠٨) .

• مفرج الكروب ٣ : ٧٤ .

٢ لَعَنَ اللَّهُ كُلَّ مَنْ بَسَعَ ذَا الْبَيْعِ
وَأَخْزَى بِخَزِيرِهِ مَنْ سَامَهُ
(٢٠٨)

قال في عز الدين فروخ شاه :

(من الكامل)

١ جَلَّتْ عَنْ الْأَوْصَافِ وَالْأَشْبَاهِ
أَوْصَافُ عِزِّ الدِّينِ فَرُخْشَاهِ
(٢٠٩)

قال العماد : ومما قلته بالرُّها هائية في مدح نور الدين محمود أولها * * :
(من الكامل)

١ أَدْرَكَتْ مِنْ كُلِّ الْمَعَالِي الْمُسْتَهَيَّ
وَبَلَغَتْ مِنْ نَيْلِ الْأَمَانِي الْمُسْتَهَيَّ
(٢١٠)

طلب عز الدين فروخ شاه من العماد الأصهباني أن يعمل أبياتاً في صديق
له يخضب لحيته، فارتجل * * * :

(من الرمل)

١ كَانَ عَهْدِي بِفُلَانٍ شَائِباً
قَدْ فَشَتْ شَيْبَتُهُ فِي شَارِبِهِ
٢ وَأَرَاهُ الْيَوْمَ فِي صِبْغِ الصَّبَا
لَوْنُهُ الْحَالِكُ قَدْ عَادَ إِلَيْهِ
٣ مَا أَرَاهُ خَضَبَ اللَّحْيَةِ، بَلْ
وَجْهُهُ الْأَسْوَدُ أَعْدَى عَارِضِيهِ

* الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ١١٩ .

** الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ٤٥ .

*** الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ١١٨ .

قال العماد : خدمت عز الدين فروخ شاه ابن أخي صلاح الدين وقت وصولي الى مصر ، أتشوق فيها الجماعة بالشام ، وأتندّم على مفارقتهم ، سنة اثنتين وسبعين وخمس مئة ، وهي :

(من الكامل)

- ١ بَيْنَ أَمْرٍ حَلَاوَةِ الْعَيْشِ الشَّهِي
وَهَوًى أَحَالَ غَضَارَةَ الزَّمَنِ الْبَهِي
- ٢ وَصَبَابَةً لَا أَسْتَقِلُّ بِشَرْحِهَا
عَنْ حَصْرِهَا حَصْرُ الْبَلِغِ الْمِدْرَةِ (١)
- ٣ أَحْبَبْتِي إِنْ غَبِثُ عَنْكُمْ فَالْهَوَى
دَانَ لِقَلْبٍ بِالْغَرَامِ مَوْتِهِ
- ٤ أَنْهِيَ إِلَيْكُمْ أَنْ صَبَّرِي مُنْتَى
بَلْ مُنْتَى ، وَالشُّوقُ لَيْسَ بِمُنْتَى
- ٥ أَمَا عَقُودُ مَدَامَعِي فَلَقْدُ وَهَتْ
وَأَبَتْ عَقُودُ الْوُدِّ مِنِّي أَنْ تَهِيَ (٢)
- ٦ وَلَقَدْ دُهِيتُ بَيْنَكُمْ فَاشْتَقْتُكُمْ
يَا مَنْ لِمُشَاقٍ بَيْنَكُمْ دُهِيتُ
- ٧ مَا زِلْتُ عِنْدَكُمْ بِأَرْحَى عَيْشَةٍ
وَبَقِيتُ بَعْدَكُمْ بِعَيْشٍ أَكْرَهٍ (٣)
- ٨ أَبَدْتُ دَمْعِي مِنْهُ مَا لَمْ أَبْدِهِ
وَبُدِّهْتُ مِنْهُ أَسَىُّ بِمَا لَمْ أَبْدِهِ

* البرق الشامي ٥ : ٣٣ ب-٣٦ أ ، الخريدة ، بداية شعراء الشام ، ص ١١٩-١٢٨ ،

وفي الروضتين ٢ : ٣٤ سبعة عشر بيتاً متفرقاً .

(١) المدرة : زعيم القوم ، وخطيبهم ، والمتكلم عنهم .

(٢) تهى : تضعف .

(٣) الخريدة : بأرضى .

- ٩ أما الهوى فأتنا مُدِلٌ عندكم عوفيتُم منه بقلب مُدَلَّةٍ
- ١٠ أرعى نجوم الليل فيكم ساهراً بنجوم دَمَعٍ أوجها في الأوجه
- ١١ خطبُ الفراق شَدِهَتْ منه وإنني للنائبَاتِ أشدّها لم أشدّه
- ١٢ نظري إليكم كان إثمَدَ ناظري وبقيتُ أمري خِلْفَ جفنِ أمره (١)
- ١٣ وإذا ألمَّ خيالكُم متأوِّباً لاقيتُهُ بتألم المتأوّه
- ١٤ في شوقكم أبدَ الزمان تفكّري وبذكركم عند الكرام تفكّهي
- ١٥ لو قيلَ لي: ماتشتهي من هذه الدُّنيا ؟ لقلتُ: سواكم لأشتهي
- ١٦ ما كانَ أرفهَ عيشتي وألذّها مَنْ ذا الذي يبقى بعيشٍ أرفهٍ ؟
- ١٧ ومنَ السّفاهةِ أنّي فارقتكم من أينَ ذو الحلم الذي لم يَسْفَه ؟
- ١٨ وعقابُ «أيلة» مايفارقُ «جلقاً» أحدٌ إليها غيرُ غيرٍ أبْلَه
- ١٩ خلّبتُ غروبَ الشّانِ منّي غُربةً في بلدةٍ شأني بها لم ينْبُه

(١) الاثمد : الكحل ، مرى الضرع : مسمه ليدر . الخلف : الضرع . أمره : مره عينه ، فسدت ، وابيضت ، فهو مره وأمره .

- ٢٠ مالي ومصرَ وللمطامع إنمّا
مَلَكَتْ قِيَادِي حَيْثُ لَمْ أَتَزِرْهُ
- ٢١ لَا تَنْهَنِي يَاعَاذِلِي فَأَنَا الَّذِي
تَبِعَ الْهَوَى وَأَتَى بِمَا عَنْهُ نُهْي
- ٢٢ قَدْ قُلْتُ لِلْحَادِي وَقَدْ نَادَيْتُسْهُ
فِي مَهْمَةٍ : أَقْصِرْ وَصَلَتْ مَهْمَةٌ (١)
- ٢٣ حَتَّامَ جَذْبُكَ لِلزَّمَامِ ، فَأَرْخَهُ
فَلَقَدْ أَنْخَتَ إِلَى ذَرَى فَرْخُشَهُ
- ٢٤ قَدْ لُذْتُ بِالْمُتَطَوَّلِ الْمُتَفَضَّلِ الـ
مُتَكَرِّمِ الْمُتَحَلِّمِ الْمُتَنَبِّهِ
- ٢٥ نُجَحُّ الرَّجَاءَ جَوَابُ قَصْدِي بِابِهِ
مَهْمَا هَمَمْتُ لَهُ بِجُوبِ الْمَهْمَةِ
- ٢٦ مَلِكٌ "يَجِيبُ خُطَابَ كُلِّ مُؤَمِّلٍ
وَيَجِيرُ مِنْ عَضِّ الْخُطُوبِ الْعُضَّةَ (٢)
- ٢٧ مَنْ لَمْ يُجِيبْ بِسُؤَالِهِ نَعَمْ سَوْأَلَهُ
وَلَمْعُتْفِيهِ بِلَا وَلَنْ ، لَمْ يَجِبْهُ
- ٢٨ مُتَكَرِّمٌ بِالطَّبَعِ لَا مُتَكَرِّهٌ
شَتَّانَ بَيْنَ تَكْرُمٍ وَتَكْرُهُ
- ٢٩ بِيَدِهِ نُجَحُّ الْمُرْتَجِي ، وَإِلَيْهِ قَصْدُ
دُ الْمُلتَجِي ، وَلَدَيْهِ رُشْدُ الْآتِيَةِ
- ٣٠ إِحْسَانُ ذِي مَجْدٍ ، وَهَمَّةٌ مُحْسَنٍ
مُجْدٍ ، وَتَقْوَى عَابِدٍ مُتَأَلِّهِ (٣)

(١) المهمة : الفلاة . مه : اسم فعل معناه أكفف ، وهو مبني على السكون فان وصلت نونت

قلت : مه مه .

(٢) العضبة : يقال حية عاضه وعاضه ، التي تقتل من ساعتها اذا نهشت .

(٣) التآلة : التنسك والتعبد .

- ٣١ ما بَارِقٌ ذُو عَارِضٍ مِنْ وَدْقِهِ
ورعوده في نادبٍ ومُقَهِّهٍ (١)
- ٣٢ هَامٌ يَظَلُّ الرَّوْضُ مِنْ أَمْوَاهِهِ
في الزَّهْرِ بَيْنَ مُذَهَّبٍ وَمُموهٍ
- ٣٣ فَالرَّوْضُ مِنْ حُلَلِ الرَّبِيعِ أَنْيَقَةً
وَالرَّوْضُ مِنْ حَايِ الشَّقَائِقِ مُزْدَدَةٌ
- ٣٤ أَجْدَى وَأَسْمَحَ مِنْ يَدَيْهِ فَجُودُهَا
عند الغيوث إذا انتهت لا يَنْتَهِي
- ٣٥ لَا عَزَّ إِلَّا عِنْدَ عِزِّ الدِّينِ مَوْ
لَايَ الْأَجَلِ أَخِي الْفَخَارِ الْأَتْبَهِ
- ٣٦ يَهَبُ الْأُلُوفَ لِمَجْتَدِيهِ وَظَنَّهُ
أَنْ قَدْ حَبَاهُمْ بِالْأَقْلِ الْأَتْفَهِ
- ٣٧ أَنْتُمْ بَنِي أَيُّوبَ أَكْرَمُ عُصْبَةٍ
هَذَا الزَّمَانُ بِفَخْرِ سُودْدِهِمْ زُهِي
- ٣٨ وَأُولُو وُجُوهِ بِلِ صُدُورٍ مِنْ نَدَى
ماء البشاشة والسَّامَةِ ، مُوهِ (٢)
- ٣٩ عَذَّبَتْ مَوَارِدُكُمْ وَطَابَتْ لِلَّوْرِ
وَصَفَّتْ ، فَلَمْ تَأْسَنْ ، وَلَمْ تَتَسَنَّه (٣)
- ٤٠ مَا يَدْعِي مَلِكٌ بِلُوغِ مَحَلَّتِكُمْ
إِلَّا تَقُولُ لَهُ مَسَاعِيكُمْ : صَه (٤)

(١) الودق : المطر كله شديده وهينه .
(٢) موه : الموهة لون الماء ، يقال : ما أحسن موهة وجهه ، ويقال : وجه موه أي مزين بماء الشباب .
(٣) البرق الشامي : اللعدي ، الخريدة : اللوري . لم تتسنه : لم تغيره السنون .
(٤) صه : اسم فعل معناه اسكت .

- ٤١ والناصرُ الملكُ الصّلاحُ هو الذي
 ٤٢ لاهٍ عن اللاّهي بديناهُ وعن
 ٤٣ فاقَ الملوكَ عُلَى وإنْ لم يَظفَروا
 ٤٤ إنَّ الملوكَ تخلفُوا وسبقتُهم
 ٤٥ راجيكمُ من داءِ كلِّ مُلَمَّةٍ
 ٤٦ وعدوكمُ في مَهْرَبٍ لم يُنْجِه
 ٤٧ إنْ يجحدِ الشّاني عَلاكَ فما تَرى
 ٤٨ ولربَّ مَجْبُرٍ رَائعٍ حَمَلَاتُه
 ٤٩ يَقرى العواسلَ من فرائسِ أُسْدِه
 ٥٠ مَتَحَتْ به قُلُوبَ القُلُوبِ ذوا بِل
 ٥١ أَشْبَهْنَ أَشْطَاناً بِأَيْدِي مُتَّةٍ (٦)

- (١) اللزبات : الشدائد . تتنهنه : تكف .
 (٢) ينجه : يقال نجهت الرجل نجهاً اذا استقبلته بما ينهيه عنك فينقدع عنك وفي الحديث
 بعدما نجهها عمر أي بعدما ردها وانتهرها .
 (٣) الأكمة : الذي يولد أعمى .
 (٤) مدهده : دهمه الشيء حدره من علو الى سفلى تدحرجاً .
 (٥) العواسل : الرماح .
 (٦) متته : متته الدلو متهاً ، متحها .

- ٥١ فالأَسْمَرُ العَسَّالُ يحكي ناحلاً
متلوّباً مِنْ سَقَمِهِ لم يَنْقَه (١)
- ٥٢ والأَبْيَضُ الرَّعَافُ يُشْبِهُ مَدْنَفَاً
أَلْفَ الضَّمْنَى وَأَصَابَهُ جُرْحٌ صَهْي (٢)
- ٥٣ وهو الذي تَرَكَ العَدَى مِنْ رُعبِهِ
يومَ اللِّقَاءِ بَصْدَمِهِ فِي وَهْرِهِ (٣)
- ٥٤ بكَ أَصْبَحْتَ رَايَاتُهُ مِنْصُورَةً
يَاسِيداً عَنَّتِ الوجوهُ لوجهه
- ٥٥ لكَ فِي الشَّهَامَةِ والصَّرَامَةِ مَوْقِفٌ
لصفاته إعجازُ كلِّ مَفَوِّهِ
- ٥٦ ما الصَّارِمُ الهِنْدِيُّ غَيْرَ مَكْهَمٍ
والبَاسِلُ الصَّنْدِيدُ غَيْرَ مُنْفَةٍ ؟ (٤)
- ٥٧ وإذا عَزَمْتَ تَرَكَتْ أَعْدَاءَ الهِنْدِي
ما بَيْنَ هَلَاكِ وَحَيْرَى عُمَةٍ (٥)
- ٥٨ يَاحْلَفَ جُودٍ لِلْغِيُوثِ مُخْجَلٍ
أَبْدأَ وَبَأْسٍ بِاللُّيُوثِ مُجْهَجَةٍ (٦)
- ٥٩ مولايَ مِنْ مَدْحِي سِوَاكَ تَوَجُّعِي
وَالْيَكَّ مِنْ دُونِ المُلُوكِ تَوَجُّعِي
- ٦٠ أَهَبُ الثَّنَاءَ لِمَجْدِ بَيْتِكَ طَائِعاً
وَأَبِيعُهُ لِسِوَاكَ بَيْعَ المُكْرِهِ

(١) متلوّباً : متعطشاً . ينقه : نفه من مرضه أفاق .
(٢) الرعاف : السباق . صهي الجرح : ندي .
(٣) الوهره : الوقعة في ما لامخرج منه .
(٤) مكهم : كههم السيف ، كل ، فهو مكهم . نفه : نفه الرجل ، صار ضعيف الفؤاد جباناً
(٥) عمه : رجل عمه ، أي يتردد متحيراً لايهتدي لطريقة والجمع عمهون وعمه .
(٦) مجهجه : جهجه بالسمع وغيره ، صاح به ليكف .

- ٦١ مَدَحُ الْجَمِيعِ مَوْجَهُ وَمَدِيحُكُمْ
 ٦٢ يَفْدِيكَ مَغْرُورُ الزَّمَانِ بِلَهْوِهِ
 وَلَهْوَاهُ غَرَّارُ السَّرَابِ بِلَهْلِهِ (١)
 ٦٣ مَوْلَايَ مَصْرُ أَخْمَلْتُ قَدْرِي فَكُنْ
 بِاسْمِي ، جُزَيْتَ الْخَيْرَ ، خَيْرَ مَنْوَاهُ
 ٦٤ شَرَّهِي عَلَى الْعِلْيَاءِ جَرَّ مَعَاظِبِي
 أَمِنَ الْمَعَاظِبَ كُلُّ مَنْ لَمْ يَشْرَهُ (٢)
 ٦٥ وَلَقَدْ تَمَلَّى بِالسَّعَادَةِ ذُو غِنًى
 عَنْ شَيْقُورَةِ الْمُتَطَالِبِ الْمُتَطَلِّهِ (٣)
 ٦٦ أَيْنَ الْكَرَامَةُ لِلْأَفَاضِلِ عِنْدَكُمْ
 إِنْ لَمْ تَكُنْ عِنْدَ الْكَرَامِ فَأَيْنَ هِيَ ؟
 ٦٧ لَبَّى نِدَاءَ نَدَاكَ لُبُّ رَجَائِهِ
 فَازْجُرْ مُلَمَّ الْيَأْسِ عَنْهُ وَانْدَهُ (٤)
 ٦٨ أَعْلَيْتَ فِي مَصْرِ مَكَانِي بَعْدَمَا
 خَفَقَتْ بِهِ وَلَقْدَرِهِ لَمْ يُؤَبِّهِ
 ٦٩ طَلَعَتْ نَجُومُكُمْ الثَّوَابِقُ لِلْوَرَى
 زُهْرًا وَإِنِّي كَالسُّهَى عَنْهُ سُهَى
 ٧٠ جَبَرَتْ يَدُ الْإِفْضَالِ مِنْهُ كَاسِرًا
 مِنْ فَضْلِي الْمَتَكْسِرِ الْمُتَكَدِّهِ (٥)

- (١) لهله : بلد لهله ، واسع مستر يضطرب فيه السراب .
 (٢) المعاطب : جمع المعطب ، وهو موضع العطب والهلاك .
 (٣) المتطلّة : طلة الرجل في البلاد ، ذهب ودب .
 (٤) انده : الندة ، الزجر عن كل شيء والطرده عنه بالصباح .
 (٥) المتكده : كده الشيء ، كسره ، وهو متكده .

- ٧١ عَرَفَ بِعَرَفِكَ مِنْهُ مَا لَمْ يَعْرِفُوا
 نَبَأًا وَعَنْ سَنَةِ التَّغَاوُلِ نَبَهُ (١)
- ٧٢ فَضْلِي خَلَوْتُ لِأَجَلِهِ مِنْ حُظُوءِ
 هِيَ لِلْأَدِيبِ كَنَبْتُ مَرَّتٍ أَجَلَهُ (٢)
- ٧٣ الْفَضْلُ مُشْتَعِلٌ بِنَارِ بِلَائِهِ
 وَالْحِظُّ مُشْتَغَلٌ بِأَخْرَقِ أَوْرِهِ (٣)
- ٧٤ أَعْرِ التَّامُّلَ فِقَهُ شِعْرِي مُنْعَمًا
 لَا يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ مَا لَمْ يَفْقَهُ
- ٧٥ وَتَمَلَّهَا غَرَاءَ جَامِعَةٍ لَكُمْ
 فِي النَّعْتِ بَيْنَ تَمْدُحٍ وَتَمْدُهِ (٤)
- ٧٦ يَهْتَزُّ ذُو الْحُسْنَى لَجْلُوءِ حُسْنِهَا
 وَتَجَلُّ عَنْ تَحْسِينِ كُلِّ مُزْمَرِهِ
- ٧٧ أَفْوَاهُ أَهْلِ الْفَضْلِ نَاطِقَةٌ لَهَا
 بِالْفَضْلِ إِنْ قِيسَتْ بِشِعْرِ الْأَفْوهِ (٥)
- ٧٨ وَإِنْ الْعُقُولُ لَهَتْ لَهَا فَلَأَنْتَهَا
 مَحْمِيَّةٌ عَنْ كُلِّ مَعْنَى لَهْلِهِ (٦)

- (١) نَبَأٌ : نَبَأٌ ، صَاحٍ عِنْدَ الْهِيَاجِ .
 (٢) الْمَرَّةُ : الْمَفَازَةُ ، الْأَرْضُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا . الْأَجَلُ : الَّذِي ذَهَبَ شَعْرُ رَأْسِهِ ، وَقَدْ مَثَلَ الشَّاعِرُ الْفَلَاةَ بِالرَّأْسِ الْخَالِي مِنَ الشَّعْرِ لِأَنَّهَا لَيْسَ فِيهَا نَبَاتٌ .
 (٣) الْأَخْرَقُ : الْأَحْمَقُ . الْأَوْرَةُ : الَّذِي تَعْرِفُ وَتَنْكُرُ فِيهِ حَقًّا ، وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي لَا يَتِمَّاكَ حَقًّا .
 (٤) التَّمْدُحُ : التَّمْدَحُ ، وَقِيلَ : الْمَدْحُ فِي نَعْتِ الْهَيْئَةِ وَالْجَمَالِ ، وَالْمَدْحُ فِي كُلِّ شَيْءٍ .
 (٥) الْأَفْوَةُ الْأَوْدِي : صَلَاحَةُ بَنِ عَمْرٍو بْنِ مَالِكٍ ، وَلَقَّبَ بِالْأَفْوِهِ لِأَنَّهُ كَانَ كَانَ غَلِيظَ الشَّفَتَيْنِ ظَاهِرِ الْأَسْنَانِ ، رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ عَنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ : الْأَفْوَةُ مِنْ كِبَارِ الشُّعْرَاءِ الْقَدَمَاءِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَكَانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَقَائِدَهُمْ فِي حُرُوبِهِمْ ، وَكَانُوا يُصَدِّقُونَ عَنْ رَأْيِهِ ، وَالْعَرَبُ تَعُدُّهُ مِنْ حَكَمَائِهَا (مَعَامِدُ النَّصِيصِ ٤ : ١٠٧) .
 (٦) الْهَلْهَلَةُ : الرَّدْيُ .

(حرف الياء)

(٢١٢)

قال العماد في حوادث سنة ٥٦٥ للهجرة: وكانت الزلزلة بحلب قد خربت دار القاضي محيي الدين أبي حامد محمد الشهرزوري (١)، وسلبت قراره، وغلبت اضطباره، وحلبت أفكاره، فكتبت اليه قصيدة * :
(من الكامل)

- ١ لو كان من شكوى الصبابة مشكياً
لعدا على عدوى الصبابة معديا
- ٢ مات الرجاء، فإن أردت حياته
ونشوره، فارح الإمام المحيا
- ٣ أقضى القضاة، محمد بن محمد
من لست منه للفضائل محصيا
- ٤ قاض به قضت المظالم نحبها
وغدا على آثارهين معفيا
- ٥ ياكاشفاً للحق في أيامه
غوراً يدوم لها الزمان مغطيا
- ٦ لم تنعش الشهباء عند عثارها
لو لم تجدك لطرده حلمك مرسيا

(١) محيي الدين أبو حامد محمد بن كمال الدين أبي الفضل محمد بن عبد الله بن القاسم الشهرزوري، ولي قضاء دمشق نيابة عن والده، ثم ولي قضاء حلب، ثم انتقل إلى الموصل وولي قضاءها ودرس بمدرسة أبيه وبالمدرسة النظامية. توفي بالموصل سنة ٥٨٦ للهجرة وله اثنتان وستون سنة (الخريدة، قسم الشام، ٢ : ٣٢٩، وفيات الأعيان ٤ : ٢٤٦).
* الروضتين ١ : ٤٧٠ .

- ٧ رَجَفَتْ لِسْطُوتَكَ الَّتِي أَرْسَلْتَهَا
نحو الطغاة لحدِّ عزيمك مهميها (١)
- ٨ وَتَظَلَمْتُ مِنْ شَرِّهِمْ فَتَمَلَّمْتُ
عجل أَرَجَازَتَهَا عَلَيْهَا مَبْقِيَا
- ٩ أَنْفَتْ مِنَ الثَّقَلَاءِ فِيهَا إِذْ رَمَتْ
أَنقَالَهَا وَرَأَيْتُكَ مِنْهَا مَلْجِيَا
- ١٠ حَلَبٌ لَهَا حَلَبُ الْمَدَامِ سَيْلٌ
أَنْ لَاقَتْ الْخُطْبَةَ الْفُظِيْعَ الْمَبْكِيَا
- ١١ وَبَعْدَ نَوْرِ الدِّينِ هَاوِدَ أَفْقَهَا
من بعد غيم الغمِّ جَوًّا مُصْحِيَا
- ١٢ أَضْحَى لِبَهْجَتِهَا مَعِيداً بَعْدَ مَا
ذَهَبَتْ وَلِلْمَعْرُوفِ فِيهَا مُبْدِيَا
- ١٣ لِأُمُورِهَا مُتَدَبِّراً ، لِشَتَائِهَا
مُتَأَلِّفاً ، لِصَلَاحِهَا مُتَوَلِّيا
- ١٤ فَالْشَّرْعُ عَادَ بَعْدَ لِهِ مُسْتَظْهِراً
وَالْحَقُّ عَادَ بَظْلِهِ مُسْتَنْدِرِيَا
- ١٥ وَالذَّهْرُ لَازَ بَعْفُوهُ مُسْتَغْفِيراً
مِمَّا جَنَاهُ ، مَطْرَقاً ، مُسْتَحْيِيَا
- (٢١٣)

قال العماد : ومدحتُ في مستهل شهر ربيع الأول سنة ٥٧١ للهجرة الملك
تقي الدين صمر ، وكان قد فوّض اليه ولاية دمشق * :
(من الوافر)

- ١ أَحَاطَ بِوَرْدِ وَجْتِهِ الْجَنِيِّ
بِنَفْسِجٍ خَطَ عَارِضِهِ الطَّيِّسِي

(١) أمهى الحديدية : أحدها .

(*) سنا البرق ١ : ١٩٩ ، الروضتين ١ : ٦٤٣ . بدائع البدائ (البيتان ٥ ، ٦) ص ١٠٧ .

- ٢ وجمالٌ وشاحُهُ في الخصرِ منه
مجالَ الوهمِ في السرِّ الخفيِّ
- ٣ وجاذبَ حِقْفَهُ غصنٌ قصيفٌ
فيا وَيْحَ الضَّعِيفِ من القويِّ (١)
- ٤ يُوَاخِذُ طرفُهُ بالذَّنْبِ قلبِي
فيا جَوْرَ السَّقِيمِ على البريِّ !
- ٥ يفيدُ العاقلُ اليقْظَ التغابي
ليُدْرِكَ في الغنى حظَّ الغبيِّ
- ٦ ولم تُصَبِّ السَّهَامُ على اعتدالِ
بها لولا أعوجاجُ في القيسيِّ
- ٧ فقلْ للدَّهْرِ يُقْصِرُ عن عنادي
أما هو يتَّقِي بأُسِّ التَّقِيِّ
- ٨ حلفتُ ربُّ مَكَّةَ والمصلَّى
وثاوي تِرب طيبةَ والغريِّ (٢)
- ٩ لأنتم يا بني أيوب خيرُ الـ
حورى بعدَ الإمامِ المستضيِّ

(٢) الحقف : المعوج من الرمل .

(١) ثاوي تِرب طيبة : الرسول محمد صلى الله عليه وسلم . وثاوي الغري : الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، والغري : أحد أسماء النجف .

دوييتات للعماد الكاتب على الحروف *

* نشرها المستشرق شارل بلا بهذا العنوان في حوليات الجامعة التونسية ، العدد ١٢ ، سنة ١٩٧٥ ، عن مخطوط في ليدن برقم ١٥٩٢ ، وأعاد نشرها الأستاذ هلال ناجي في مجلة الشهر المصرية ، العدد ٧ ، سنة ١٩٧٧ ، مستدركاً على صنيع الدكتور كامل مصطفى الشبيبي في ديوان الدوييت . وقد ارتأيت ابقاءها على حالها وعدم توزيعها في الديوان الذي جمعته للعماد حفظاً لكيان المخطوط المذكور .

- ١ العيش إذا وصلت ما أحلاه
والأفق إذا طلعت ما أضواه!
صل ذا سقم رجاك أن تبراه
إن أنت هديته فما أهده
- ٢ في خدك يا مكتّم الآهواء
والريقة من سلافة الصهباء
أشياء قد اجتمعن في أشياء
خدّ وفم ومقلة نجلاء
كم في طلب الراحة قلبي يتعب
كم في حرّم الأمن فؤادي يرعب!
بالجدّ أدين والهوى بي يلعب
كل صعب وهجركم لي أصعب
- ٤ يا صبري حسن غلبه قد غلبك
يا لبي سحر لحظه قد سلبك
يا قلب على النار هواه قلبك
أرداك، فقل: بأيّ ثار طلبك
كم يخلب سحر مقلتيه خلبك
ما أطيب في لعب هواه غلبك
ما كنت معرضاً لبلوى قلبك
لو كنت تطيق حفظه من غلبك
- ٦ يالاح أما مللت من تهذيبي؟
قد لاح العذر فكم تهذي بي!
صدقتك في النصح قدع تكذيبي
ما أعذب في هواهم تعذيبي!

- ٧ لا غرو إذا تنفس المـكـرـوبُ
فالوجدُ على فؤاده مشبوبُ
مَنْ ينجدهُ وصبره مغلوبُ؟
ما أسعدَ مَنْ يُسعدُه المحبوبُ!
- ٨ ناديتُ الراح، قال: قبّل شفتي
أفدي شفةً لسقمِ قلبي شفتِ
ناديتُ الجور، قال: هذي صفتي
ما أطيبَ عيشتي به لو صفتِ
زارتُ وتعطفتُ وبالوعد وقتُ
بالوصلِ لمن أسقمه الهجرُ شفتِ
أقررتُ لها بذنبي وجدي فعفتُ
ما أسعدَ ليلةً بها لي سلفتُ
- ١٠ لا أشرحُ ما فيك من الوجد لقيتُ
لولا أملُ الوصلِ لما كنتُ بقيتُ
صلني لسعادتي فبالهجرِ شقيتُ
يا حُبُّ كفيتَ شرّاً ما بي ووقيتُ
ما أشوقني إلى ليالٍ سلفتُ
- ١١ نفسي أسفاً على مناها تلفتُ!
وحشاً مُهجتي برغمي حلفتُ
من بعدكمُ لأنسها لا ألفتُ!
- ١٢ عيني سعدتُ ومهجتي قد شقيتُ
مَنْ يرحمُ مهجتي لما قد لقيتُ؟
ما أسلمني لو أنّ نفسي وقيتُ
روحي تلفتُ ولوعتي قد بقيتُ

- ١٣ حَتَامَ إِلَى الْمَحَبِّ لَا تَلْتَفِسْتُ
وَالسُّقْمُ بِهِ تَصْعَبُ عَنْهُ الصِّفَةُ
مَاضِرَكَ لَوْ شَفَّتْهُ تِلْكَ الشَّفَّةُ
لَا يَحْسَنُ ، لَا يَجْمَلُ هَذَا الْعَنْتُ
- ١٤ كَمْ أَصْبِرُ وَالْعَمْرُ مَعَ الدَّهْرِ يَفُوتُ
كَمْ أَغْرَضُ عَنْ نَظْقِ عَذُولِي بِسَكُوتِ
إِنْ هَبَّ نَسِيمُكُمْ فَلِلرَّوحِ يَقُوتُ
أَحْيَا وَأَمُوتُ ثُمَّ أَحْيَا وَأَمُوتُ
- ١٥ مَوْلَايَ إِلَى هَوَاكَ أَشْكُو بَثِّي
لِإِرْحَمِ ضَعْفِي وَجُدْ بَعْطْفٍ وَارِثِ
ضِدَّانٍ هُمَا: سَهْوَةٌ فِي وَعْثِ
أَ بُرِّي سَقَمِي فَيْكَ وَمَوْتِي بَعْثِي
- ١٦ كَانُوا حَفَظُوا الْعَهْدَ فَلِمَ قَدْ نَكثُوا؟
سَارُوا عَجَلًا وَسَاعَةً مَا مَكثُوا
كَمْ قَدْ حَلَفُوا لِي وَأَرَاهُمْ حَنَثُوا
كَانُوا بَعَثُونِي بِسَلَامٍ ، بَعَثُوا
- ١٧ كَمْ قَدْ حَلَفُوا لِي وَأَرَاهُمْ حَنَثُوا
شَبُّوا نَارًا وَهُمْ بِقَلْبِي شَبُّوا
يَا مَنُ بِنَسِيمِ وَصْلِهِمْ أَنْبَعَثُ
قَدْ جَدَّ هَوَاكُمُ فَمَاذَا الْعَبَثُ؟
- ١٨ قَدْ جَدَّ هَوَاهُمْ مَذَّ بِقَلْبِي عَبَثُوا
وَاشْتَدَّ بِلَائِي مَذَّ لِعَهْدِي نَكثُوا
رُوحِي قَصُّوا وَمَهْجَتِي قَدْ بَعَثُوا
وَالْبَعَثُ بَكْتَبِهِمْ إِذَا مَا بَعَثُوا

- ١٩ كم يُوسعني رحيبُ صدري حرّجا
كم تنقصني حظوظُ فضلي درّجا
قد حيرتُ بما أرى لأَمري فرّجا
- ٢٠ كم مِن تعبٍ قاربَ يأساً ورّجا
ما أحسنَ ما كنتُ بكم مُبتهجا
أرجو طيباً وأستطيبُ الأَرجا
عودوا دَنيفاً بذكركم مُلتهجا
أمسى فرجاً من الهمومِ الفرّجا
- ١ الآسُ على وردك مَنْ سَبَّحَهُ ؟
والقالبُ على وجدك مَنْ هَيَّجَهُ ؟
أفدي بأبي حسنك ما أبهجهُ
من أعجزه الوصلُ فما أزعجهُ !
- ٢٢ يابدرَ دُجى أدرُ لنا شمسَ ضُحى
راحاً تُهدي الى النفوسِ الفرّجا
لاتلخُ على سُكرٍ غرامٍ طَفَحَا
ما حيلةُ من لو قلبه صَحَّ صَحَا ؟
- ٢٣ يا صاحِ أما تعلمُ أَنِّي صاحبي ؟
صَحْوِي تَعَبِي وراحتي في الراحِ
أهْبُبْ ظلمَ الليلِ بذا المصباحِ
فالراحُ بها تكاملُ الأرواحِ
- ٢٤ ما أعلمُ ما أقولُ للنُّصَّاحِ
ما يأملُ في الهوى فلاحِ اللاحي
أَقْصِرْ لأُطِيلَ سُكرتي يا صاحِ
لاصلُحكَ ممكناً ولا إصلاحِ

- ٢٥ الشَّوْقُ عَلَى الْقَلْبِ شَدِيدُ الْبَسْرِحِ
والقلبُ يَجْلُ شَوْقُهُ عَنْ شَرْحِ
صَبْرًا فَعَسَى سَمَاؤُهُ أَنْ تُضْحِي
لَا بَدَّ لَكَ لَيْلَةٍ مِنْ صُبْحِ
- ٢٦ مَا تَعْلَمُ مَا حَقِيقَةُ الْإَفْسَاحِ
مَا لَمْ تَصِفِ السُّكْرَ بِشَرْبِ الرَّاحِ
إِشْرَبْ وَأَمْلَأْ بِرَاحِهَا أَقْدَاحِي
فَالرَّاحُ تَعِيدُ حَدَّةَ الْأَرْوَاحِ
- ٢٧ ذَا حَظُّكَ مِنْ أَيِّ كِتَابٍ نَسَخَا
فَالْعَقْلُ عَلَيْهِ شَرْعُهُ قَدْ نَسَخَا
سَلْ مِنْ تَهْوَاهُ عَقْدُ صَبْرِي فُسَخَا
لَمْ شَحَّ بَوَصْلِهِ وَبِالطَّيْفِ سَخَا ؟
- ٢٨ ذَا الْحَسَنِ أَمَاتَ كُلَّ حَسَنِ وَنَسَخَ
وَالْبَدْرُ إِذَا طَغَا عَلَى النِّجْمِ رَسَخَ
بَخَّ لَكَ يَا مَعْدَبَ الْمَهْجَةِ بَخَّ !
مَنْ دَلَّ بِحَسَنِهِ تَعَالَى وَشَمَخَ
- ٢٩ الشَّوْقُ لِعَقْدِ صَبْرِهِ قَدْ فَسَخَا
وَالْهَمُّ لَشَرْعِ أَنْسِهِ قَدْ نَسَخَا
لَوْلَا شَغْفُ بَقْلَبِهِ قَدْ رَسَخَا
مَا شَحَّ بَوَصْلِهِ وَبِالطَّيْفِ سَخَا
- ٣٠ فِي قَلْبِي مِنْ شَوْقِكَ حُزْنٌ وَكَمَدٌ
لَمْ يَبْقَ عَلَى الْغَرَامِ لِلْقَلْبِ جَلَدٌ
الشَّوْقُ كَمَا بُلِّتَ لَمْ يُبَلَّ أَحَدٌ
عَذَّبَ بِسَوَى هَجْرِكَ فَالْهَجْرُ أَشَدُّ

- ٣١ يامن بالوصل طال لي موعده
لو أسعدني لطاب لي مورده
حتام تقول: في غد أسعده؟
فالدهر أراه ليس يغني غده
- ٣٢ الورد مبشر بطرد الورد
والقهوة الورد
الكاس تحاكي زرداً في سرد
- (١)
- ٣٣ كم قد حضر الراح وغاب الورد
حتى عدم الراح فتاب الورد
لما عبق الراح وطاب الورد
قلنا: جمد الراح وذاب الورد
- ٣٤ اسمع مقال عندليب الورد
والبلبل في الروض خطيب الورد
الشرب على الورد نصيب الورد
فالحسن أن يضيع وقت الورد
- ٣٥ ما أعلم حكم بينكم كيف نفذ
أعطاني وحشني وللأنس أخذ
إن أرهف حده لقتلي وشحذ
فالموت من الحياة في الهجر ألد
- ٣٦ يافجر أفك أبتلى بالهجر
يا هجر سلبتني ضياء الفجر
صبري فان ودمع عيني يجري
يا قلبي جل فيك منه أجري

(١) في عجز البيت الأول والثاني طمس في الأصل المخطوط .

- ٣٧ مَنْ خَطَّ لَنَا عَلَى عَذَارِ الْقَمَرِ
خطاً بجماله افتتانُ البشرِ؟
هَبْهُ يَدَي تَبْرُؤاً مِنْ خَطَرِي
يَانَاظِرُهُ السَّقِيمُ مَا أَنْتَ بَرِي
- ٣٨ يَاغُلْبُكَ مِنْ صَدُودِكَ النَّارِ النَّارِ
يَاغُلْبُكَ لَيْسَ لِي عَلَى النَّارِ قَرَارُ
يَاغُلْبُكَ فِي هَوَاكَ عَقْلِي قَدْ حَارَ
مَنْ يَأْخُذُ مِنْكَ لِّلْمَعْنَى بِالنَّارِ؟
- ٣٩ يَأْأَلِبُ لَقَدْ غَرَّكَ بِالْحَسَنِ غَرِيرُ
الْقَلْبُ مِنَ الْحَدِيدِ وَالْجَسْمُ حَرِيرُ
حَلَوْ وَصَدُودُهُ كِبَلُوكَ مَرِيرُ
يَاطْرَفُ مَتَى تَكُونُ بِالْوَصْلِ قَرِيرُ؟
- ٤٠ مَا أَطْيَبَ فِي وَصَالِهِ أَسْحَارِي
مَا أَوْضَحَ فِي عَذَارِهِ إِعْذَارِي
مَا أَكْرَنِي وَطَرَفُهُ خَمَّارِي
مَا أَسْعَدَتْنِي وَهُوَ عَلَى إِثَارِي!
- ٤١ مَنْ رَصَّعَ حَوْلَ خَدِّكَ الْمَحْمَرَّ
يَا قَوْتَكَ بِالزَّمْرَدِ الْمُخْضَرَّ
جُدْ لِي بِرَحِيقِ دَرَكِ الْمَفْتَرَّ
فَالْخَمْرَةُ تَسْتَبَاحُ لِلْمُضْطَرَّ
- ٤٢ كَمْ يَقْتُلُنِي بِطَرَفِهِ الْغَمَّازِ
كَمْ يَأْنِفُ لِلْعِزَّةِ مِنْ إِعْزَازِي!
كَمْ مَطْلٌ بِالسَّيْدِيونِ ذَا إِعْوَازِ
مَا أَبْعَدَ وَعْدَهُ مِنَ الْإِنْجَازِ!

- ٤٣ لَمَّا نَظَرَ الطَّرْفُ إِلَى السِّدْرِ أَزْي
 مِنْ سَهْمٍ جَفَوْنَ حُبِّي الْقَلْبُ عَزِي
 مَا أَسْعَدَنِي لَوْ كُنْتُ بِالْمَحْتَرِزِ
 مِنْ عَيْنِي فَالْقَلْبُ مِنَ الْعَيْنِ رَزِي
- ٤٤ تَفَاحُ الْخَدِّ مَنْ حَمَاهُ بِالْأَسْ؟
 يَقْظَانُ بَعِينِهِ مِنَ الْغَنَجِ نَعَاسُ
 نَادَيْتُ وَقَدْ نَاهِ مِنَ الْعَجَبِ وَمَاسُ
 مَا الْأَسْمُ؟ فَقَالَ: لَا، مِنَ الْوَصْلِ إِيَّاسُ
- ٤٥ هَبَّتْ سَحْرًا فَهَيَّجَتْ وَسَوَاسِي
 نَشَوَى خَطَرَتْ عَلِيلَةَ الْأَتَافِاسِ
 أَهْدَتْ أَرْجَ الرَّجَاءِ بَعْدَ الْيَاسِ
 مَا أَحْسَنَ بَعْدَ وَحْشَتِي إِيْنَاسِي!
- ٤٦ مَوْلَايَ تَرِيدُ أَنْ يَقُولَ النَّاسُ:
 هَذَا رَجُلٌ خَالَطَهُ وَسَوَاسُ؟
 حَالَانِ كِلَاهُمَا لَجَرَحِي يَاسُو:
 إِمَّا طَمَعٌ فَيْكَ وَإِمَّا يَاسُ
- ٤٧ كَمْ أَذْكُرُهُ وَهُوَ لِعَهْدِي نَاسِي
 كَمْ آمَلْتُهُ وَهُوَ يُرِينِي يَاسِي
 بِاللَّهِ تَرُونَ مُنْصَفًا فِي الْبَاسِ
 مِنْ أَجَلِي يَسْتَكِينُ هَذَا النَّاسِي
- ٤٨ كَمْ أَذْكُرُ مَنْ أَرَاهُ لِلْعَهْدِ نَسِي
 كَمْ أَحْسَنُ فِي الْحَبِّ إِلَيْهِ وَيُسِي!
 فَالْقَلْبُ مِنَ الرِّضَا بِهِ يَسَاتِي
 لَا بَدَّ لِكُلِّ ظُلْمَةٍ مِنْ قَبَسِ

- ٤٩ لَمَحْتُ لِحَاجَتِي حَذَارَ الْوَاشِي
فَافْتَرَّ وَرَدَّهُ بِطَرْفٍ خَاشِي
أَخْفِي سِرِّي وَهُوَ بَدْمَعٍ فَاشِي
لَوْلَا الْوَاشِي لَكُنْتُ خَلَوَ الْجَاشِي
- ٥٠ الْبَعْدُ مِنَ الْحَيِّبِ قَدْ أَدْهَشَنِي
وَالشَّوْقُ إِلَى زَلَالِهِ أَعْطَشَنِي
مَا إِنْ فَقَدَ عَثَرَ أَنْ تُنْعَشَنِي
مَا أَوْحَشَنِي بَعْدَكَ مَا أَوْحَشَنِي
- ٥١ الدَّهْرُ بَيْنَنَا لِسَهْمِيهِ يَرِيشُ
وَالْجَاشُ بِنَارِ وَجْدِهِ الْبَرْحَ يَجِيشُ
إِنْ طِيشَتْ فِدْوُ الْحَلَمِ مِنَ الشَّرْبِ يَطِيشُ
مَنْ فَارَقَةَ الرُّوحُ تُرَى كَيْفَ يَعْيشُ؟
- ٥٢ مَا مِنْ أَحَدٍ يَزِيدُ إِلَّا نَقَصَا
إِرْحَمْ أَسْفِي وَدَاوِي هَذَا الْغُصَا
لَمْ تَلَقْ فُدَيْتَ مِثْلَ قَلْبِي قَنَصَا
الشَّوْقُ أَطَاعَ فَيْكَ وَالصَّبْرُ عَصَى
- ٥٣ يَأْمَنُ هُوَ فِي الظَّلَامِ كَالْبَدْرِ يُضِي
إِرْحَمْ دَنَفًا سِيمَ هَوَانًا فَرَضِي
مَا أَبْلَغُ مُنِيتِي وَأَقْضِي غَرَضِي
الْمُسَقَمُ أَنْتَ مَنْ يُدَاوِي مَرْضِي
- ٥٤ يَأْمَنُ سَلَبَ الْفُؤَادِ أَيْنَ الْعَوْضُ؟
لَا بَانَ بِكَيْدِهِ لَكَ الْمَعْتَرَضُ
أَصْمَيْتَ وَقَلَمًا أَصْيَبَ الْغَرَضُ
الْجَوْهَرُ أَنْتَ وَالْأَنَامُ الْعَرَضُ

- ٥٥ ياقلب عليه لاتكن معترضا
ما يأمره فكن له معترضا
إن كان رضاه في دمي فهو رضا
لابد من الرضا بما الرب قضى
٥٦ إن ضييعني فإنني أحفظه
أرضيه بطاقتي ولا أحفظه
قد نام الخط فمن يوقظ
قد أفلح من حبيبه يحفظه
٥٧ أشرفت فلا تكن غليظاً فظاً
لأقبل قط في حبيبي وعظا
القلب مذ استشار فيه اللحظا
لم يترك للسؤل فيه حظا
٥٨ الدهر بيننا كثير الولع
مغرى بشتات شملنا المجتمع
قد سد علي فيك باب الطمع
يابدر ترى يعشقك الدهر معي
٥٩ ما أوقعني في الحب غير الطمع
ما أسعدني لو كنت بالمقتنع
مولاي لقد عذبتني بالخدع
كالسهم مع الغير وكالقوس معي
٦٠ الحب بليّة جناها الطمع
ينضر به الفتى ولا ينتفع
فالغير بلمعه له ينخدع
والشاطر في شباكه لا يقع

- ٦١ شيطانُ هَواكَ مَولَعٌ بالبَزْغِ
والعَذْلُ عَلَيْكَ فِي الحِشَا كَاللَّدْغِ
وبِلاهُ مِنَ العَذَارِ حَوْلَ الصَّدْغِ
والعَاجِمِ مِنْ سَوَادِ ذَاكَ الصَّبْغِ
- ٦٢ يَا صَاحِ عَلَى الصَّبِّ إِلَى كَمْ تَبْغِي؟
دَعِ لَوْمَكَ لِي فَإِنِّي لَا أَصْغِي
سَمِعِي لِسَوَى حَدِيثِ وَجَدِي مَلْغِي
إِلَّا لِحَبِيبِ قَلْبِهِ لَا يَبْغِي
- ٦٣ مَا أَكْمَلَ حَسَنَهُ وَمَا أَطْرَفَهُ
مَا أَفْتَرَّ لِحَظَّهُ وَمَا أَضْعَفَهُ
مَا أَنْحَفَ خَصْرَهُ وَمَا أَهْيَفَهُ
مَنْ قَالَ : هُوَ الْبَدْرُ ، فَمَا أَنْصَفَهُ !
- ٦٤ الْوَرْدُ بِخَدَّيْكَ مَتَى أَقْطِفُهُ !
وَالْغَصَنُ لِعَظْفَيْكَ مَتَى أَعْطِفُهُ
وَالشَّهْدُ بِفِيكَ أَشْتَهِي أَرْشِفُهُ
مَنْ لَمْ يَذُقِ السَّكَّرَ لَا يَعْرِفُهُ
- ٦٥ هَلْ يَتَّفَقُ الْمَلَّاحُ وَالْعَشَّاقُ ؟
أَمْ تَصْطَلِحُ الْقُلُوبُ وَالْأَحْدَاقُ ؟
لَمْ يُؤْثَرَ الْحِظُّ قَلْبِي الْمَشْتَاقُ
وَالدَّهْرُ حَظُوظُ أَهْلِهِ أَرْزَاقُ
- ٦٦ مَا أَعْلَمُ وَالْحَظُوظُ كَالْأَرْزَاقِ
لِمَ ضَنَّ بِنَظَرَةٍ عَلَى الْمَشْتَاقِ ؟
كَمْ أَحْجَبُ ، وَالشَّمْسُ مِنَ الْإِشْرَاقِ
لَا يُحْجَبُ نُورُهَا عَلَى الْآفَاقِ

- ٦٧ هل أنتَ كما كنتَ على الميثاق ؟
لِمَ ملتَ إلى تلوُّن الأخلاقِ ؟
مِن بَعْدِكَ ما أَظُنُّ أَنِّي باقِي
لا رغبةَ في الحياةِ للمشتاقِ
٦٨ الصَّبْرُ عليكِ سترُهُ منهتكِ
يا مَنْ بحبالِ ودِّهِ أمتسكُ
هذا قلبي أعزُّ ما أمتلكُ
عَذْبُهُ فما عليكِ فيه دَرَكَ
٦٩ أَفتاكِ أبو حنيفة أم مالك ؟
هل تقتلني كأنتي من مالِك ؟ (١)
٧٠ ما يحسن بالحسانِ ما يفعلُهُ
هواكِ وَأَنْتَ بالجفا تقتلُهُ
أخلى لكِ قلبُهُ فكم تشغلُهُ
ما أسعدَ من حبيبُهُ يقبلُهُ
٧١ في حُبِّكَ يا ظلومُ حالتُ حالي
ما العاطلُ في هواكِ مثلُ الحالي
يلجا سَفْهاً عليكِ خِلٌ خالي
ما هام هوىً بحسنِ ذاكِ الخالِ
٧٢ مَنْ بلبلٍ صدغَ قاتلي من سلسلِ
مَنْ أودعَ ثغرَهُ رحيقاً ماسلِ ؟
مَنْ غلغلني في حُبِّهِ من سلسلِ ؟
يا عاذلُ إنَّ جهلتَ ما بي ملِ ملِ
٧٣ كم أنتظرُ النجاةَ من وعدكم
كم أرتقبُ الحفاظَ في عهدكم !

(١) لم يرد البيت الثاني في المخطوط .

- يا لله أجبروني من بعدكم
 ما أمل أن أعيش من بعدكم
 الطرّة والجين صبح وظلام
 والريقة والوجنة ورد ومدام
 والحاجب والمقلة قوس وسهام
 هذا صنم وفيتة للإسلام
 ما البدر كمن هويت حسناً وسناً
 لا يعرف في هواه طرفي وسناً
 غصن عطف القلب عليه وثناً
 دع عذلك قد رضيت لي وثناً
 لا زار خيال طيفكم أحياناً
 وهناً فأقام ساعة أحياناً
 غبتم فحنا رقادى الأجفانا
 نمتهم وسهرت ، أينما أجفانا ؟
 أفدي سكتاً برقع قلبي سكتاً
 من أجل ثنياه عبت الوثنا
 ينوى ظعناً فيورث القلب ضنى
 قد أودعنا السقام مذ ودعنا
 يا من أدعو فيستجيب الدعوى
 هل يحسن بي إلى سواك الشكوى ؟
 أنت المبلى فكن مزيل البلى
 ما يسعد للضعيف إلا الأقوى
 أوهى جلدني بعقد خصر واهي
 أصمت كبدى بسهم لحظ ساهي

- بالخذُّ معذبي حبيبُ لاهي
لا بلجيء من هواه غير الله
- ٨٠ إن كنتَ تريدُ يوسفَ الحسنِ فهو
لأعرفُ في الأنام من يشبهه
العسجدَ لا يجوزُ فيه الشبّه
والخالصُ بالردى لا يشتبّه
- ٨١ القلبُ على غرامه قد آلى
أن ليس بطبع في هواكم آلا
يامن أضحي ودادهم لى آلا
هذا جسدي إلى البلى قد آلا
- ٨٢ من علمَ أعطافَ الغصونِ الميلا؟
من صيرَ قلبي رهنَ همٍ وبلا؟
من سمع لسعي العدا
ما آن بأن تميلَ من قولك : لا (١)
- ٨٣ قولاً لمُنَى إسماعيلَ:
أنعم بنعم ، أطلت إسماعي : لا
شغلتَ جوائي بالهوى تشغيلاً
أدرك رمقي فان صبري عيلاً
- ٨٤ إقنع لتقيرَ بالقضا مُرتضياً
لا بعدئذٍ من مطمعٍ مُقتضياً
لولا طلبُ البدرِ من الشمسِ ضياً
ما كان زمانُ نوره منقضياً
- ٨٥ لما اضطرمتُ على يدي ساقياً
فارتاع لها فهمٌ أن يلقىها

(١) موضع النقاط في الأصل المخطوط : «الاد» .

قدَّمتُ إليه الماءَ كَسِي بِطَقِييَها
أَلْقَاهُ بِها فزادَ نارُ فَيَها

يا غَايَةَ بُغْيَتِي وَيَا أُولاهِـا ٨٦
يا سَيِّدَ سادَتِي وَيَا أُولاهِـا
يا آخِرَ مُنْتَبِي أُولاهِـا
ما أنصفَ من يَقتُلُنِي قَد لاهِـا

المصادر والمراجع

- ١ - الأدب في بلاد الشام : د . عمر موسى باشا . المكتبة العباسية - دمشق ١٩٧٢ .
- ٢ - الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، ت ٨٥٢ هـ . المطب الشرقية - القاهرة ١٩٠٧ .
- ٣ - الأصبغيات : عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ . تح : أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . مط دار المعارف - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٤ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني ، ت ٣٥٦ هـ . مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٧ .
- ٥ - إنباه الرواة على أنباه النحاة : علي بن يوسف القفطي ، ت ٦٤٦ هـ . تح : محمد أبو الفضل ابراهيم . مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٥٠ .
- ٦ - الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل : مجير الدين الحنبلي ، ت ٩٢٨ هـ . المطب الحيدرية - النجف ١٩٦٨ .
- ٧ - بدائع البدائ : علي بن ظافر الأزدي ، ت ٦٢٣ هـ . تح : محمد أبو الفضل ابراهيم . المطب الفنية - القاهرة ١٩٧٠ .
- ٨ - البداية والنهاية : اسماعيل بن عمر بن كثير ، ت ٧٧٤ هـ . مط السعادة - مصر ١٩٣٢ .
- ٩ - البرق الشامي : عماد الدين الأصبهاني ، ت ٥٩٧ هـ . الجزء الثالث والخامس ، مخطوطة المتحف البريطاني رقم ١١ ، ٤٢٥ (في مكتبتي مصورة للجزأين) .

- ١٠ - تاريخ دولة آل سلجوق : عماد الدين الأصبهاني ، ت ٥٩٧ ، دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٠ .
- ١١ - تاريخ الأدب العربي : بروكلمان ، ت ١٩٥٦ م . ترجمة : د . رمضان عبد التواب . ج ٥ . مط دار المعارف - القاهرة ١٩٧٥ .
- ١٢ - التاريخ الباهر : ابن الأثير الجزري ، ت ٦٣٠ هـ . تح : عبد القادر أحمد طليمات . طبع دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٩٦٣ .
- ١٣ - تراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بذيل الروضتين : أبو شامة المقدسي ، ت ٦٦٥ هـ . نشر العطار - القاهرة ١٩٤٧ .
- ١٤ - تهذيب تاريخ ابن عساكر : علي بن الحسن بن عساكر ، ت ٥٧١ هـ ترتيب وتصحيح الشيخ عبد القادر بن بدران ، مط روضة الشام - دمشق ١٣٢٩ هـ .
- ١٥ - الجامع المختصر : ابن الساعي ، ت ٦٧٤ هـ . تح : د . مصطفى جواد . المط السريانية الكاثوليكية - بغداد ١٩٣٤ .
- ١٦ - جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري ، ت ٣٩٥ هـ . تح : محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش . المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع - القاهرة ١٩٦٤ .
- ١٧ - الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام : محمد سيد كيلاني . مط دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٤٩ .
- ١٨ - حلية الأولياء : أبو نعيم الحافظ أحمد بن عبد الله ، ت ٤٣٠ هـ . مط السعادة - القاهرة ١٣٥١ - ١٣٥٧ هـ .
- ١٩ - خريدة القصر وجريدة العصر : عماد الدين الأصبهاني ، ت ٥٩٧ هـ . بداية شعراء الشام تح : د . شكري فيصل . المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٨ .
- شعراء الشام : مط المكتبة الهاشمية - دمشق ١٩٥٥ - ١٩٦٤ .

- شعراء مصر : تح : أحمد أمين ، شوقي ضيف ، إحسان عباس .
 مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥١ .
- شعراء العراق : تح : محمد بهجة الأثري . ج١ ، ٢ مط المجمع
 العلمي العراقي ١٩٥٥ - ١٩٦٤ ، ج٣ ، ٤ مط الحكومة - بغداد
 ١٩٧٣ - ١٩٧٦ .
- شعراء العجم : مصورة المجمع العلمي العراقي رقم ٥١ ، ٥٥ .
- ٢٠ - خزانة الأدب : عبد القادر البغدادي ، ت ١٠٩٣ هـ . المط الأميرية
 ببولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٢١ - الخطط المقرزية : أحمد بن علي المعروف بالمقرزي ، ت ٨٤٥ هـ .
 دار الطباعة المصرية - القاهرة ١٢٧٠ هـ .
- ٢٢ - ديوان المتنبي : شرح عبد الرحمن البرقوقي . المط الرحمانية - مصر
 ١٩٣٠ :
- ٢٣ - الروضتين في أخبار الدولتين : أبو شامة المقدسي . ج١ مط لجنة
 التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥٦ . ج٢ ، ٣ مط وادي
 النيل - القاهرة ١٢٨٧ هـ .
- ٢٤ - سقط الزند : أبو العلاء المعري ، ت ٤٤٩ هـ . مط دار صادر -
 بيروت ١٩٦٣ .
- ٢٥ - السلوك لمعرفة دول الملوك : المقرزي ، ت ٨٤٥ هـ . مط دار الكتب
 المصرية - القاهرة ١٩٣٤ .
- ٢٦ - منا البرق : الفتح بن علي البنداري ، ت ٦٤٢ هـ . تح : د . رمضان
 ششن . ج١ . مط دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٧١ .
- ٢٧ - سير أعلام النبلاء : الحافظ الذهبي ، ت ٧٤٨ هـ . مصورة مخطوطة
 مجمع اللغة العربية بدمشق رقم ٢٠٩ .
- ٢٨ - شفاء القلوب في مناقب بني أيوب : أحمد بن إبراهيم الحنبلي ، ت
 ٨٧٦ هـ . تح : ناظم رشيد . دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٩ .

- ٢٩ - صبح الأعشى : القلقشندي ، ت ٨٢١ هـ . المط الأميرية - القاهرة
١٩١٣ - ١٩٢٠ .
- ٣٠ - صفوة الصفوة : ابن الجوزي ، ت ٥٩٧ ، ط حيدر آباد الدكن
١٣٥٥ هـ .
- ٣١ - طبقات ابن سعد : ابن سعد أبو عبد الله محمد بن عبد الله ت ٢٣٠
هـ . ط بيروت ١٣٧٦ - ١٣٧٧ هـ .
- ٣٢ - طبقات الشافعية : عبد الوهاب بن علي السبكي ، ت ٧٧١ هـ . المط
الحسينية - القاهرة ١٣٤٤ هـ .
- ٣٣ - عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان : العيني ، ت ٨٥٥ هـ . مخطوطة
دار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤ تاريخ .
- ٣٤ - الغصون الياقة في شعراء المئة السابعة : أبو سعيد الأندلسي ، ت
٦٨٥ هـ . تح : ابراهيم الأبياري . مط دار المعارف - القاهرة
١٩٦٧ .
- ٣٥ - الغيث المسجم في شرح لامية العجم : خليل بن أبيك الصفدي ،
ت ٧٦٤ هـ . دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٧٥ .
- ٣٦ - فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين : د. مصطفى الشكعة . عالم الكتب
- بيروت ١٩٨١ .
- ٣٧ - قصص الأنبياء : ابن كثير ، ت ٧٧٤ هـ . تح : مصطفى عبد الواحد
مط دار التأليف - القاهرة ١٩٦٨ .
- ٣٨ - الكامل في التاريخ : ابن الأثير ، ت ٦٣٠ هـ . مط دار صادر -
بيروت ١٩٦٥ .
- ٣٩ - كشف الظنون : حاجي خليفة ، ت ١٠٦٨ هـ . المط الإسلامية -
طهران ١٩٦٥ .
- ٤٠ - كنز الدرر وجامع الغرر : عبد الله بن أبيك الدواداري ، ت ٧٣٦

هـ. ج ٧ . تح : د. سعيد عبد الفتاح عاشور . نشر المعهد الألماني
للآثار - القاهرة ١٩٧٢ .

٤١ - لسان العرب : ابن منظور ، ت ٧١١ هـ . مط دار صادر - بيروت
١١٦٨ .

٤٢ - المختصر في أخبار البشر : أبو الفداء اسماعيل بن علي ، ت ٧٣٢ هـ .
المط الحسينية - القاهرة ١٣٣٥ هـ .

٤٣ - المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الديلمي : الذهبي ، ت ٧٤٨ هـ .
تح : د. مصطفى جواد - بغداد ١٩٥١ - ١٩٦٣ .

٤٤ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان : عبد الله بن أسعد اليافعي ، ت ٧٦٨ هـ .
مط دائرة المعارف الإسلامية - حيدر آباد الدكن ١٣٣٨ هـ .

٤٥ - مرآة الزمان في تاريخ الأعيان : مسبط ابن الجوزي ، ت ٦٥٤ هـ .
مط مجلس دائرة المعارف العثمانية - الهند ١٩٥١ .

٤٦ - مرصد الاطلاع : عبد المؤمن بن عبد الحق ، ت ٧٣٩ هـ . مط بريل
- ليدن ١٨٥٢ .

٤٧ - مطالع البدور في منازل السرور : علي بن عبد الله الغزولي ، ت
٨١٥ هـ . مط ادارة الوطن - مصر ١٣٠٠ هـ .

٤٨ - معاهد التنصيص : عبد الرحيم العباسي ، ت ٩٦٣ هـ . تح : محمد
محمي الدين عبد الحميد . مط السعادة - مصر ١٩٤٧ .

٤٩ - معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، تح : مرجليوث ،
ت ١٩٤٠ م . مط هندية ، - مصر ١٩٢٣ .

٥٠ - معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ . مط دار صادر -
بيروت ١٩٥٥ .

٥١ - مفرج الكروب في أخبار بني أيوب : ابن واصل ، ت ٦٩٧ هـ .
ج ١ ، ٢ ، ٣ ، تح : د. جمال الدين الشيال . ج ١ مط جامعة فؤاد الأول

- القاهرة ١٩٥١ ، ج ٢ المط الأميرية - القاهرة ١٩٥٧ ، ج ٣ مط
دار القلم - القاهرة ١٩٦٠ . ج ٤ ، ن : د . حسنين محمد ربيع
مط دار الكتب - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٥٢ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : أبو الفرج ابن الجوزي ، ت
٥٩٧ هـ ، ط حيدر آباد الهند ١٣٥٧ - ١٣٥٨ هـ .
- ٥٣ - النجوم الزاهرة : ابن تغري بردي ، ت ٨٧٤ هـ . مط دار الكتب
المصرية - القاهرة ١٩٣٦ .
- ٥٤ - نزهة الأنام في محاسن الشام : أبو البقاء عبد الله بن محمد البدري ،
من علماء القرن التاسع . المط السلفية - مصر ١٣٤١ .
- ٥٥ - نهاية الأرب : النويري ، ت ٧٣٣ هـ . مط دار الكتب المصرية -
القاهرة ١٩٣١ .
- ٥٦ - الوافي بالوفيات : خليل بن أبيك الصفدي ، ت ٧٦٤ هـ . نشر
المستشرقين الألمان باستنبول ١٩٣١ .
- ٥٧ - وفيات الأعيان : ابن خلكان ، ت ٦٨٤ هـ . ن : د . احسان عباس .
مط دار صادر - بيروت ١٩٧٢ .

فهرس القوافي

القطعة صدر البيت القافية البحر عدد الأبيات الصفحة

(أ)

١	واحور	والظباء	مقارب	٥	٦١
٢	أنتم	والأسماء	كامل	٧	٦١
٣	الشوق	اللقاء	مجزوء الكامل	٩	٦٢
٤	إن ودي	الصفاء	خفيف	٦	٦٣
٥	قد أضاء	النبيء	خفيف	١٣	٦٣
٦	لو كنت	حوبائه	كامل	٦٥	٦٦
٧	وأفاض	نعمائه	كامل	٥	٧٢

(ب)

٨	عبدك	المذهبا	سريع	٦	٧٣
٩	إن أغبت	أغبا	رمل	٥	٧٤
١٠	ورثت	أحساب	بسيط	١٧	٧٤
١١	أقسمت	تعب	دوبيت	٢	٧٦
١٢	أصدروا	المشيب	خفيف	٢	٧٦
١٣	ما أنجلني	عتبوا	دوبيت	٢	٧٧
١٤	للغزو	أرب	دوبيت	٢	٧٧
١٥	ساكني	يطب	رمل	١٣	٧٨
١٦	بالجد	تعب	بسيط	٢٧	٧٩
١٧	سقى	قلبي	طويل	٢	٧٩
١٨	أنتم	تهذيبي	بسيط	٦	٧٢
١٩	يوم	بمنسوب	بسيط	١٣	٨٣

٢٠	أما العماد	الصيب	كامل	٣	٨٤
٢١	أياسا كني	قلبي	طويل	٥	٨٥

(ت)

٢٢	هنيئاً	موقوتا	طويل	٣	٨٦
٢٤	تضعضع	ثابت	طويل	٧	٩٣
٢٥	يامهدياً	شفت	كامل	١٢	٩٤
٢٦	إن لم تجد	يامنيتي	كامل	٣	٩٥
٢٨	مولاي	الميت	دوبيت	٢	٩٦
٣٢	أشتاقكم	حياتها	كامل	٩	٩٩
٢٩	أرى	لزدته	طويل	٨	٩٧
٣٠	الورد	فتته	دوبيت	٢	٩٨
٢٣	شمل	حسناته	كامل	٦٧	٨٦
٢٧	أيا شرف الدين	آفاته	متقارب	٣	٩٦
٣١	في فؤادي	مقلته	مديد	٢	٩٨

(ث)

٣٣	إذا شتتما	ليلبنا	طويل	٦١	١٠٠
----	-----------	--------	------	----	-----

(ج)

٣٤	بشري	متوج	كامل	١٠	١٠٢
٣٥	نزولك	المبهج	متقارب	١٢	١٠٣
٣٦	فديت	راج هو	مريع	٢	١٠٤
٣٧	ياسا كني	لواعجه	بسيط	٦٤	١٠٥
٣٨	الأس	هيجه	دوبيت	٢	١٠٦

(ح)

٣٩	لو أنَّ	صاح	سريع	٢	١٠٧
٤١	سكران	راح	مجث	٤٣	١١٤
٤٢	يا طائر	بوحى	دويت	٢	١١٨
٤٠	يوم	رواحه	كامل	٦٦	١٠٧

(خ)

٤٣	كافورك	أرخه	دويت	٢	١١٩
----	--------	------	------	---	-----

(د)

٤٤	يا حاكياً	المبرد	كامل	١٥	١٢٠
٤٥	وكم لبني	تأكد	وافر	٢	١٢٢
٤٦	ومنزلي	أحد	مجزوء الرجز	٢	١٢٢
٤٧	وسراج	السودا	وافر	٣	١٢٢
٤٨	الروض	غرد	دويت	٢	١٢٣
٤٩	هل لعاني	هاد	خفيف	٤٢	١٢٤
٥٠	أسائل	فؤادي	مجث	٤٣	١٢٧
٥١	أحبكم	الورد	طويل	٥	١٢٨
٥٢	بحياتكم	عندي	كامل	٧٤	١٢٩
٥٣	وحرمة	العهد	سريع	٣	١٣٦
٥٤	عسى	الوعود	متقارب	٢	١٣٧
٥٥	أفدي	كبدى	بسيط	٤	١٣٧
٥٦	بالمالك	موعودى	سريع	٢٠	١٣٨
٥٧	يا فلان	مجد	مجزوء الرمل	٢	١٤٠

٥٨	أعينك	والرد	طويل	٢٦	١٤٠
٥٩	لوحفظت	وعودها	رجز	٣٤	١٤٣
(ذ)					
٦٠	ما كنت	اخذوا	دوبيت	٢	١٤٧
٦١	دمت	شاذي	خفيف	٧	١٤٧
(ر)					
٦٢	ألهمت	بالأوطار	مجث	٢١	١٤٩
٦٣	وما مشيب	قد غبر	رجز	١	١٥١
٦٤	أضحت	الغرر	كامل	٣١	١٥١
٦٥	أحبه	الفجرا	وافر	٢٩	١٥٤
٦٦	لا تكرر	الزائرا	كامل	١٠	١٥٨
٦٧	أبا يوسف	والأمرا	طويل	٢١	١٥٩
٦٨	كتب	معذورا	كامل	١٠	١٦١
٦٩	ولقد	نقار	كامل	٢٥	١٦٣
٧٠	مامنزل	فعار	مجث	٥	١٦٦
٧١	لئن منع	زائر	متقارب	٩	١٦٦
٧٢	أقول لركب	خيار	طويل	٤	١٦٨
٧٣	المشمش	مفتر	دوبيت	٢	١٦٨
٧٤	بلغت	القدر	بسيط	٣٤	١٦٥
٧٥	قل	كثروا	مقتضب	٣	١٧٢
٧٦	عيدان	ونصر	مجث	٤٣	١٧٣
٧٧	كيف	تجور	خفيف	٨٥	١٧٧

٧٨	أَجِيرَان	فجوروا	مقارب	٩٨	١٨٥
٧٩	لَا أَوْحَش	إِثَارِي	بسيط	٥	١٩٤
٨٠	يَمِينِكَ	النضار	وافر	٢٦	١٩٥
٨١	أُهْنِي	بالنصر	هزج	٧	١٩٧
٨٢	قَدْ خَطَبْنَا	العصر	خفيف	٣٩	١٩٨
٨٣	هَجَرْتَكُمْ	الأمر	طويل	٥١	٢٠٢
٨٤	تَحْدَر	الجور	طويل	٢	٢٠٨
٨٥	قِيلَ	الموفور	خفيف	١١	٢٠٨
٨٦	يَا مَلِكًا	فاخره	سريع	٣	٢٠٩
٨٧	مَاصُورَة	مطموره	سريع	٢١	٢١٠
٨٨	لَهْفِي	افواره	كامل	٢	٢١٢
٨٩	الدين	أميره	كامل	٣٨	٢١٢
٩٠	تَذَاكَرَ	بذكره	طويل	٩	٢١٦
٩١	أَعِيدْكُمْ	لمغيره	طويل	٥٠	٢١٧

(ز)

٩٢	لَا رَاحَة	يهتز	دوبيت	٢	٢٢٣
٩٣	شَادَن	بغمزه	خفيف	١٠	٢٢٣
٩٤	سَلَّطَ	مجازها	رجز	١٦	٢٢٤

(س)

٩٥	اَسْتَوْحَشَ	شمسا	بسيط	٣١	٢٢٧
٩٦	أَطِيبُ	أنسا	طويل	٦٢	٢٣٠

القطعة	صدر البيت	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
٩٧	عفا الله	مفلسٌ	<u>طويل</u>	٢٧	٢٣٦
٩٨	يومئلاً	بالأنسِ	سريع	٧	٢٣٩
٩٩	هبت	الأنفاسِ	دوبيت	٢	٢٤٠
١٠٠	اقنع	النفسِ	سريع	٢	٢٤٠
١٠١	اسم	فرسه	رمل	٣	٢٤١

(ش)

١٠٢	سواك	تعيشا	مقارب	٥	٢٤٢
١٠٣	أسألُ	مستجيشا	خفيف	٤	٢٤٣
١٠٤	نفسي	نشا	مجزوء الرجز	٧	٢٤٣
١٠٥	ياحبذا	والعريشُ	مجزوء الكامل	٢	٢٤٤
١٠٦	أصبحت	بالحشيشِ	خفيف	٢١	٢٤٥
١٠٧	كتابي	مرعشي	مقارب	١٥	٢٤٦

(ص)

١٠٨	ياالحى	قرصا	خفيف	٧	٢٤٨
١٠٩	أطاع	غصصا	بسيط	٦٦	٢٤٩
١١٠	أقسمت	لناقصُ	كامل	١٩	٢٥٧

(ض)

١١٢	هل عائد	ممرضي	كامل	٢٠	٢٦٢
١١٣	لقد بسط	يقضي	<u>طويل</u>	٤٤	٢٦٤
١١٤	مشط	عارضه	بسيط	٢	٢٦٩
١١٥	أصح	غضيفها	<u>طويل</u>	٤٩	٢٦٩

(ط)

٢٢٧	٥	بسيط	هبطوا	يا يوسف	١١٦
٢٢٨	٧٩	<u>طويل</u>	قسط	عفا الله	١١٧

(ع)

٢٨٥	٢٧	منسرح	متزعا	اسلم	١١٨
٢٨٧	١٣	كامل	المدعى	لاتفن	١١٩
٢٨٩	٣	<u>طويل</u>	جامع	بنفسي	١٢٠
٢٨٩	٥	<u>طويل</u>	جامع	تألق	١٢١
٢٩٠	١٠	كامل	طبع	صب	١٢٢
٢٩١	٢	دويت	ينصدع	بالله	١٢٣
٢٩١	٣	منسرح	الضائع	رأيتني	١٢٤
٢٩١	٧	بسيط	يُطع	صب	١٢٥
٢٩٢	٤	كامل	ورجوع	ياهل	١٢٦
٢٩٣	١٠	متقارب	فارعه	أيا من	١٢٧
٢٩٤	٣٠	كامل	لا اسطيعه	مقصوده	١٢٨

(ف)

٢٩٧	٣	بسيط	خيفوا	هم	١٢٩
٢٩٧	٢	مجزوء الخفيف	يوصف	مغرم	١٣٠
٢٩٨	٢	مجزوء الخفيف	المضيف	انا ضيف	١٣١
٢٩٨	١٦	كامل	المتأسف	ما بعد	١٣٢
٣٠٠	٢	خفيف	الاسكافي	هي كتيبي	١٣٣

١٣٤	يامهدياً	رصاف	بسيط	٤	٣٠٠
١٣٥	فديتك	مسعف	متقارب	٣٤	٣٠١
١٣٦	القلب	دنف	دوييت	٢	٣٠٤
١٣٧	إن الخطوب	صروفها	كامل	١٥	٣٠٤
١٣٨	يروقني	أهيفها	منسرح	٦٦	٣٠٦

(ق)

١٣٩	ليل	تألق	مجث	٥	٣١٣
١٤٠	وما هذه	ويمحق	ظويل	٢	٣١٣
١٤١	ليس	دمشق	مجزوء الرمل	٥	٣١٤
١٤٢	دار	برفق	خفيف	٢	٣١٤
١٤٣	جامع	بالتلاق	خفيف	٥	٣١٥
١٤٤	يارب	لا أرتقي	سريع	٢	٣١٥
١٤٥	تغنم	التفرق	طويل	٢١	٢١٦
١٤٦	دمشق	عرقه	مجث	٣	٣١٨

(ك)

١٤٧	قد نزلت	دارك	مجزوء الرمل	٤	٣٢٠
١٤٨	عجبت	ملك	متقارب	٢	٣٢٠
١٤٩	أما الغبار	السنابك	مجزوء الكامل	٣	٣٢١
١٥٠	بانقيادي	ودادك	مجزوء الرمل	١٣	٣٢١
١٥١	طريق	مهلك	سريع	٤	٣٢٢
١٥٢	ما أعلم	الملك	دوييت	٢	٣٢٣

(ل)

٣٢٤	٢٢	مخامع البسيط	الفضائل °	بالمملك	١٥٣
٣٢٦	٣٥	منسرح	والفضلا	لأوحش	١٥٤
٣٢٩	٢	بسيط	النيلا	فالشام	١٥٥
٣٣٠	١٧	منسرح	رحلا	قد صح	١٥٦
٣٣٢	١٥	وافر	جمالا	أظنهم	١٥٧
٣٣٣	٢	كامل	شمول	والغصن	١٥٨
٣٣٤	٥٠	هزج	الوصل	ترى	١٥٩
٣٣٨	١٢	كامل	يقتل	عذر	١٦٠
٣٤٠	٧	كامل	للنائل	من للعلی	١٦١
٣٤١	٣٣	كامل	الفاضل	قد اهدي	١٦٢
٣٤٤	١١	مجنت	الدلال	بمهجتي	١٦٣
٣٤٥	٤٤	كامل	الشاغل	كن عاذري	١٦٤
٣٥٠	٨	سريع	والوصل	مايمنع	١٦٥
٣٥٠	٥	كامل	لم أبخل	يا باخلا	١٦٦
٣٥١	٧	كامل	المعضل	والقدس	١٦٧
٣٥٢	١٠	كامل	المتزل	بالله	١٦٨
٣٥٣	٨	سريع	بالشبل	يا أسدا	١٦٩
٣٥٤	٢	سريع	يحمل	أحمل	١٧٠
٣٥٤	٢	متقارب	جليل	تحسن	١٧١
٣٥٤	٥	مجزوء الكامل	بالعليل	قلبي	١٧٢
٣٥٥	٢	دوييت	مأمولي	أنتم	١٧٣

١٧٤	قضى	مايلي	طويل	٦١	٣٥٥
١٧٥	لعل	شغلي	سريع	٣	٣٦١
١٧٦	عند سليمان	مقبوله	سريع	٥	٣٦٢
١٧٧	سل	له	كامل	٨	٣٦٢

(م)

١٧٨	لائم	هائم	خفيف	٦٩	٣٦٤
١٧٩	خطرت	النعامي	رمل	٤٨	٣٧١
١٨٠	توفي	بمصر فما	منسرح	١٥	٣٧٦
١٨١	بفتوح	الأيام	كامل	٩	٣٧٧
١٨٢	أيا ساكني	منكم	طويل	٤	٣٧٩
١٨٣	أأحبابنا	بتتم	طويل	٥	٣٧٩
١٨٤	بملك	أمم	بسيط	٢٨	٣٨٠
١٨٥	ولم أنس	للتندم	طويل	٤	٣٨٣
١٨٦	ريم	سقمي	مخلع البسيط	١١٢	٣٨٣
١٨٧	أذلت	في عزم	دوييت	٢	٣٩٣
١٨٨	كيف	الرحيم	خفيف	٧	٣٩٣
١٨٩	رسم	الجسم	كامل	٨٦	٣٩٤
١٩٠	اسم	الكلمه	رمل	٦	٤٠٣

(ن)

١٩١	وأترجة	السكن	طويل	٢	٤٠٤
١٩٢	أبصرني	ممتحن	مجزوء الرجز	٢	٤٠٤
١٩٣	تذكرت	بيننا	متقارب	٧	٤٠٥

١٩٤	الحمد	حزنا	مجث	٢٣	٤٠٦
١٩٥	أيها الظاعنون	الاضغانا	خفيف	٧	٤٠٨
١٩٦	ياصلاح الدين	الزمان	خفيف	١٤	٤٠٩
١٩٧	عقدت	الاحسان	كامل	٧٥	٤١٠
١٩٨	ماراقدات	سكون	مجزوء الكامل	١٤	٤١٨
١٩٩	يوماً	بالعراقين	بسيط	٢	٤٢٠
٢٠٠	بالمستضي	السنن	كامل	١٢	٤٢٠
٢٠١	جفون	الغصون	وافر	٩٧	٤٢٢
٢٠٢	أهدى	بجيرون	بسيط	٤٥	٤٣١
٢٠٣	نصر	شانه	كامل	١٧	٤٣٥

(هـ)

٢٠٤	بأبي	نشوه	مجزوء الرمل	٦١	٤٣٨
٢٠٥	قد صح	كالنسوه	دوبيت	٢	٤٤٤
٢٠٦	مولاي	لايخشه	سريع	٧	٤٤٤
٢٠٧	إن بيع	سامه	خفيف	٢	٤٤٥
٢٠٨	جلت	فرخشاه	كامل	١	٤٤٦
٢٠٩	أدركت	المنتهى	كامل	ج	٤٤٦
٢١٠	كان عهدي	شاربيه	رمل	٣	٤٤٦
٢١١	بين	البهي	كامل	٨٣	٤٤٧

(ي)

٢١٢	لو كان	معديا	كامل	١٥	٤٥٦
٢١٣	أحاط	الطري	وافر	٩	٤٥٧

فهرس الاعلام

-أ-

٢١٢ ٢٥	ابراهيم المعتمد
٣٠	ابن حجاج
١٠٧٦	ابن خلكان
٣	ابن الساعاتي
٣٠	ابن مكرة الهاشمي
٣	ابن مناء الملك
٤٦	ابن المعلم الهرثي
٣	ابن النبيه المصري
٢٦٩	ابن هانيء
٤٤٥	ابن واصل
٤٥٥	ابن الهبيني
٢١٦ ٥٦	أبو تمام
٤٥٦ ٤٨	أبو حامد الشهرزوري
٣٠	أبو الحسن السلامي
٨١	أبو أذينة
٣٨٠ ٣٧٦ ٣	أبو شامة المقدسي
١٩٦ ٥٦ ٣٧ ٣	أبو الطيب المتنبي
٢٤٨	أبو علي بختيار
٦٦ ٥٦ ٣٠	أبو نواس
٩	أحمد بن عبد الرحمن بن علي
٤٣١ ٥٦	أحمد بن منير الطرابلسي
٣٣٠ ٣١٦	أحمد بن نقادة
٣٠٥ ٢٩٩	الأحنف بن قيس

٢٣٦	أأرناط صاحب الكرك
٣	صامة بن منقذ
١٧٣	اسماعيل بن نور الدين محمود
٨١	الأسود بن المنذر
٤٠	الأصمعي
٤٥٤	الآفوه الأودي
٢٩٨ ١٨٣ ٩٤ ٨٣ ٢٣ ٧	أيوب بن شاذي

- ب -

٣٤١	باقل
٢١٦٨	البحتري
٦٢	بدر الدين حسن
٣	بروكلمان
٦٢ ٦١	بهاء الدين صمر
٣	البهاء زهير
٣	بهرام شاه بن شاهنشاه

- ت -

٢٩١ ٢٩٠ ٢٨٩ ٧٣ ٢٣	توران شاه بن أيوب
-------------------	-------------------

- ج -

١٤٥	جالوت
٤١٤	جرديك بن عبد الله
٢٢٢	جرير بن عطية
٣٢٥	جوهر مؤتمن الخلافة

- ح -

٣٦٨ ٣٠٨ ٢٩٩

٤١٥

٢٥٧ ٤٦

حاتم الطائي
حسان بن ثابت
الحسين بن عبد الباقي

- خ -

٣٠

١٢٠

٢٣١

الخبز أُرزي
الخليل بن أحمد الفراهيدي
الخنساء

- ذ -

٨

الذهبي

- ز -

٣١٧

٢١٦ ٢٤

زكي الدين بن محيي الدين
زيد بن الحسن الكندي

- س -

٤١٢ ٦٢

٤٣٨ ٤٧

٣

٣٤١

٢٢٥

٤١٨

سابق الدين عثمان
سبط ابن التعاوندي
السبكي
سحبان بن زفر
سعد الدين بن كشتكين
سلمان الفارسي

سنجر بن ملكشاه
سيف الدولة الحمداني

٢٤٩

٣

— ش —

شاذي بن مروان

شارل بلا

شاكر بن عبد الله

شاه ملك

شاوور بن مجيد

شرف الدين بن أبي عصرون

شرف الدين الأنصاري

شمس الدين علي

شيركوه بن شاذي

٤٣٧ ١٦٣

٤٥٩

٦٣

٤٠٣ ٥٠

٣٨١ ١٦١ ٨٠

٢٩٥ ٩٦ ٦٤ ٤٨ ٢٤

٣

٦٢

١٥٩ ١٤٧ ٩٣ ٧٩ ٢٦ ٢٣

٣١٢ ٢٩٨ ١٦٩

— ص —

صخر

صلاح الدين يوسف بن أيوب

٢٣١

٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ٨ ٧ ٣

٧٢ ٦٢ ٥٦ ٥٥ ٥٢ ٤٩ ٢٨

١٠٥ ١٠٣ ٩٩ ٨٦ ٨٥ ٨٤

١٥٤ ١٢٨ ١٢٢ ١١٤ ١٠٧

١٨٥ ١٧٧ ١٦٨ ١٥٩ ١٥٨

٣٠١ ٢٣٩ ٢٣٠ ٢٠٨ ١٩٧

٣٢٩ ٣٢٤ ٣٢٢ ٣٢١ ٣٠٦

٤٢٠ ٤٠٩ ٤٠٦ ٣٧٧ ٣٤٠

٤٤٧ ٤٤٠

١٠٣

الصفدي

- ظ -

٢٣٧

٤١٤

طرفة بن العبد
طمان بن عبد الله

- ط -

٣٧١

ظفر بن عون الدين

- ع -

١٥٣ ٦٤

٣٧٦ ١٩٨

٣٥٣ ٤٨

٨٢

٣٥٣ ٩٢

٣

٤٤٥

العباس بن عبد المطلب

عبد الله بن يوسف

عبيد الله بن عضد الدين

عثمان بن محمد، أخو العماد

عثمان بن يوسف

عرقلة الكلبي

عز الدين أسامة

عضد الدين = يحيى بن هبيرة

العلاء بن علي الواسطي

علم الدين الشاتاني

علي بن أبي طالب

علي بن إسماعيل، علم الدين

علي بن صلاح الدين يوسف

١٢٠ ٩٣ ٤٥

٤١٨ ٣٦٦ ٤٨

٤٥٨ ٤١٨ ٣٦٨

٣٢١ ٣١٥ ٢٤٠ ٧٧ ٤٥

٣٥١ ٩٢ ٢٣٨

٦٦ ٦
 ١٦٦ ١٢٢
 ١٤٠
 ٢٣٩ ١٥٣
 ٢٣٩ ٢٣٦ ٢٠٢ ١٠٠ ٢٣
 ٤٣٢ ٢٨٧
 ٢٢٧
 ٤١٨
 ٢٣٧
 ٣٨٢ ٢٣٢

علي بن عضد الدين محمد
 علي بن نجاء الواعظ
 عمر بن الحسن الباسيسي
 عمر بن الخطاب
 عمر بن شاهنشاه

عمر بن محمد بن لاجين
 عمر بن عبدود
 عمر بن المنذر
 عترة بن شداد

— غ —

١٠٢
 ٤٠٦
 ٢٩٧ ٩٢ ٢٣

غازي بن حسان
 غازي بن مودود
 غازي بن يوسف

— ف —

٣
 ٤٤٦ ٤٤٠ ٤٣٥ ١٩٥ ٢٣
 ٤٤٧

فتيان الشاغوري
 فروخ شاه بن شاهنشاه

— ق —

٩٥
 ١٢٩ ١٢٧ ٧٤ ٤٨ ٢٤ ٢٠ ٣

القاسم بن يحيى الشهرزوري
 القاضي الفاضل

٢٠٨ ٣١٨ ٣٢١ ٣٤١ ٣٦١

٣٨٣ ٣٩٣

٢٢٥

٣٦٨

٤٠٦

٣٦٨

٢٢٤

قايماز الأرجواني

قس بن ساعدة

قطب الدين بن مودود

قيس بن سعد

قيس بن الملوح

ك -

٢٢٤

٢٢٥

٣٦٨

كثير عزة

كسرى أبرويز

كعب بن مامة

كمال الدين = محمد بن عبد الله الشهرزوري

م -

٩٨

١٢٠

٢٣٧

٦٢

٦١

٢١٠ ٥٠

٢٩٧ ١٥٥ ٩٢ ٨٢

١٥١ ١٢

٣٤٤ ٢٩٣ ١٦٣ ٣٩

مالك بن عبد الرحمن بن المرحل

المبرد

المتلمس

مجد الدين الأكبر

مجد الدين بن الداية

محفوظ بن المسيحي

محمد بن أبي بكر العادل

محمد شاه بن محمود شاه

محمد بن شيركوه

٤٥٦ ٤٢٠ ٦
 ١٩٨ ١٣٧ ٢٤
 ٤١٤
 ١٧٢ ٩٦ ٢٤ ٥
 ٣٠٠
 ٢٦٠
 ٢٦٢ ٢٤٩ ١٩٣ ٦٤ ١٥ ١١
 ٤٢٠ ٣٥٩ ٢٦٩
 ٢٦٨ ٢٦٤ ٢٢١ ٢١ ١١ ٦
 ٣٩٤ ٢٩٤
 ١٢٢
 ٢٨٤
 ١٥١ ١٢ ١١
 ٧٢
 ٣٧١ ٥٦

محمد بن عبد الله الشهرزوري
 محمد بن عبد الله، عضد الدين
 محمد بن عبد الملك
 محمد بن علي الأصبهاني
 محمد بن القاسم
 محمد بن محمد المعروف بابن القرات
 المستضيء بالله
 المستنجد بالله

مسعود بن صلاح الدين
 المعري
 المقتفي لأمر الله
 الملك الأمجد = بهرام شاه
 منصور بن نصر العطار
 مهيار الديلمي

— ن —

٧٤ ١٦ ١١
 ٣٦١ ٢٤
 ٢٧ ٢٦ ١٩ ١٨ ١٧ ١٠ ٧ ٦
 ٥٦ ٥٢ ٤٨ ٤٧ ٤١ ٣٧ ٢٨
 ١٤٣ ١٣٨ ١٢٣ ١٠٢ ٩٦ ٩٣
 ٢٢٣ ٢١٢ ٢٠٩ ١٧٣ ١٥٨
 ٣٢٣ ٣٢٠ ٢٨٥ ٢٤٩ ٢٤٦

الناصر لدين الله
 نجم الدين بن مصال
 نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي

٤١٠ ٣٩٣ ٣٨٠ ٣٦٢ ٣٣٤
٤٤٦ ٤٤٤ ٤٣٨

— ه —

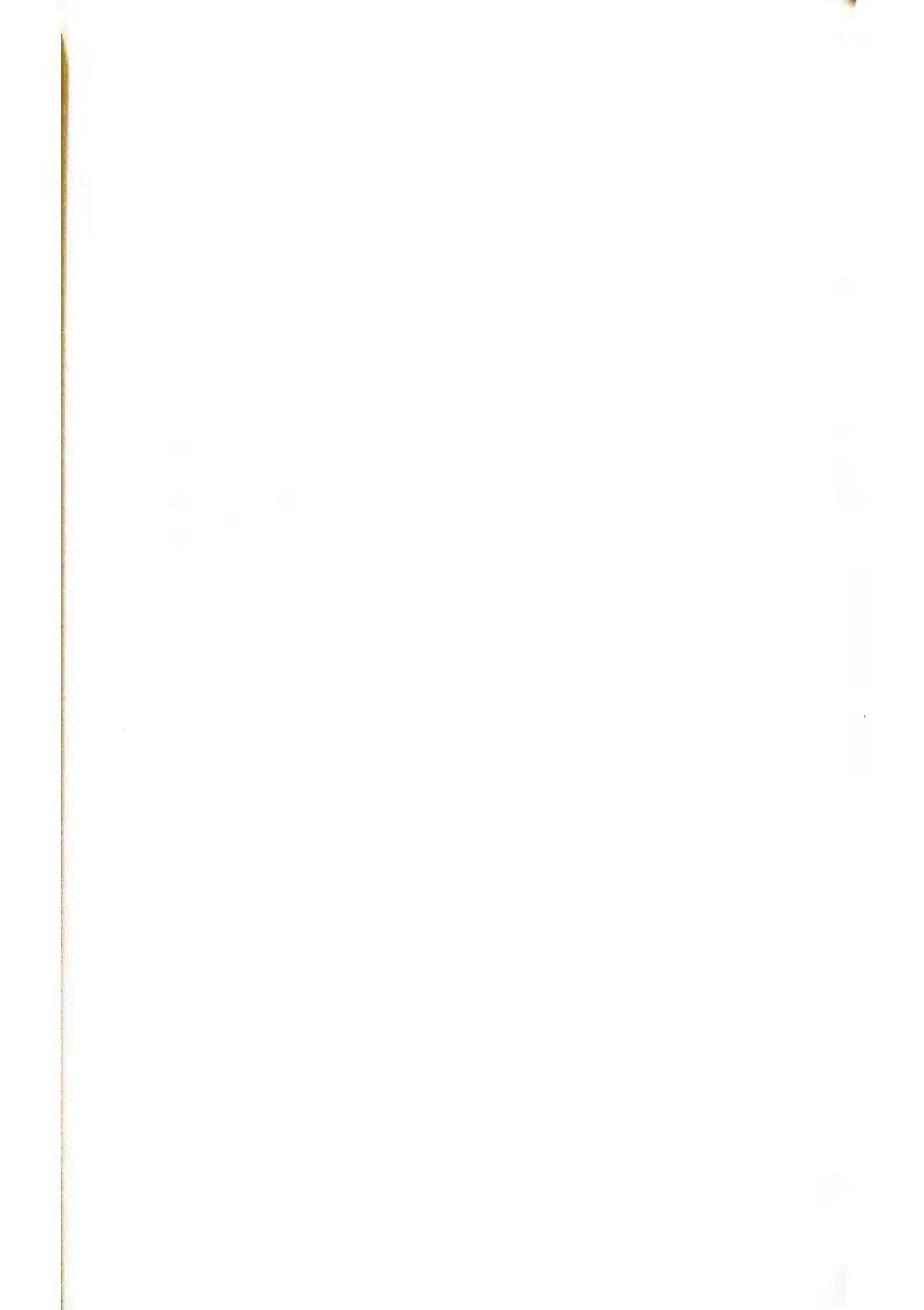
٣٨٢ ٣٦٨
٩٨

شرم بن سنان
هلال ناجي

— ي —

٩
٣٦٤ ٢٦٧ ٢١٧ ١٤٠ ٦
٢٢١

ياقوت
يحيى بن محمد بن هبيرة
يوسف بن يعقوب



فهرس البلدان والاماكن

٢٢٢

— أ —

٤١٤	آجك
٢٩٧ ٢٣٣	أرسوف
٤٢٠ ١٨٢ ١٢٨	الاسكندرية
٤١٧	أسوان
٤٢٤٠ ٣٢ ٦٥	أصبهان
٢٢٩	أنطرسوس
٤٤٨ ٢٠٥ ١٥٤	أيلة

— ب —

٨٦ ج	باب البريد
١٦٦	باب زويلة
١٨٧	باب السلامة
١٨٧	باب الصغير
١٨٨	باب القرايس
١٨٥	باناس
١٥٧	بحر القازم
١٨٥	بردى
١٨٨	برزة
٢٠٦	بركة الجب
٤٤٣ ٢١٧ ٦	بصرة
٤١٤ ١٥٦	بصرى

٣٢ ٢٤ ١٥ ١٢ ١١ ٧ ٦ ٥	بغداد
٢١٧ ١٨٤ ١٥١ ٤٥ ٤٠	
٤٤٠ ٤٣٨ ٣٧١ ٢٥٧ ٢٤٠	
٢٦٠	بلييس
٤٤٥ ٢٩٧ ٢٣٢	بيروت
١٥٨	البويب

- ت -

٢٣٣ ١٥٦	تبني
٢٣٢	تبنين
٤١٤	تل باشر
١٠٧	تل السلطان
٧	تكريت

- ث -

١٩١	ثبير
٢٠٥	ثمد الحصى
١٨٥	ثورا

- ج -

٣٦٧ ٤٠	جاسم
١٥٧	جراول
٢٠٥ ١٨٩	الجسر
٤٣٢	جسرين
٤١٤	جعبر

٤٣١ ٢٠٤ ١٨٧ ١٨٦ ١٥٦

٤٤٨ ٤٤٠

١٨٧

٤٢ ٤٢

٤٣١ ١٨٥ ١٥٥

٢٢٤

جلق

الجليجل

جي

جيرون

الجيزة

-ح-

١٥٧

٦

٤٣٠

٤٣٠

١١٢ ١٠٤

٤٣٥

٢٠٥ ١٥٧

٤٥٦ ٤٠٦ ١٠٨ ١٠٧

٢٩١ ٢٤٢

٣٩٧

٤١٢ ٢٣٣ ١٨

حث

الحجاز

الحجر

الحجون

حران

حرسا

حسمى

حلب

حماة

حمص

حوران

-خ-

١٦٨

الخياراة

-د-

٤٣١

٤٣١ ٣١٨

داريا

دارين

٤٣٤٢٤٠ ٣٣٣٢ ١٥٨٧٦

دمشق

١٦٩ ١٦٨ ١١٥ ١١٤ ٥٣ ٤٤

٣١٦ ٣١٤ ١٧٥ ١٧٤ ١٧٣

٤٣٢ ٤٣١ ٦٢٠ ٣٣٠ ٣١٨

٤٤٠

٢٧٥

دمياط

١٥٦

الدناح

٤٣٥

دوما

- ر -

١٥٦

رأس الجشا

٤٣٢ ١٨٨

الربوة

١٠٤

الرقعة

٤٢٢

الرملة

١١١

الرها

١٥٧

روضة الجمل

- ز -

٣٨٣

الزرقاء

١٣٧

زروود

٢٠٥ ١٥٧

الزيتون

- س -

٢٠٦

السدير

٤٣٣ ١٨٩

سطرى

١٩٠

سنير

١٨٨

السهم

— ش —

٤١٣

الشلالة

٣٢٢

الشوبك

— ض —

١٨٧

ضمير

— ط —

١٠٣

طرا بلس

٤٥٨ ١٨٢

طيبة

— ع —

١٦٥

العاصي

١٥٧

عجرد

٢٦٣ ٦٦

العذيب

٢٤٤ ٢٤٢

العريش

٢٢٤

عزاز

٢٣٣

عسقلان

١٥٧

العقاب

٢٩٧

عكا

٢٠٥

عين موسى

— غ —

٢٠٤

غباغب

٤٥٨

الغري

٢٠٥

الغواشي

- ف -

٤٣٣	الفراديس
٤٢٠ ٢٠٦	الفسطاط
٢٩١ ٢٠٤	الفقيع
٢٠٨ ٢٠٤	الفوار

- ق -

١٩٠	قاسيون
١٥٤ ١٢٨ ١٢٢ ٦٢ ٤٤ ٣٢	القاهرة
١٥٥	
٢٢٥ ١٢٢ ١٠٢ ٢٧ ٢١ ١٩	القدس
٣٥٠ ٣٤٤ ٣٣٠ ٢٦٠	
٢٠٤ ١٨٦ ١٦٦ ١٥٦	القريتان
١٦٥	قرون حماة
٢٠٥ ١٨٧ ١٨٦	القصير
١٨٧	القطيفة
٤٣٢	قليين
١٥٧	قلة الراعي
٤١٧	قوص

- ك -

٣٩٦	كاظمة
٤٤٠ ١٥٦	الكسوة
١٨٨	الكفور

- ل -

١٠	ليدن
----	------

- م -

٣٢٠	ماردين
٢٠٨	المبرز
٤١٦	مخاضة الأحزان
٤١٣	المدان
١٨٨ ١٥٦	المرج
٤٤٠	مرج فاقوس
٢٤٦	مرعش
٢٢٤ ١٨٨	المزة
١٥٨	المصانع
١٨٨	المغارة
٤٣٣ ١٨٩ ١٥٥	مقرى
١٠٣ ١٠٢	منبع
٤٣٥	المنبيع
١٢٩	المنبتان
٣٣٢ ١٧٢ ١٠٧ ٩٦ ٦٤ ٧٥	الموصل
٤٤٤ ٤٠٦ ٣٥٠	
٢٣٨	المهدية
٤٣٢	ميطور

- ن -

١٥٧	نابغ
١٠٣	نابلس
١٥٧	النخل
٤٤١	نهر المعلى

١٨٨

النيربان

٢٠٥

النيل

- ه -

٤١٧

همدان

- و -

١٢١ ٩٣ ٤٦ ٤٥ ٣٥ ٣٢ ٦

واسط

٣٤٥ ٢٥٧ ٢١٧ ١٤١

- ي -

٤٣٢

يبرين

١٨٥

يزيد

٢٩١

اليمن

المحتوى

المقدمة	٤ - ٣
العماد الأصبهاني	٨ - ٥
مصنفاته	٩ - ٨
ديوان شعره	١٠ - ٩
فنون شعره	٥١ - ١١
ملامح فنية	٥٧ - ٥١
الديوان	٤٥٨ - ٥٨
دوبيئات للعماد الكاتب على الحروف	٤٧٤ - ٤٥٩
المصادر والمراجع	٤٨٠ - ٤٧٥
فهرس القوافي	٤٩١ - ٤٨١
فهرس الأعلام	٥٠١ - ٤٩٣
فهرس البلدان والأماكن	٥١٠ - ٥٠٣

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد (١٣٦٦) لسنة ١٩٨٣

طبع بمطابع جامعة الموصل
مديرية مطبعة الجامعة



مكتب التراث العربي
شارع التجلي
تلفون ٢١٨١
المراق - موصل
طبع بمطابع جامعة الموصل
مديرية مطبعة الجامعة

٩٥ ٢١